New Practical CORNET METHOD FOR Beginners

Neue Praktische CORNET METHODE FÜR Anfänger

BY VON

ALBIN JOHN.

PRICE $2.00

Published by
JOHN PUB. CO.
1429 North 34th Str.,
MILWAUKEE, WIS.

CLAYTON F. SUMMY CO.
CHICAGO AND NEW YORK

COPYRIGHT BY A. JOHN.

INTERNATIONAL COPYRIGHT.

PREFACE.

This Method is intended both for beginners and teacher, so that the teacher is not compelled to write certain exercises for certain scholars, who wish to learn to play the cornet, but have no talent for same. With this book it is possible for anyone to learn.

Furthermore it can be used for E♭ Cornet and Alto.

Diesse Methode ist für Anfänger und Lehrer berechnet, damit manche Lehrer nicht gezwungen sind selbst Übungen schreiben zu müssen, falls sie Schüler bekommen welche gern Cornet blasen lernen möchten und doch keine Anlagen dazu haben, mit diesser Methode ist es irgend Jemand möglich es zu lernen.

Ferner kann sie auch gebraucht werden für Es: Cornet, wie auch für Althorn. (Alto)

Introduction.

There is a great difference between scholars who want to learn playing the cornet, that is. some can play high notes with ease, while others have considerable trouble in getting out a sound at all. Some have a good memory, and others a poor one, the latter being the case with some of my scholars, hence I felt induced to write some exercises of my own, thinking that they would be most suitable for beginners. I have therefore selected the following exercises which seem to have been the most beneficial to my pupils at all times.

These exercises should be practiced until they can be played fairly well, also taking great care, that all notes are played clear and correct, so that later the scholar will have a good and powerful tone. He will never regret the time he spends on the first exercises, as it will be of great assistance to him when he advances to "dividing;" as it teaches him the sound of the next note, and how it must be played, so that no necessary time is wasted.

Before the pupil starts with the first exercise, he must know the names of the lines and spaces, which are called the staff.

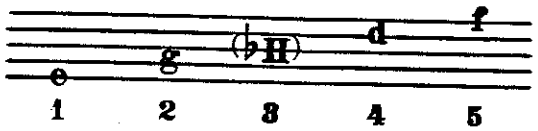
Einleitung.

Da der Unterschied gross ist zwischen Schülern welche dass Cornet blasen lernen wollen indem welche hohe Töne mit Leichtigkeit blasen, andere hingegen sich wieder anstrengen müssen um nur irgend einen Ton heraus zu bekommen, einige leicht begreifen, andere hingegen wieder sehr schwer, (welches der Fall war mit mehreren meiner Schüler,) sah ich mich veranlasst selbst einige leichte Übungen zu schreiben, welche ich glaubte am passendsten wären für den Anfang und wählte folgende Nummern, welche auch so weit ihren Zweck erreichten.

Diesse ersten Nummern müssen nun so lange wiederholt werden bis sie geläufig und richtig geblasen werden können, auch muss darauf gesehen werden dass jeder Ton rein und richtig angeblasen wird, damit man später einen schönen und vollen Ton bekommt; (die Zeit und Mühe welche man anwendet, die ersten Übungen gut zu lernen,) ist keine verlorene, sondern kommt einem wieder zu gute, wenn man an die Eintheilung kommt und so fort weiss, wie die nächste Note klingt und geblasen werden muss, wodurch dann aller unnöthige Aufenthalt beseitigt wird.

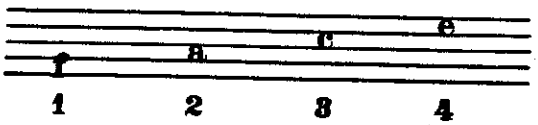
Befor nun der Schüler zu den ersten Üebungen schreitet muss er aber auch die Namen der Linien und zwischenräume kennen welche zunächst angegeben sind.

Names of the Lines.



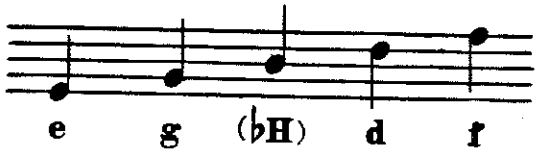
Namen der Linien.

Names of the Spaces.



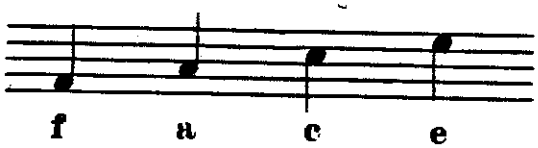
Namen der Zwischenräume.

Names of the Notes on the Lines.



Namen der Noten der Linien.

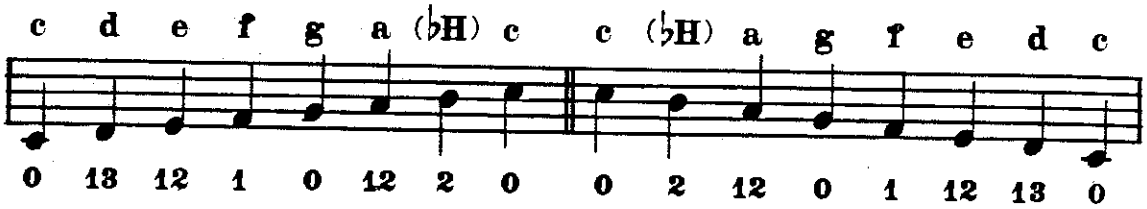
Names of the Notes on the Spaces.



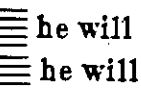
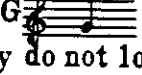
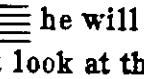
Namen der Noten der Zwischen räume.

Scales of C major, with the names of the notes given also the fingering.

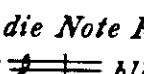
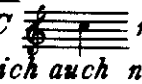
Namen der Noten und Griffe der C Dur Tonleiter.



The above scale shall not be practiced for the present, as the beginning shall consist of No. 1, a, b, c, d, and since the first exercises consist of only three or five notes, the scholar can at once commence to practice, learning the lines, the spaces, and the notes, at the same time. Of what benefit is the knowledge of theory, if it cannot be practically executed. Therefore I advise the beginner to practise the first exercise, until they can be played correctly and fluently.

I further advise the pupil to study under a good teacher, so as to learn to play correct, as a beginner does not know how to blow in right. Sometimes he does not press down the valves far enough, thus causing an unclear tone. Furthermore he dont know whether or not he is playing the right notes, as there are several different notes in the same position. If he plays carelessly, he is liable to play some notes a minor third (3rd) or a fourth (4th) or a fifth (5th) too low, according to the key or exercise, or vice versa. Are his lips good, he will probably play some notes higher than they are written, for instance, instead of playing the note F he will play B♭  and instead of G  he will play C  Generally they do not look at the signature and simply play not knowing whether it is correct or incorrect. The scholar may now begin to play any notes he can, thus enabling the teacher to ascertain if these tones come out freely or are forced. After hearing him play, the teacher will tell the pupil where to begin.

Diesse Tonleiter soll vorläufig noch nicht geübt werden, der Anfang soll erst gemacht werden mit No. 1. a, b, c, d, und da die ersten Übungen nur aus drei und fünf Noten bestehen, kann man so fort anfangen zu blasen und die Namen der Linien und Zwischenräume so wie die Noten neben bei lernen. (Was hilft einem alle Theorie wenn man weiss wie es gemacht wird, pracktisch es aber nicht aus führen kann?) wess halb ich noch mals empfehle, die Anfangs gründe ja tüchtig und richtig zu üben bis sie gelüufig und correct geblasen werden können.

Ferner ist dem Schüler zurathen einen guten Lehrer zu nehmen um gut und correckt blasen zu lernen, denn ein Anfänger weiss nie bestimt wie er in dass Cornet blasen muss, er drückt nie die Ventile ganz hinunter wodurch der Ton nicht richtig anspricht, er weiss nicht ob er den richtigen Ton bläst, indem sich mehrere Töne in derselben Lage befinden, wird er ein wenig gleich gültig bläst er manchmal Noten eine kleine Terz, Quarte oder Quinte zu tief, je nach der Tonart oder der Übung, — so auch dass Gegentheil; sind die Lippen gut, bläst er womöglich Töne höher als sie geschrieben sind z. B. anstatt die Note F  bläst er B♭ und anstatt G bläst er C  nach der Vorzeichnung sehen sie gewöhnlich auch nicht und blasen dann wie es der Zufall mit sich bringt u, s, w. Der Schüler mag nun einige Töne anblasen damit der Lehrer aus findet, ob sie frei heraus kommen oder gezwungen, irgend welche Töne: — nachdem er ihn hat blasen hören, wird er ihm sagen, wo er anfangen soll.

Those pupils who can play tones with ease, have some advantage over the others, and can therefore immediately begin with exercise No. 1. instead of No. 1. a, b, c, d. Exercise No. 1 a, b, c, d, and No. 2. a, b, c, d, are intended for those whose lips will not permit them to play high notes. Hence every number ever so small must be practiced thoroughly until each tone can be played clear and full of sounding with safety.

Another important point which the scholar must get used to before beginning to practice is to immediately get into the habit of always playing the beginning note of any piece or exercise correctly.

How to find out to play the right tone.

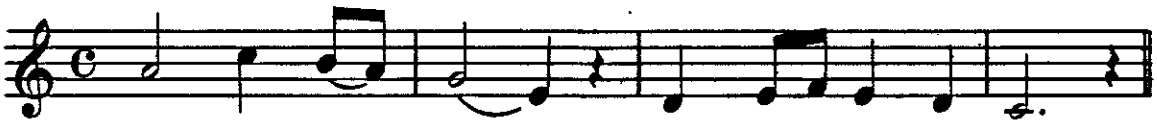
A musician looks at the signature of the key, and he immediately knows the chord, whether he has to begin with the second, third, fourth, fifth, sixth or seventh, it is immaterial to him, for he knows the sound of every note. A beginner, though, who has no idea of all this, does not know whether he is playing the right tone, therefore he ought to be shown a way by which he can learn it. For instance: Should he begin with the note A, the first note of the next illustration,

Diejenigen nun bei welchen die Töne leicht aussprechen sind im Vortheil, sie können so fort anfangen mit der Übung No. 1. anstatt mit No. 1. **a, b, c, d**, *für die anderen aber, welchen es schwer fällt einen Ton heraus zu bekommen sind die Übungen No. 1.* **a, b, c, d** *wie auch No. 2.* **a, b, c, d**, *berechnet, jede Nummer mag sie auch noch so klein sein, muss aber so lange geübt werden, bis jeder Ton sicher rein und vollklingend anspricht.*

Nun noch eine Haupt-Bedingung, welche sich der Schüler an eignen muss, befor er anfängt zu üben, und diesse ist: sich so fort daran zu gewöhnen, die Anfangs-Note von irgend einem (Stück oder Übung) immer correct anblasen zu lernen.

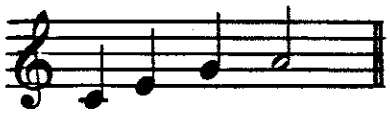
Wie findet man aus ob man den rictigen Ton bläst mit welchem man anzufangen hat? Ein Musiker sieht nach der Vorzeichnung der Tonart und hat so fort den Akkord im Kopfe und den Klang der Note mit welcher er anzufangen hat, ob nun mit der Secunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte oder Septime, ist ihm einerlei; ein Anfängeraber, welcher von alle dem nichts weiss, diessem muss ein Weg-gezeigt werden wie es gemacht wird um den richtigen Ton zu bekommen zum Beispiel:

Soll er mit der Note A. anfangen im nächsten Beispiel,



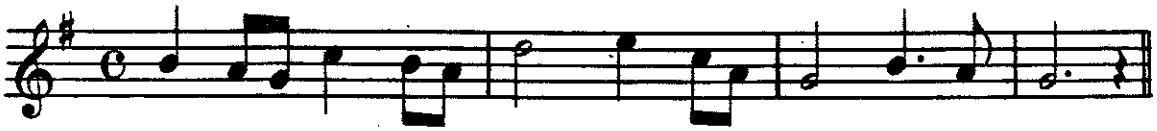
and does not know the sound of it, he will play the three notes C, E and G, and than A, (one tone higher) thus getting the right tone.

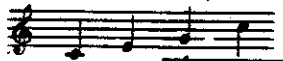
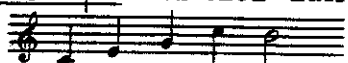
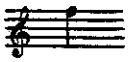
und weiss nicht wie sie klingt muss er die drei Noten blasen C. E. G. und dann einen Ton höher, die Note A.

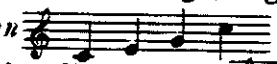
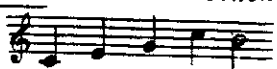
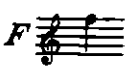


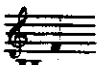
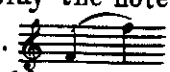
Should he play the note B, the first note of the next illustration,

Will er die Note H blasen im nächsten Beispiel,



and does not know the sound, he can play the C major chord:  and then half a tone lower the note B 
If he is already farther advanced, so that he can play along in an orchestra then there is another way to find the tone, for instance:
Should he play the note F  as in the next illustration,

und weiss nicht wie sie klingt, mag er den C Dur Akkord blasen  *und dann einen halben Ton tiefer die Note H.* 
ist er schon etwas weiter voran geschritten, so dass er im Orchester mit blasen kann, giebt es noch einen anderen Weg den Ton zu suchen: z. B.
Will er die Note F  *blasen im nächsten Beispiel,*

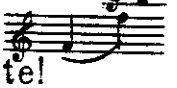
and does not know the sound, he can play the note F  and think one octave higher. 

How the scholar should practice.

Most scholars do not know how to practice correctly. Instead of practicing the exercises, after they understand them, until they can play them correct and fluently, in order to gain a quick over sight, and execution, most scholars, after being scarcely able to play one or the first exercise, think they can play it good enough, and immediately take the next one. This is continued, and after several weeks, at the teachers request to repeat the first exercise, they are unable to do it. If these exercises are practiced as originally mentioned, there would be no waste of time, and the scholar would progress rapidly.

Difference between one and two lessons a Week.

Any scholar that can possibly afford to take two lessons a week in place of one, should do so without hesitating, at least in the beginning, the reason for this, following. If he takes one lesson a week, and begins to practice wrong the second or third day, then he will do so the entire week, thus half of the week being wasted. When taking two lessons a week, and he should begin to practice wrong the second or third day, then on the fourth day, when he takes his second lesson, his attention is called to his mistakes thus saving a waste of time.

und weiss den klang nicht, bläst er die Note F
an und denkt sich eine Octave höher: 

Wie der Schüler üben sollte!

Die meisten Schüler verstehen es nicht, richtig zu üben anstatt dass sie, nach dem sie ihre Aufgaben richtig versteh'n, selbige so lange üben würden, bis sie sie schnell und correckt blasen könnten wodurch sie Fertigkeit und einen schnellen Überblick bekomen, thun sie dass Gegentheil. Sobald sie eine Übung kaum blasen können, denken sie schon sie können sie gut genug blasen u. schreiten zur nächsten, mit der nächsten wird es ebenso gemacht und so geht es weiter. Sollen sie dann die ersten Übungen einige Wochen später wiederholen, sind sie nicht im Stande es zu thun; würden sie ihre Aufgaben so lange üben bis sie sie schnell u. correckt blasen könnten würden sie keine Zeit verlieren u. schnellere Fortschritte machen.

Unterschied zwischen einer oder zwei Stunden pr. Woche.

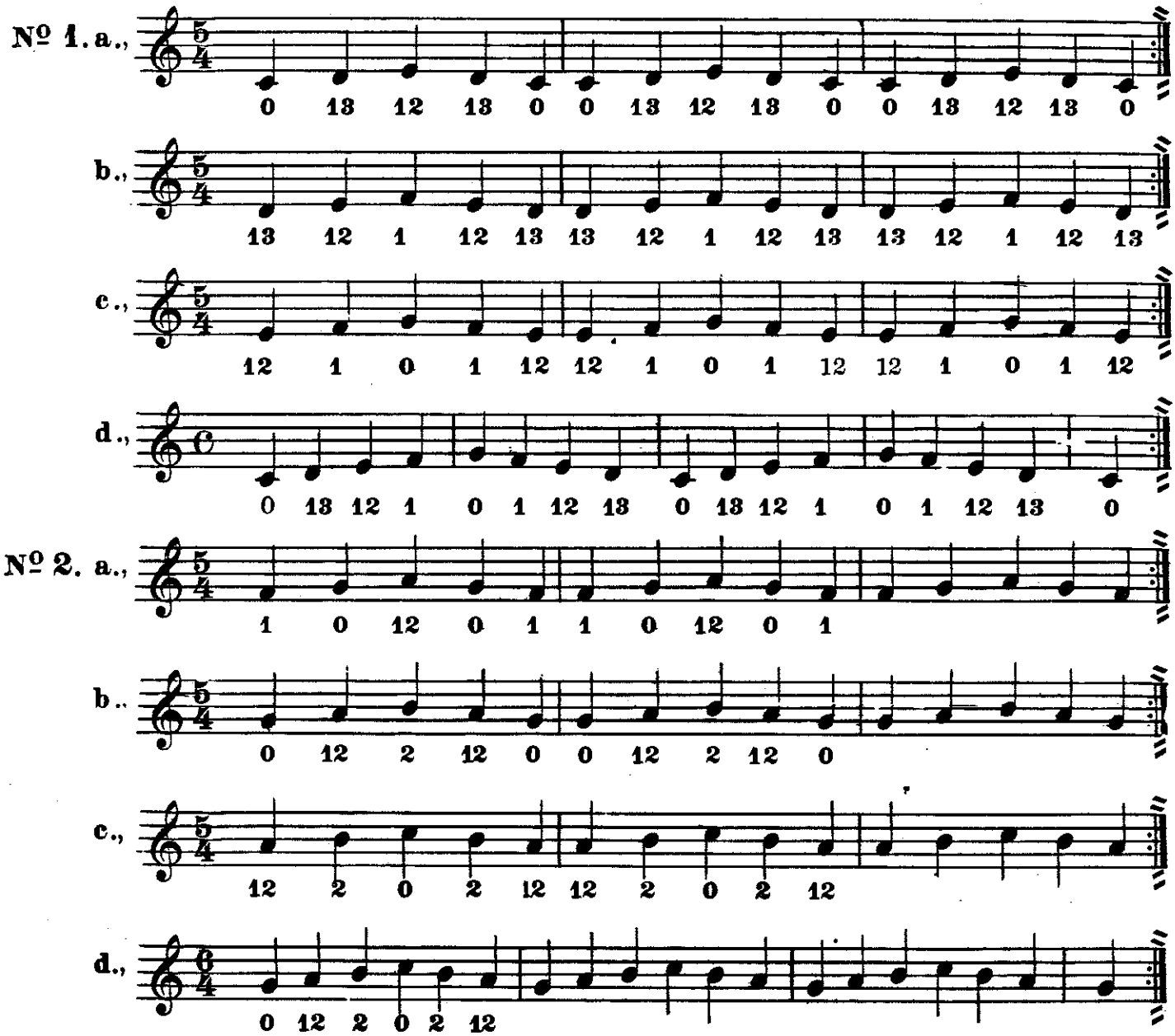
Irgend ein Schüler, welcher es erfordern kann zwei Stunden zu nehmen pr. Woche, anstatt eine solle es unbedingt thun, wenigstens im Anfang, der grund dafür ist folgender:- Nimmt er eine Stunde die Woche und fängt an, den zweiten oder dritten Tag falsch zu üben, wird er die ganze Woche hindurch falsch üben und die ganze Mühe und Arbeit war umsonst. Nimmt er aber zwei Stunden pr. Woche und sollte falsch üben den 2tn oder 3tn Tag, wird er schon den vierten Tag unterbrochen wenn er seine zweite Stunde nimmt, der Lehrer corrigirt seine Fehler, nach dem sie der Schüler verstanden kann er zur nächsten Übung schreiten wodurch er viel schneller vorwärts kommt.

Beginning of first Exercises.

To start with the pupil should practice slowly, gradually increasing the speed as he advances, the first numbers to be practiced in their consecutive order. Up to this, no attention will have been paid to keeping time.

Anfang der ersten Übungen.

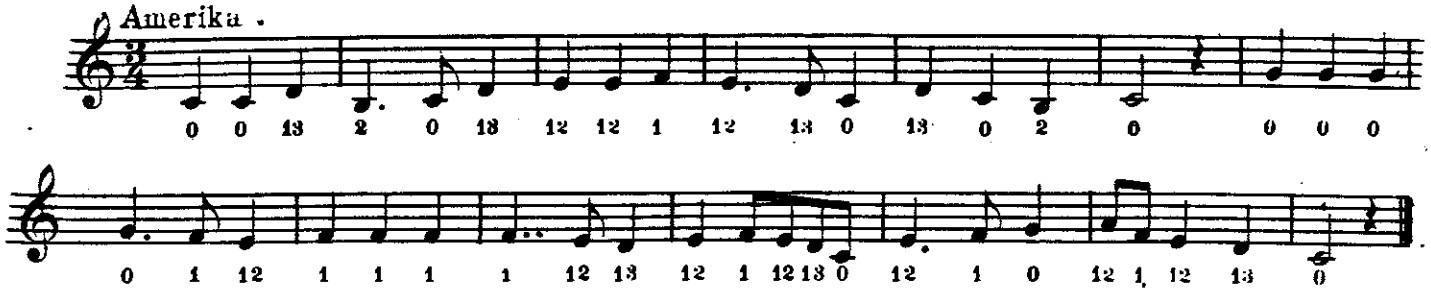
Zuerst übe man langsam, dann nach u nach ein wenig schneller; die ersten Nummern aber unbedingt alle der Reihenfolge nach, da sie immer einen Ton steigen; gezählt braucht vorläufig nicht zu werden.



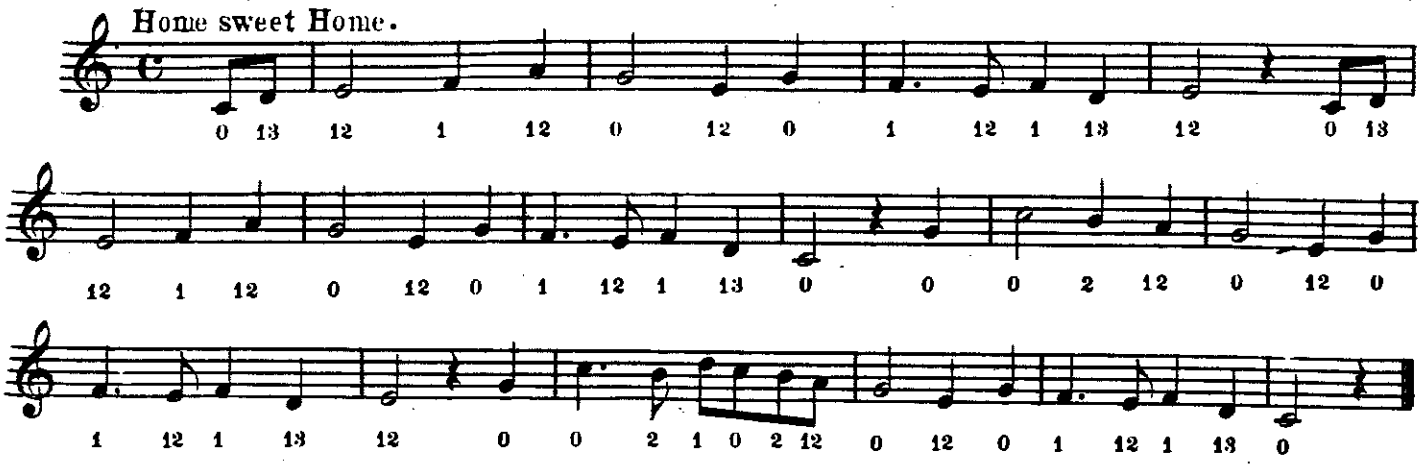
The next two pieces, "America" and "Home Sweet Home," are for the purpose of letting a beginner, who can't get out a tone, play the melody America, which he knows, and undoubtedly can sing, thus, he taking great care to learn to play it.

Die zwei nächsten Stücken Amerika und Home Sweet Home haben nur den Zweck, falls ein Anfänger keinen Ton heraus bringen kann, man ihm die Melodie (Amerika) blasen lässt, welche er kennt, sie jeden falls auch singen kann, er wird sich die grösste Mühe geben sie auch blasen lernen zu wollen und der zweck ist erreicht.

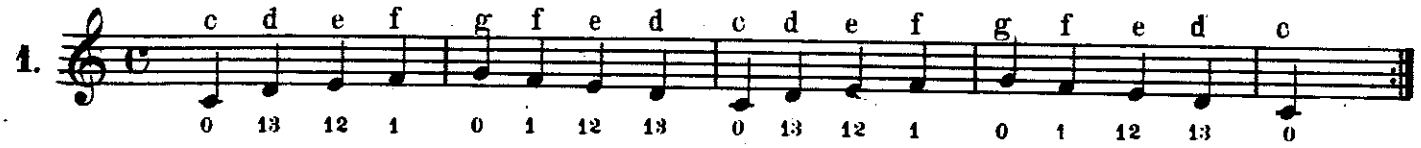
Amerika.



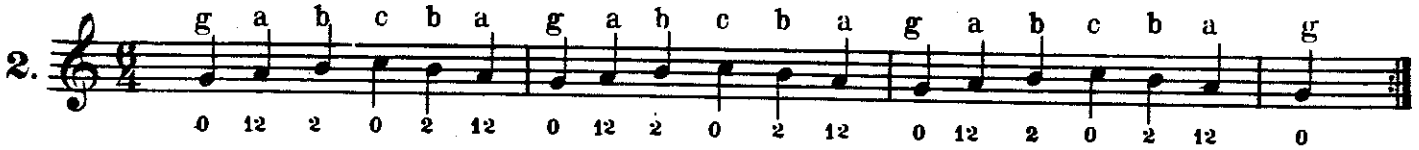
Home sweet Home.



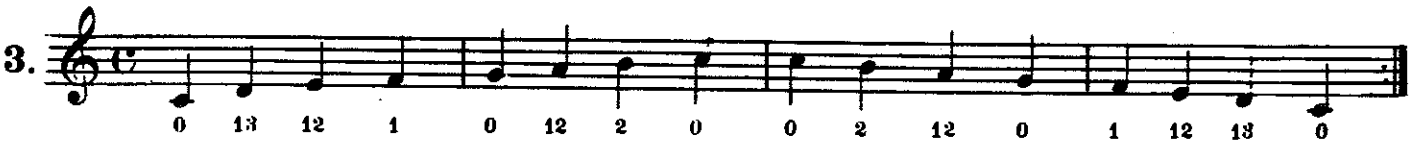
1.



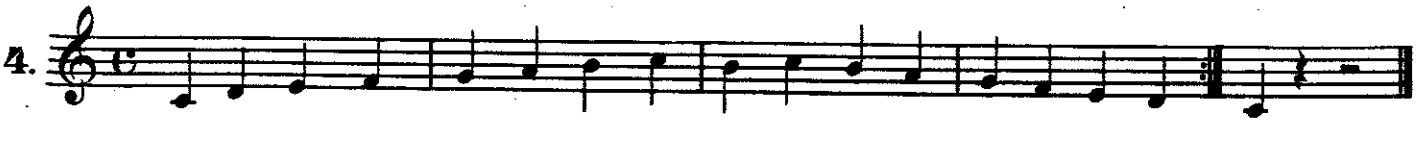
2.



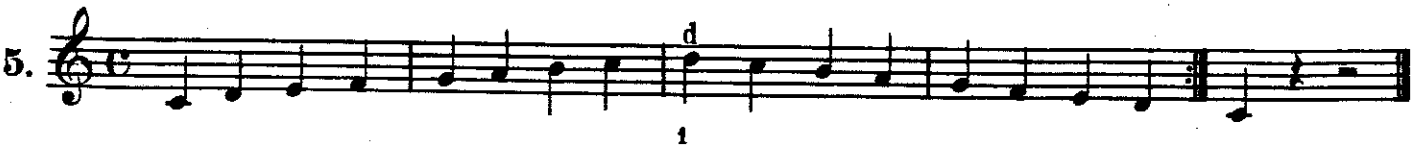
3.



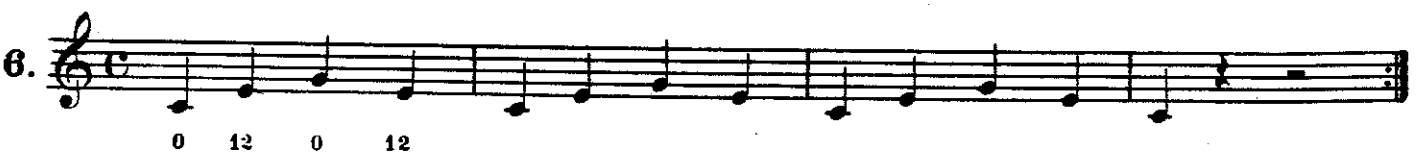
4.



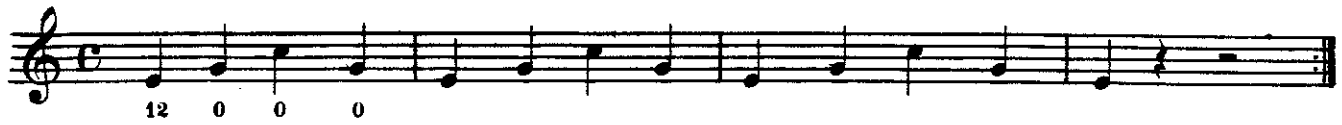
5.



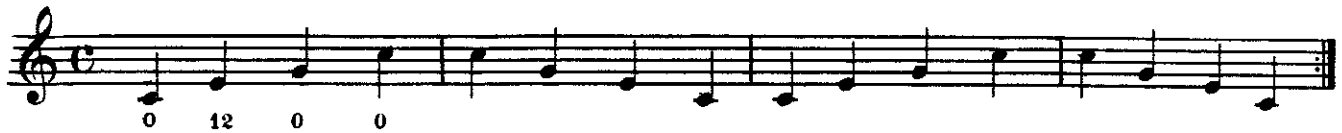
6.



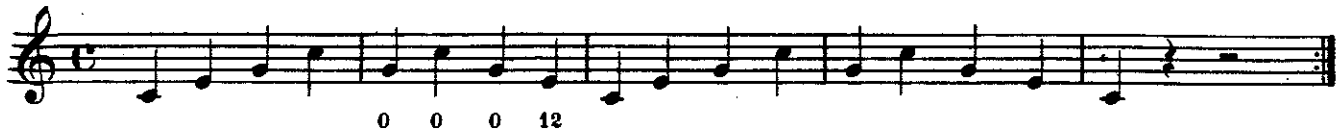
7.



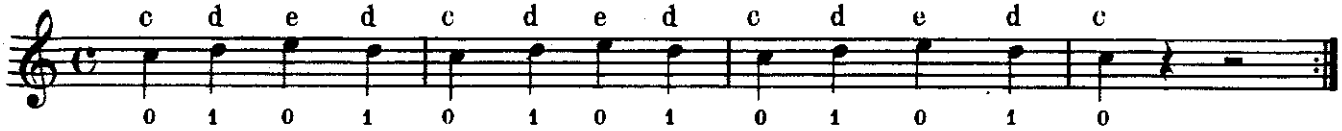
8.



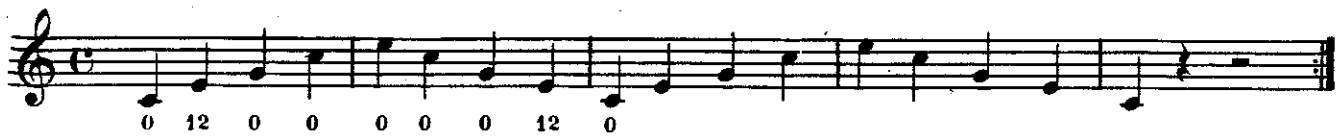
9.



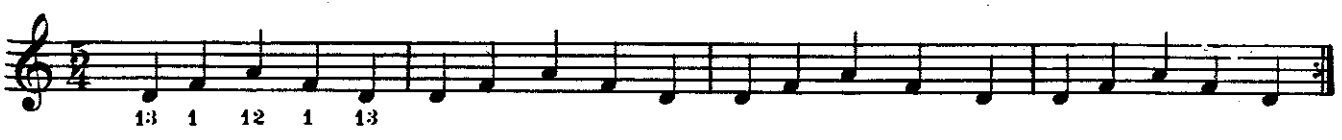
10.



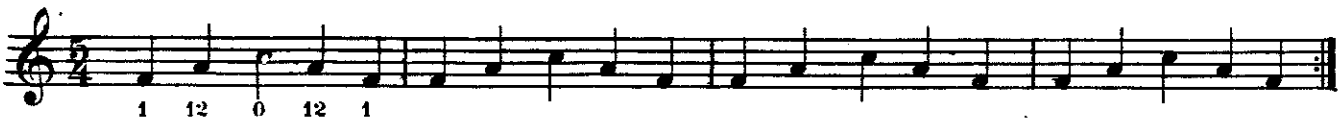
11.



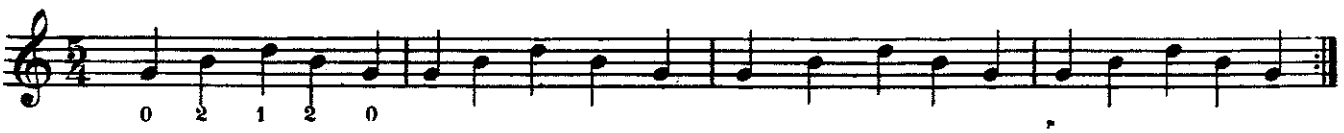
12.



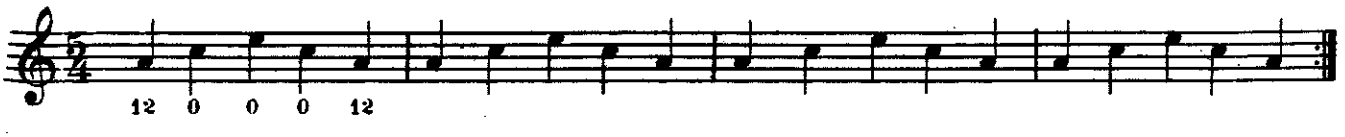
13.



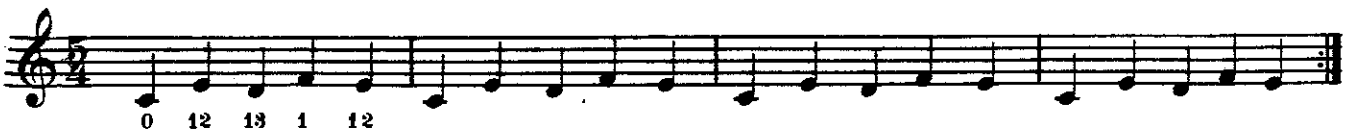
14.



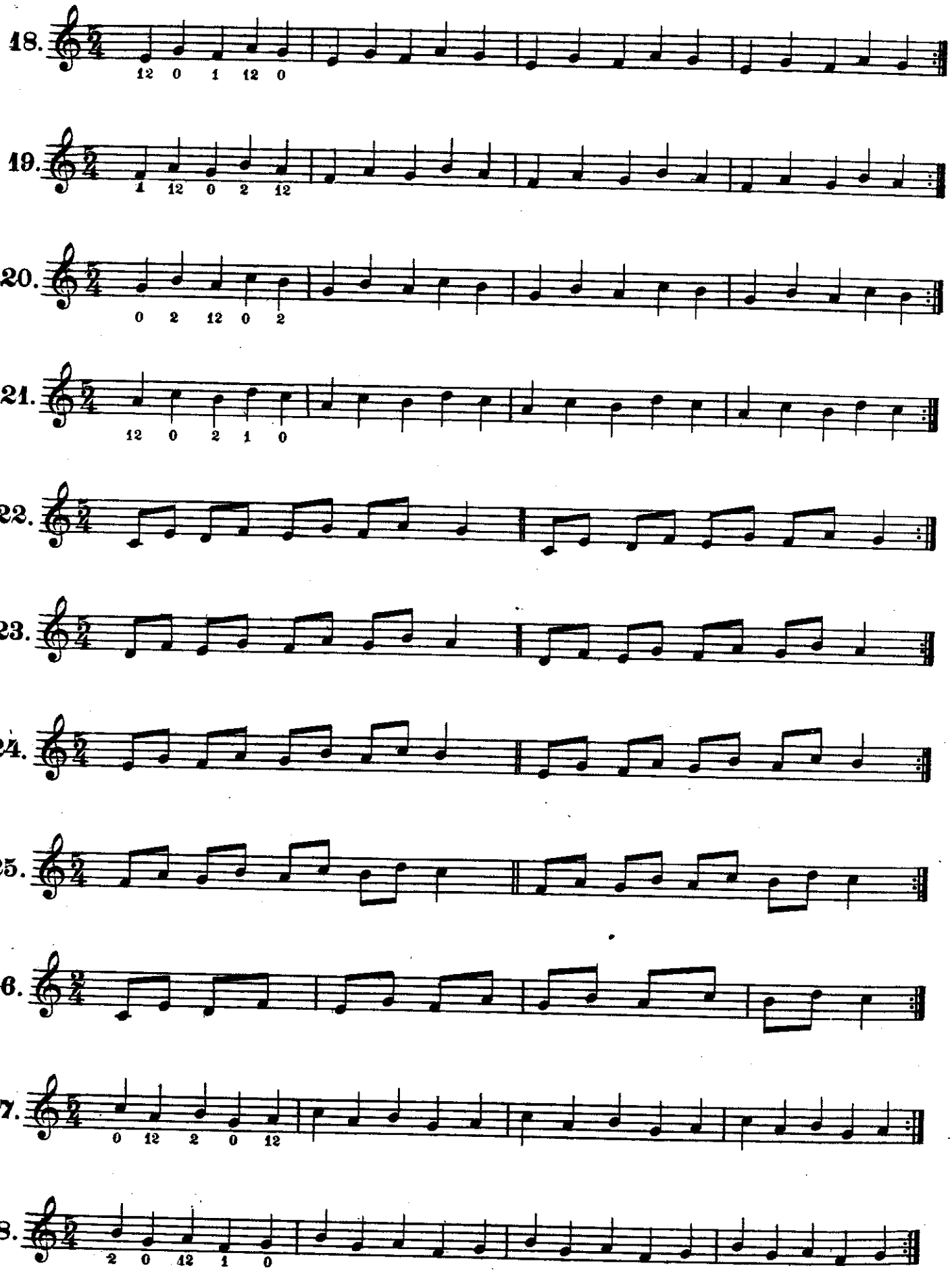
15.

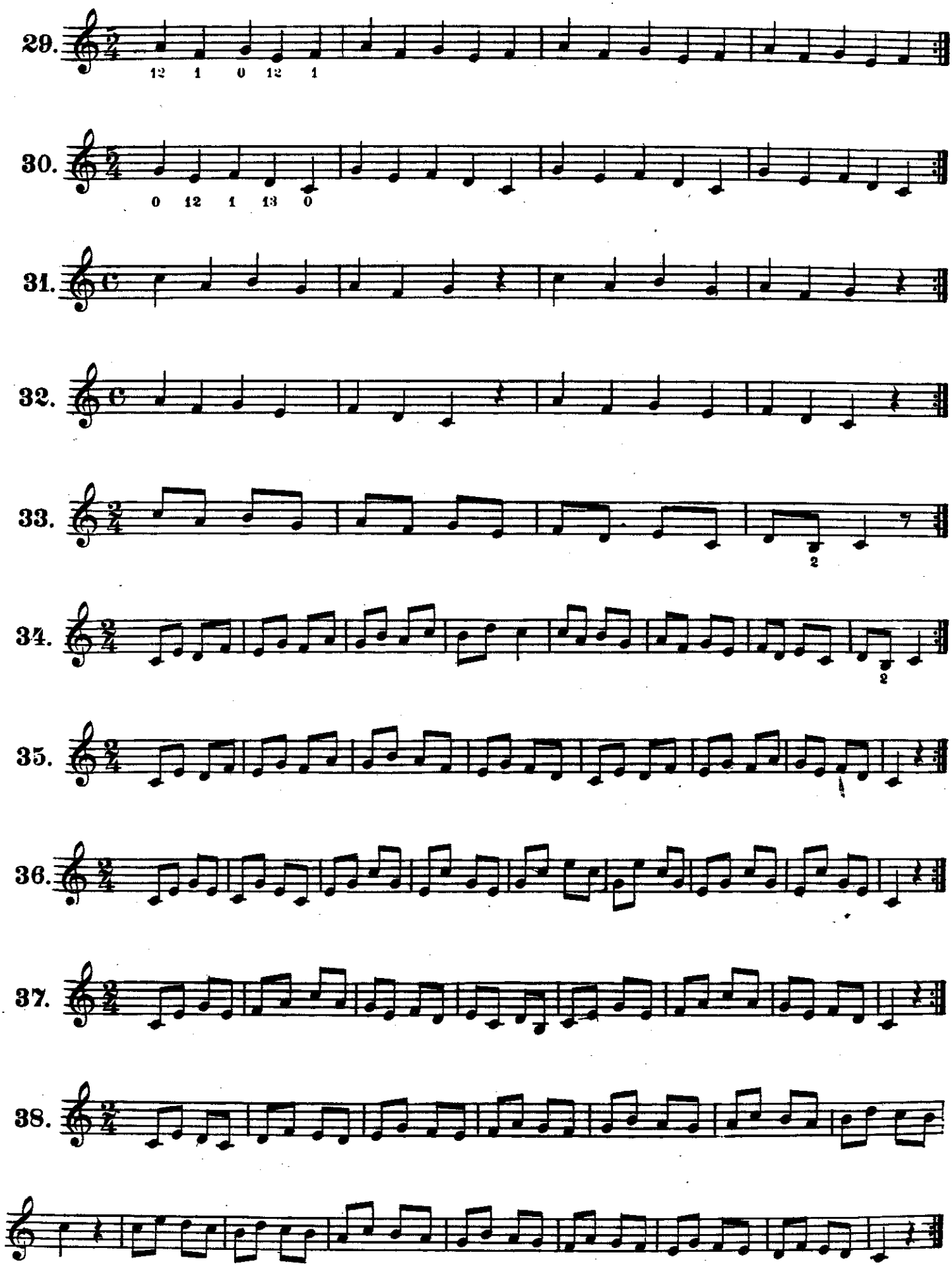


16.



17.


18.
12 0 1 12 0
19.
1 12 0 2 12
20.
0 2 12 0 2
21.
12 0 2 1 0
22.
23.
24.
25.
26.
27.
0 12 2 0 12
28.
2 0 12 1 0


29.
12 1 0 12 1
30.
0 12 1 13 0
31.
32.
33.
2
34.
2
35.
36.
37.
38.

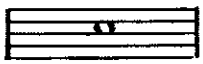
It being supposed that the scholar can now distinguish the sounds of one tone from another, he may now proceed to "Dividing" for which he must know the value of the notes, in order to play correct.

Angenommen dass nun der Schüler den Klang von einem Ton zum anderen unterscheiden kann, mag zu nächst zur Eintheilung geschritten werden von wo an man den Werth der Noten genau kennen muss, um correct blasen zu lernen.

Value of Notes

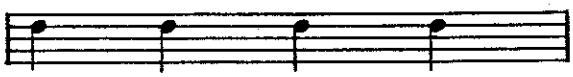
Werth der Noten

Whole Note. *Ganze Note oder*

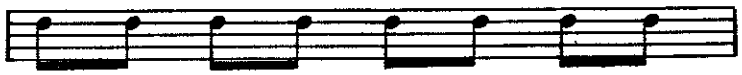


or 2 Halves. *2 Halbe oder*

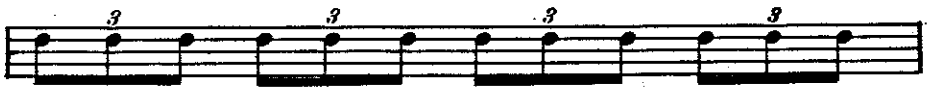
or 4 Quarters. *4 Viertel oder*



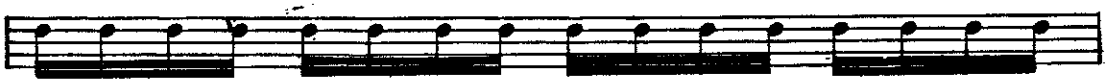
or 8 Eights. *8 Achtel oder*



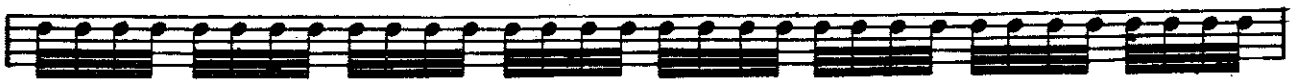
or 4 Triplets. *4 Triolen oder*



or 16 Sixteenths. *16 Sechszehntel oder*

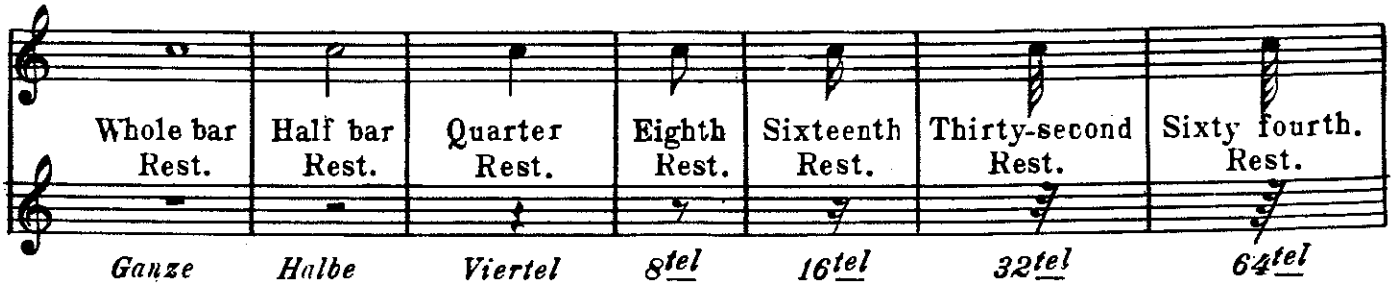


or 32 Thirty-seconds *32 Zweidreissigstel.*



Value of Rests.

Werth der Pausen.



After this, one must know what the following signs represent. The first one means Treble Cleff, because it encloses the second line, G. It is also used for the cornet, and it denotes the name of the key. This sign is always placed in front of the key.

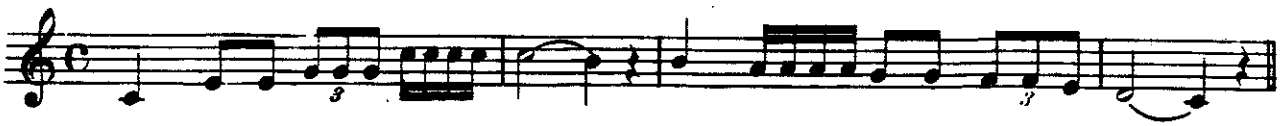
The next sign represents four-fourths time, that is there must be four quarters in each measure. These four quarters can be divided into eights, sixteenths, etc., which the following example will show.

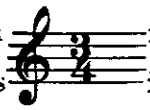
Zu nächst muss man wissen was folgende Zeichen bedeuten. Dass erste *meint Violin oder G. Schlüssel, da es die zweite Linie G. einschliesst wo an man den Schlüssel erkennt, welcher auch für dass Cornet gebraucht wird und stets am Anfang der Tonartsteht.*

Dass nächste Zeichen *bedeutet Vier-Viertel Takt, in jedem Takt müssen Vier viertel sein, die Viertel können aber ein getheilt sein in Achtel, Sechszehntel u. s. w. wie folgendes Beispiel zeigt:*

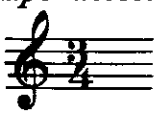
Example.

Beispiel.



The number of notes which are intended for each quarter must be played in proportionate time. The next sign  means that there are three quarters in each measure and the next following sign means that there are two quarters in each measure.

The figures will always be placed at the beginning of the movement for instance.

Die Zahl der Noten aber welche berechnet ist auf dass bestimmte Viertel, muss streng im Takt (oder Tempo) ausgeführt werden (Tempo heisst Zeit halten.) Dass nächste Zeichen  *meint in jedem Takt drei Viertel, dass nächste folgende* *meint in jedem Takt zwei Viertel. Die Ziffern sind am Anfang immer angegeben was für Takt es ist. z. B.*

When a line is drawn through the C thus ¢ two are counted in a bar.

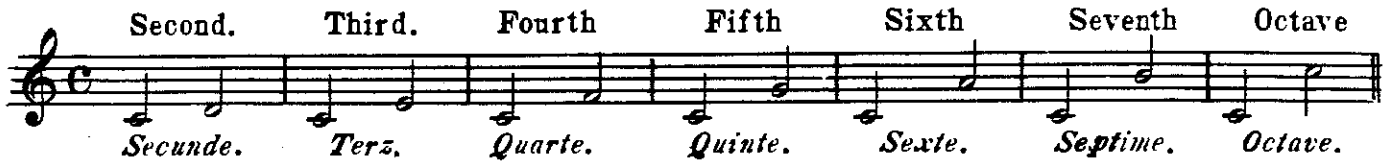
Ein Strich durch den vier-Viertel-Takt ¢ meint halbe und werden zwei im Takt gezählt.

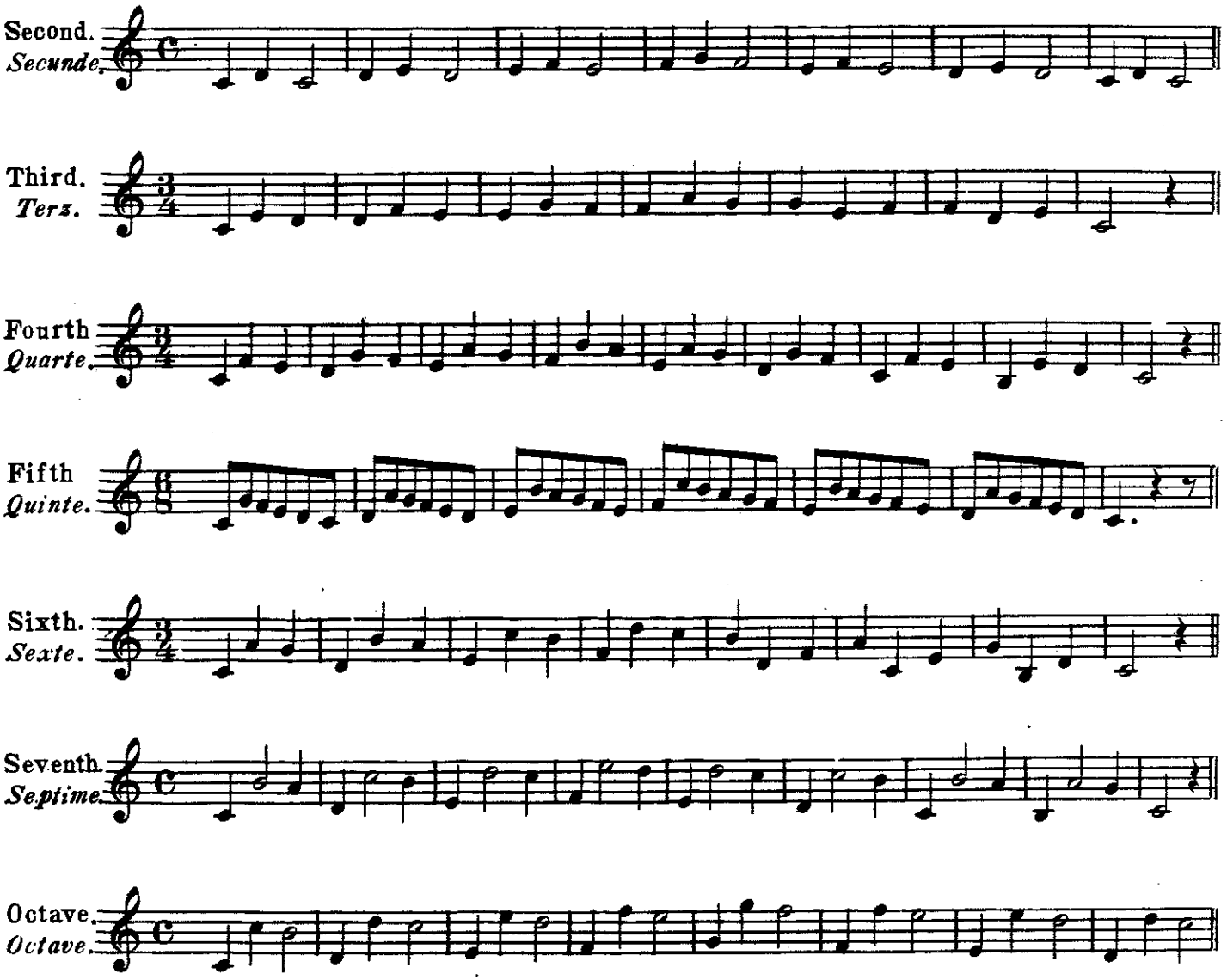
Intervals.

Zwischenraum.

The smallest interval is that of a second. It is only one degree of the scale apart from C to D. From C to E is a third, from C to F is a fourth, from C to G is a fifth, from C to A is a sixth, from C to B a seventh, and from C to C an octave.

Der kürzeste Zwischenraum ist der einer Secunde, von C. zu D. von C. zu E. ist eine Terz, von C. zu F. ist eine Quarte, von C. zu G. ist eine Quinte, von C. zu A. ist eine Sexte, von C. zu H. ist eine Septime, von C. zu C. eine Octave.



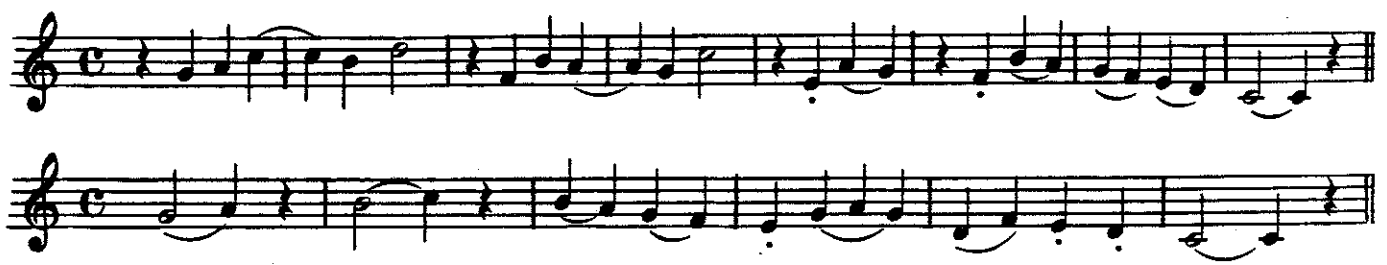


Ties.

A Tie is used to connect two notes on the same degree of the staff, causing them to sound as one note.

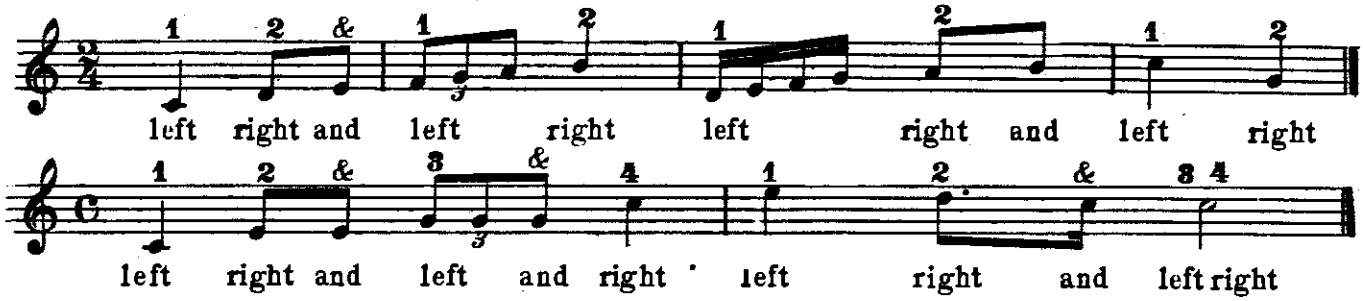
Bindungen.

Wenn ein Bogen von einer Note zur anderen gezogen ist, wird die nächste Note nicht abgestossen, sondern übergehalten, als ob es eine Note wäre. z. B.



Starting with the next exercise, the scholar must begin to count. Generally beginners say, if I should count, I can't play, and if I play, I can't count. Therefore I taught my pupils to mark the four-fourths, also the two-fourths time with both feet, as if marching. This made counting for them much easier, and so progressed faster with dividing. The example below will show how to use the feet for keeping time.

Von den nächsten Übungen an muss gezählt werden. Gewöhnlich sagen die Anfänger: wenn ich zählen soll, kann ich nicht blasen und wenn ich blasen soll, kann ich nicht zählen. Darauf hin habe ich meinen Schülern den vier Viertel wie auch zwei Viertel-Takt, mit beiden Füssen markiren lassen, als ob sie marschieren, wodurch sie sich leichter an dass zählen gewöhnten und dann auch schnellere Fortschritte machten im Eintheilen, man sehe nach dem Beispiel welches zeigt wie man den Takt mit den Füssen markiren soll:



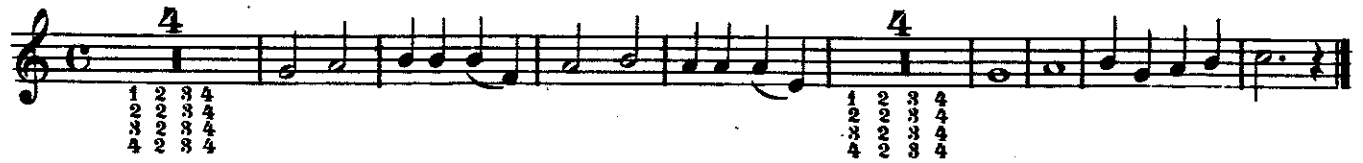
Also wish to remind the scholar not to press the mouthpiece too hard against the lips in trying to play high tones, as by constant practice, they will come as soon as the muscles of the face become stronger.

Ferner möchte ich die Schüler noch auf merksam machen, dass Mundstück nicht zu sehr an die Lippen zu drücken, im Glauben, die höheren Töne dadurch leichter heraus zu bekomen, so bald die Gesichts muskeln stärker und kräftiger werden kommen auch die höheren Töne leichter und dafür giebt es nur ein Mittel, richtig und tüchtig üben.

It may now be shown how to count, when a composition requires a prolonged silence: for instance four measures rest in four-fourths time, these must be counted in the mind, but when there are a greater number of measures to count, some musicians use the five fingers, to insure correct counting.

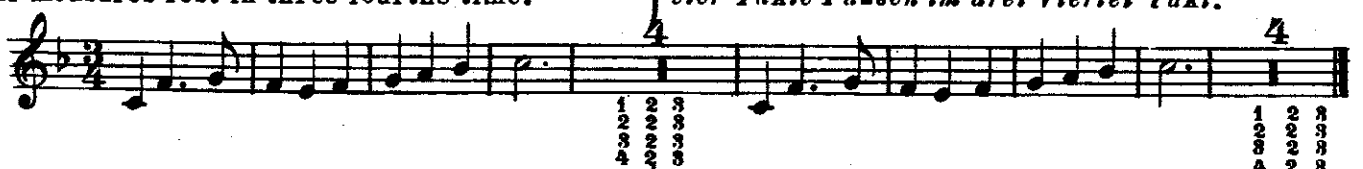
See following examples:

Nun mag auch gezeigt werden wie man zählt, wenn man in Compositionen mehrere Takte Pausen zu zählen hat z. B. 4 Takte Pausen im 4 Viertel Takt, diesse müssen in Gedanken gezählt werden, hat man eine höhere Zahl von 80 oder 120 Takten zu zählen, nehmen manche Musiker 5 Finger zur Hülfe um sicherer zu zählen; siehe folgende Beispiele:



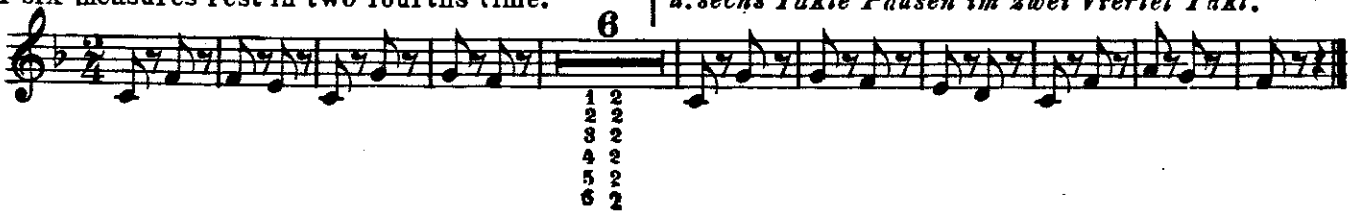
four measures rest in three fourths time.

vier Takte Pausen im drei Viertel Takt.

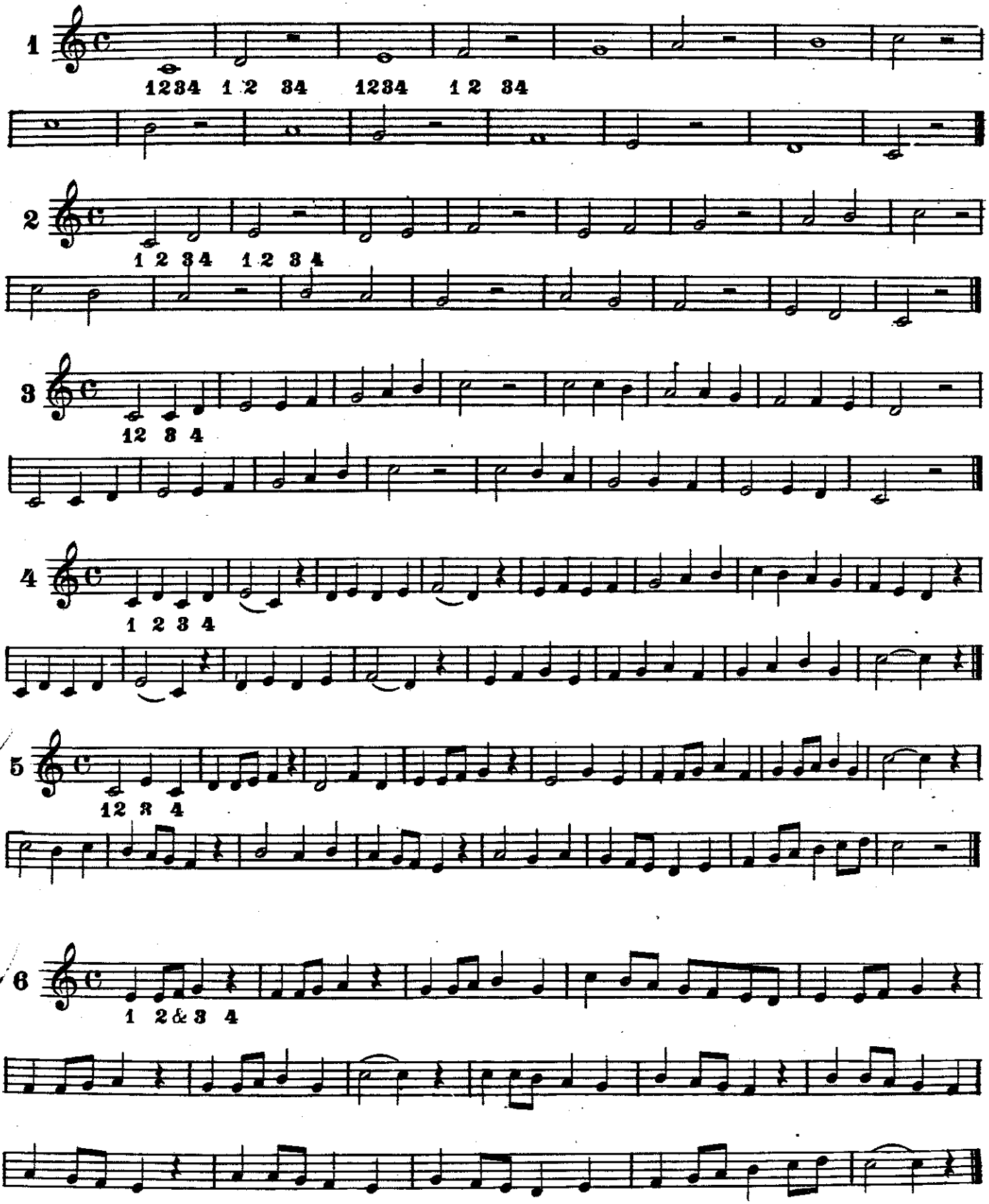


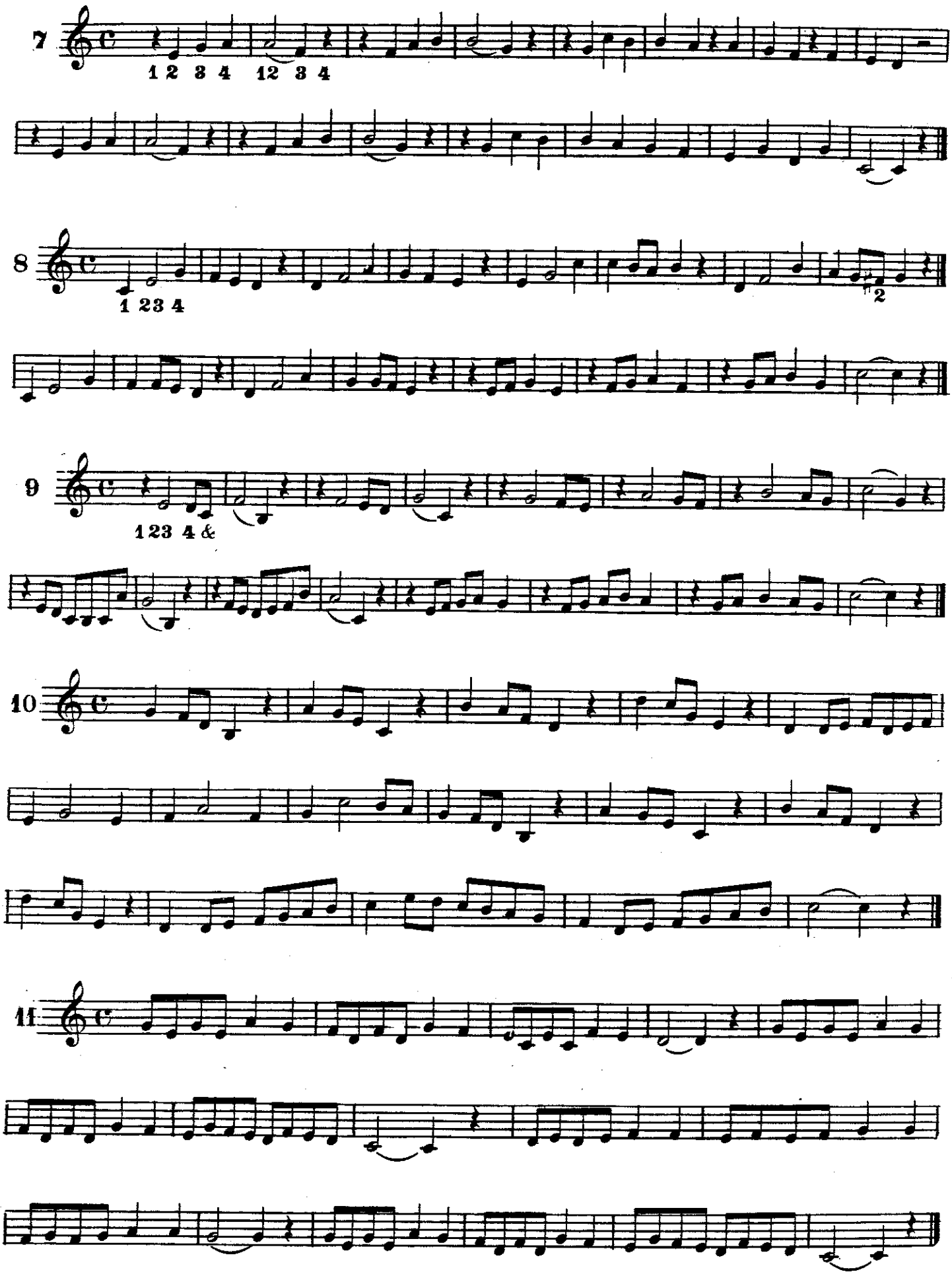
and six measures rest in two fourths time.

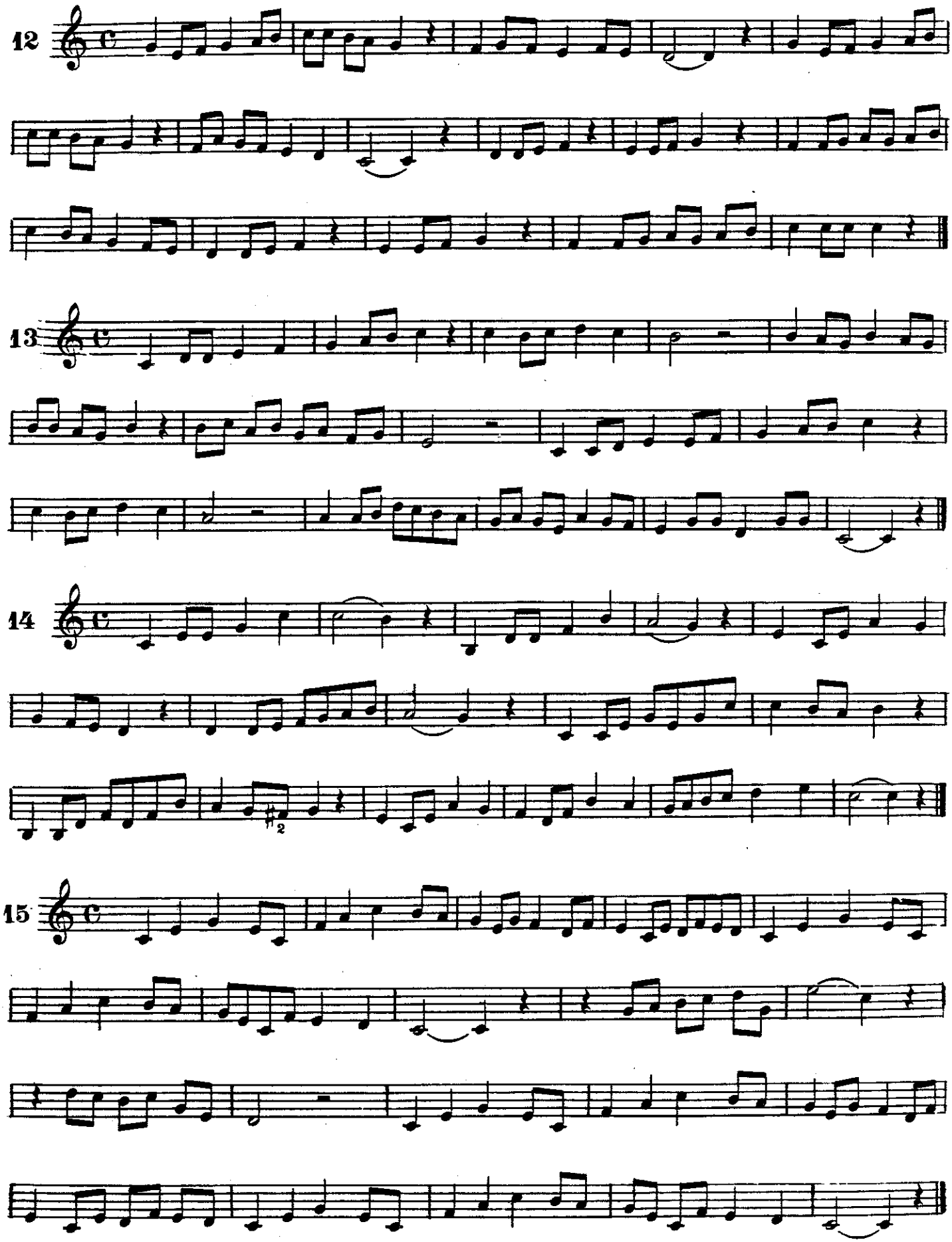
u. sechs Takte Pausen im zwei Viertel Takt.



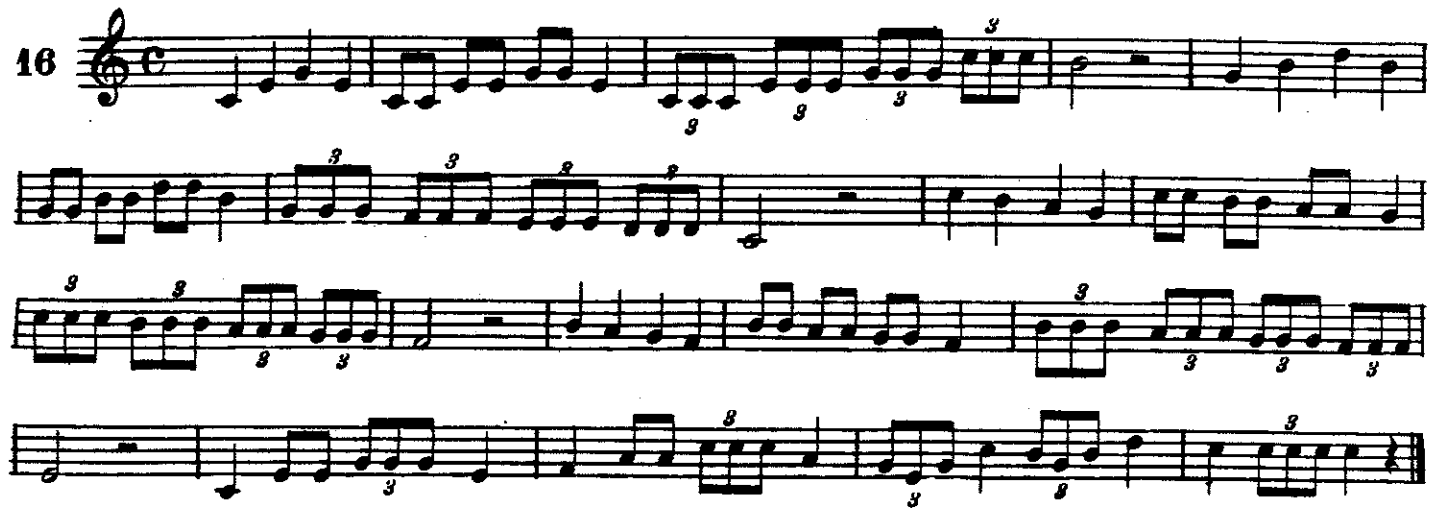
From here on the pupil must begin to count . | *Von hier an muss gezählt werden .*



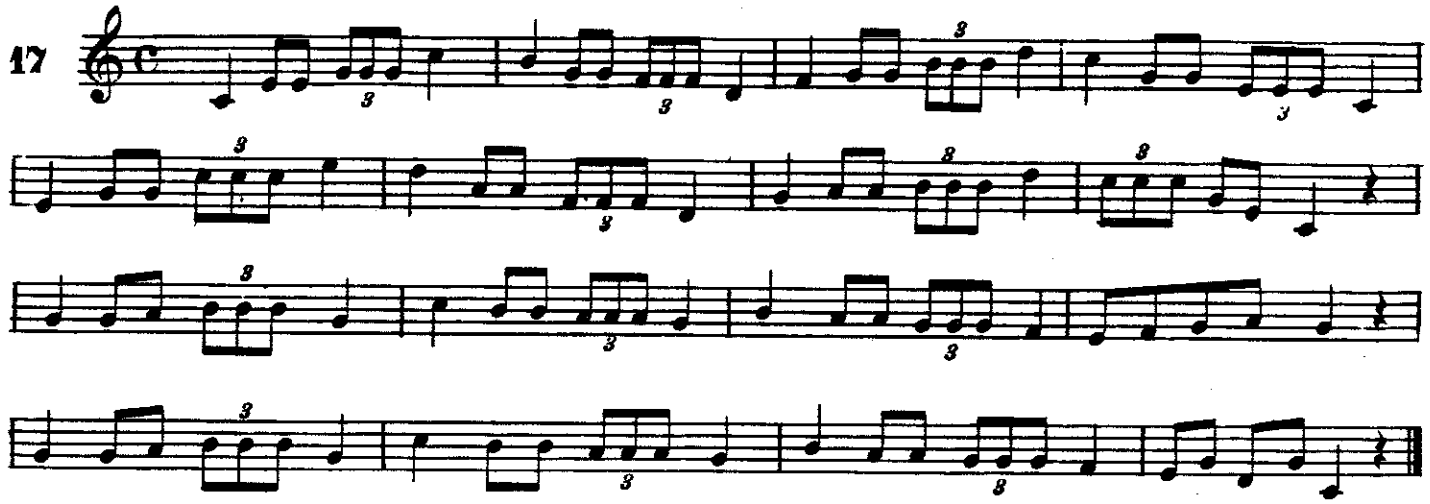

7
1 2 3 4 12 3 4
8
1 23 4
2
9
1 23 4 &
10
11


12
13
14
15

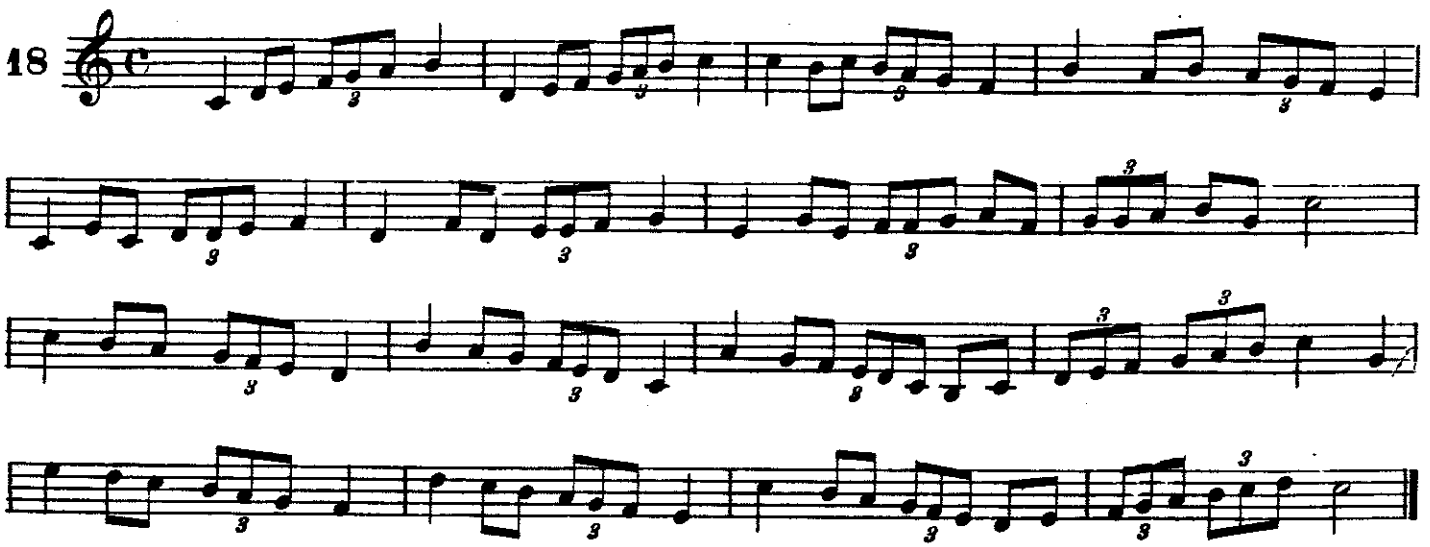
16



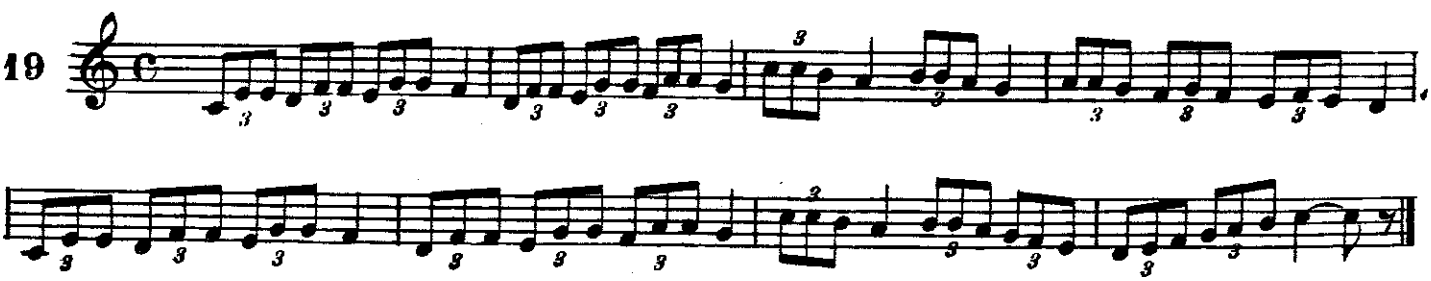
17



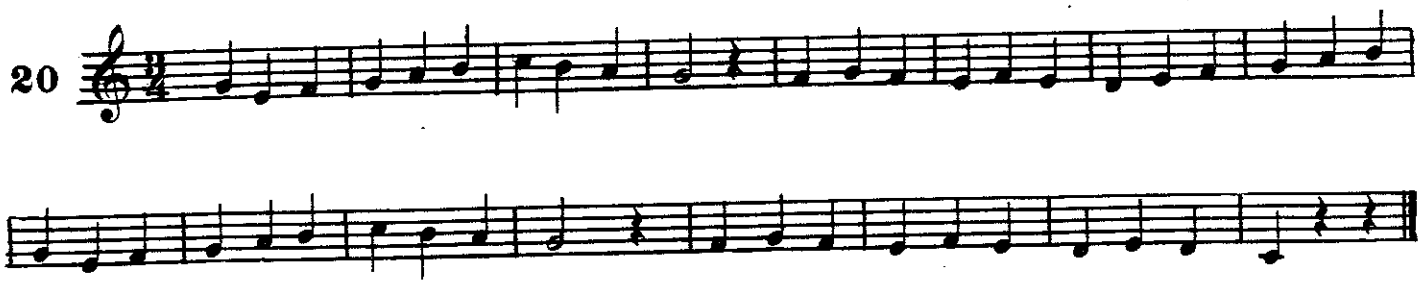
18



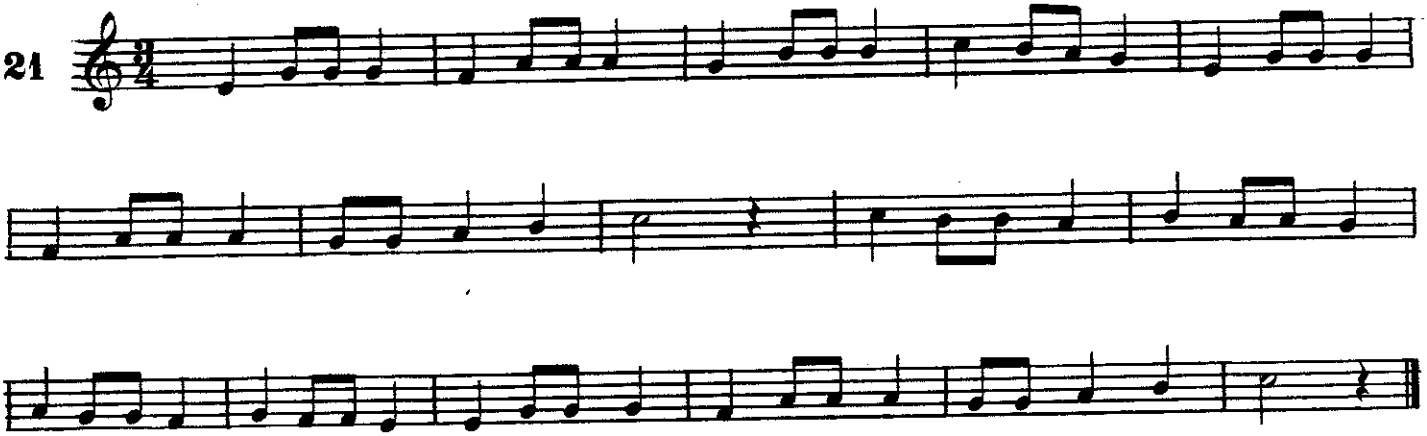
19



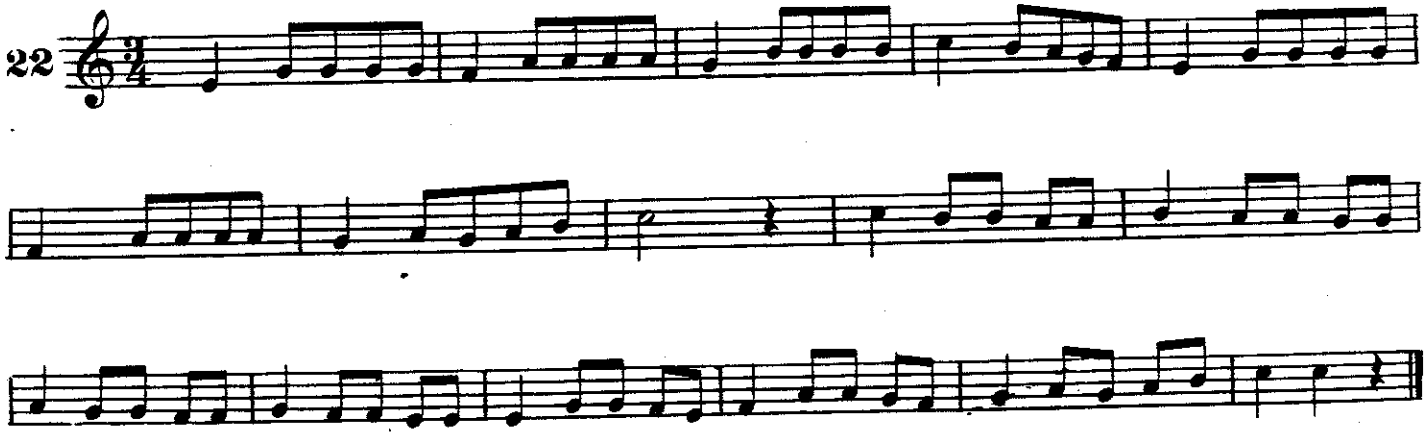
20



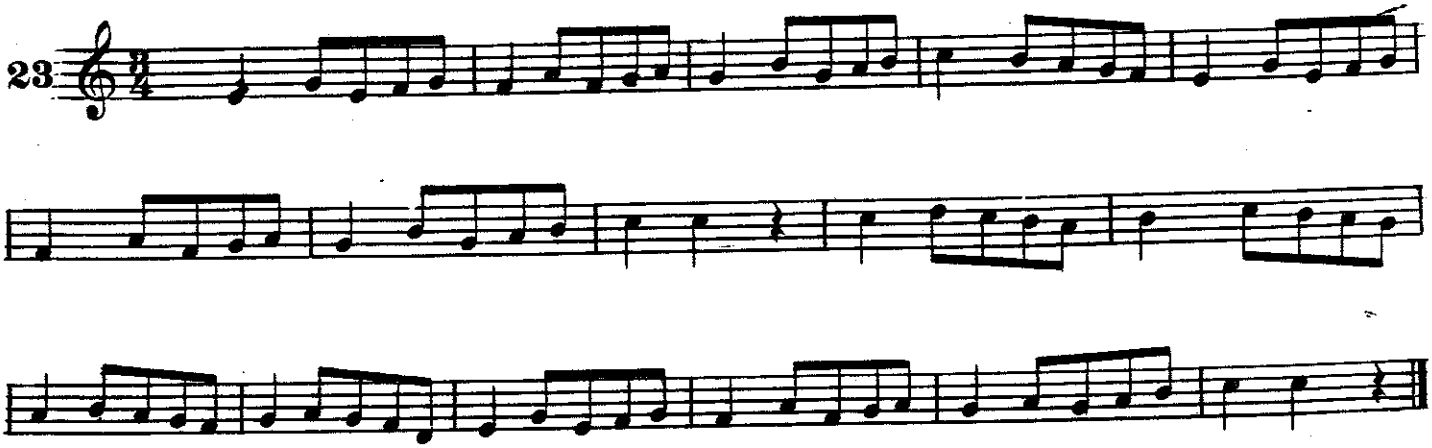
21



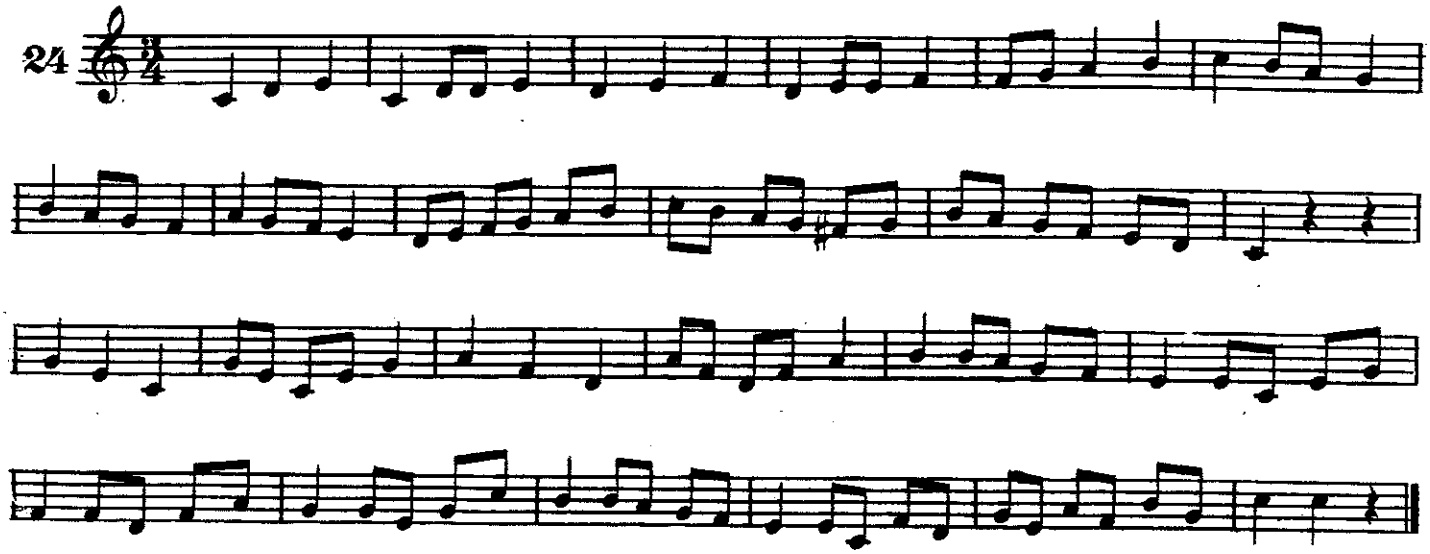
22



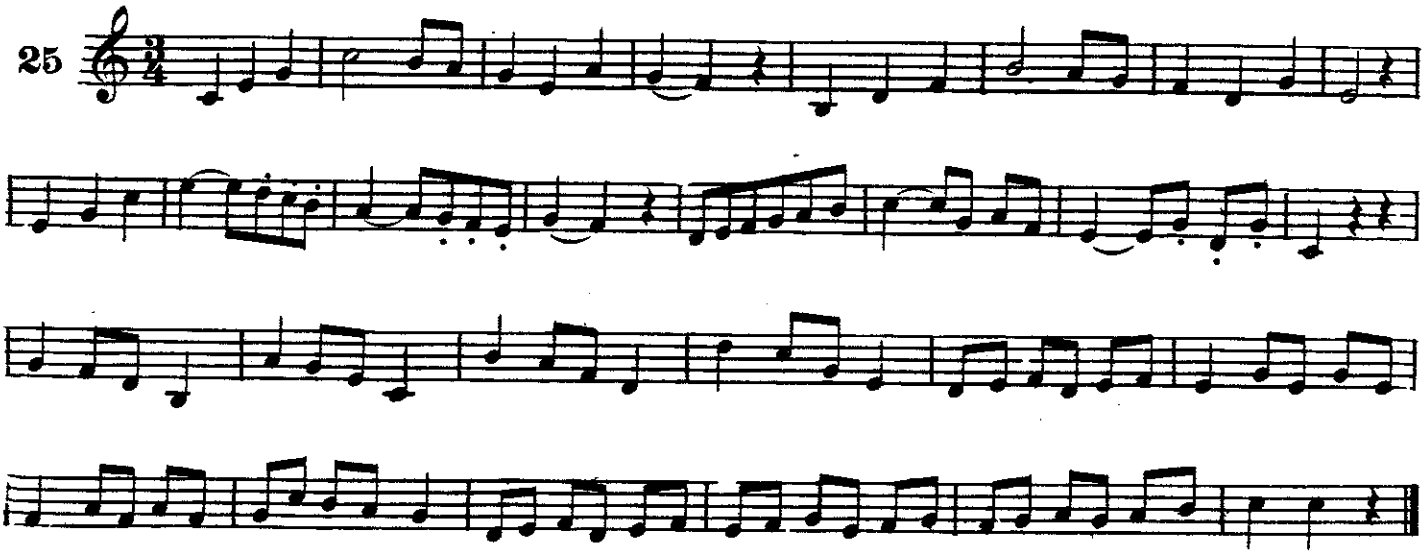
23



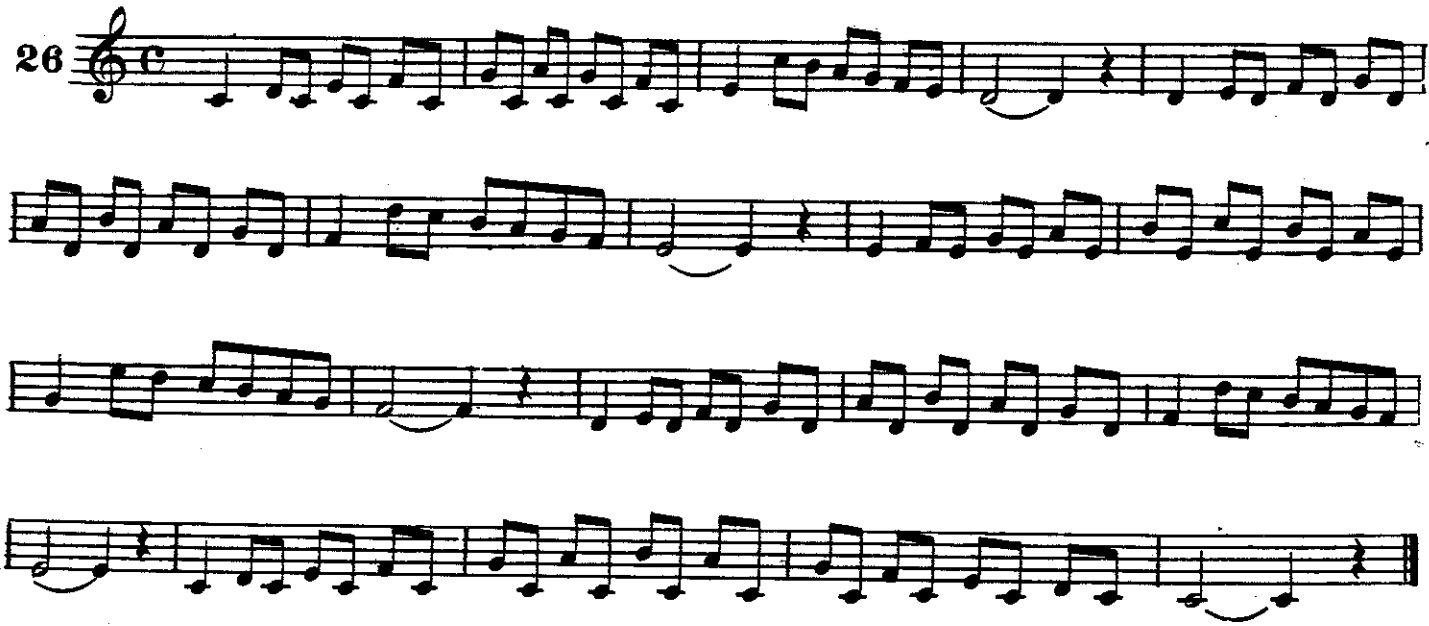
24

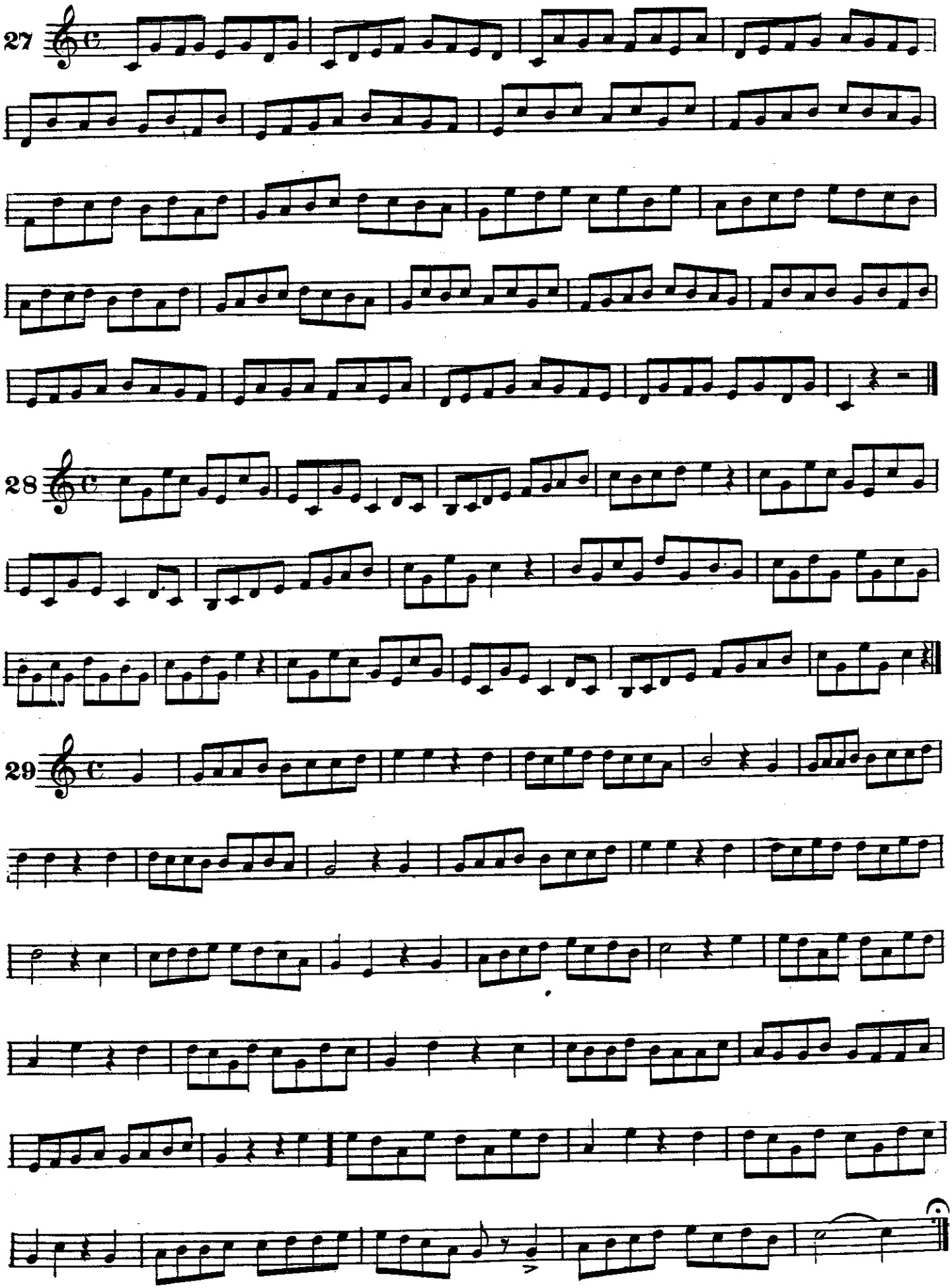


25



26




27
28
29

The next exercises are dotted notes, a dot after a note increasing the value of that note one half. In case there should be a sharp ♯, or a flat ♭, or a natural ♮, marked before a note, the definition of same will now be given.

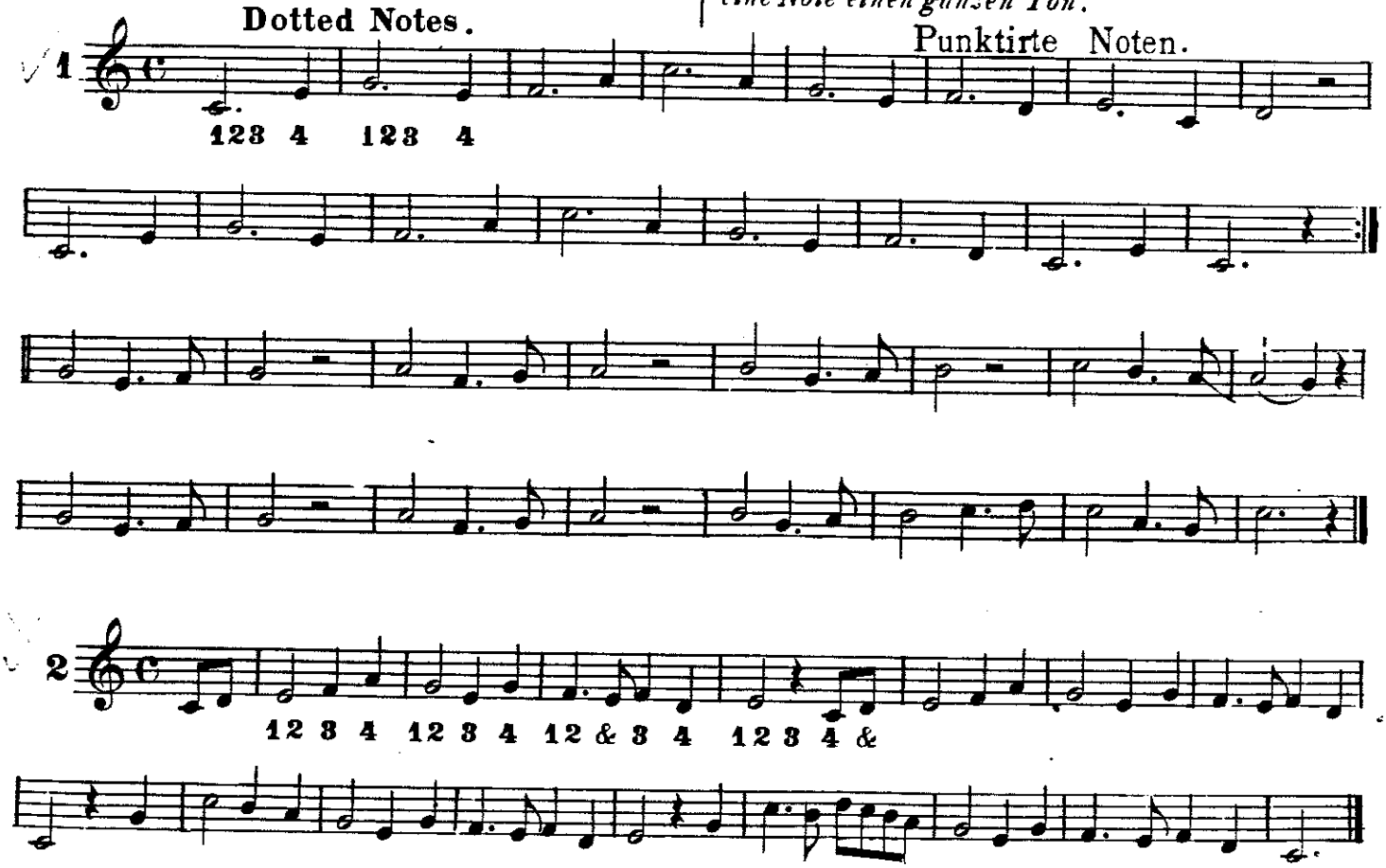
A sharp ♯ before any note raises it half a tone. A flat ♭ before any note lowers it half a tone. A natural ♮ restores any note to its original condition.

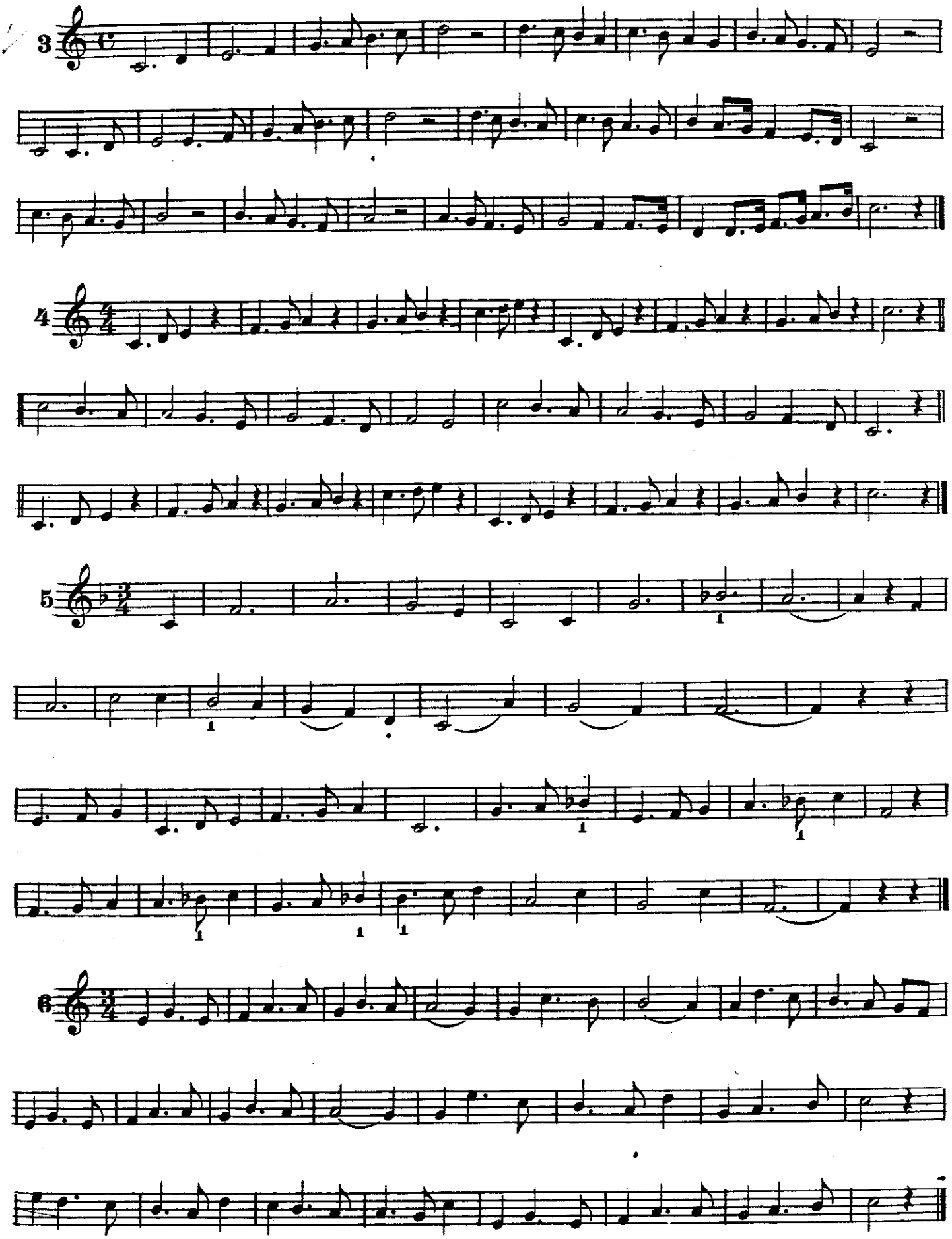
Should there be any accidental, which include sharps, flats, and naturals, besides the original key, they have their effect for only one measure, if not changed before. A double sharp ♯♯ (𝄪) raises a note a whole tone, and a double flat ♭♭ lowers a note a whole tone.

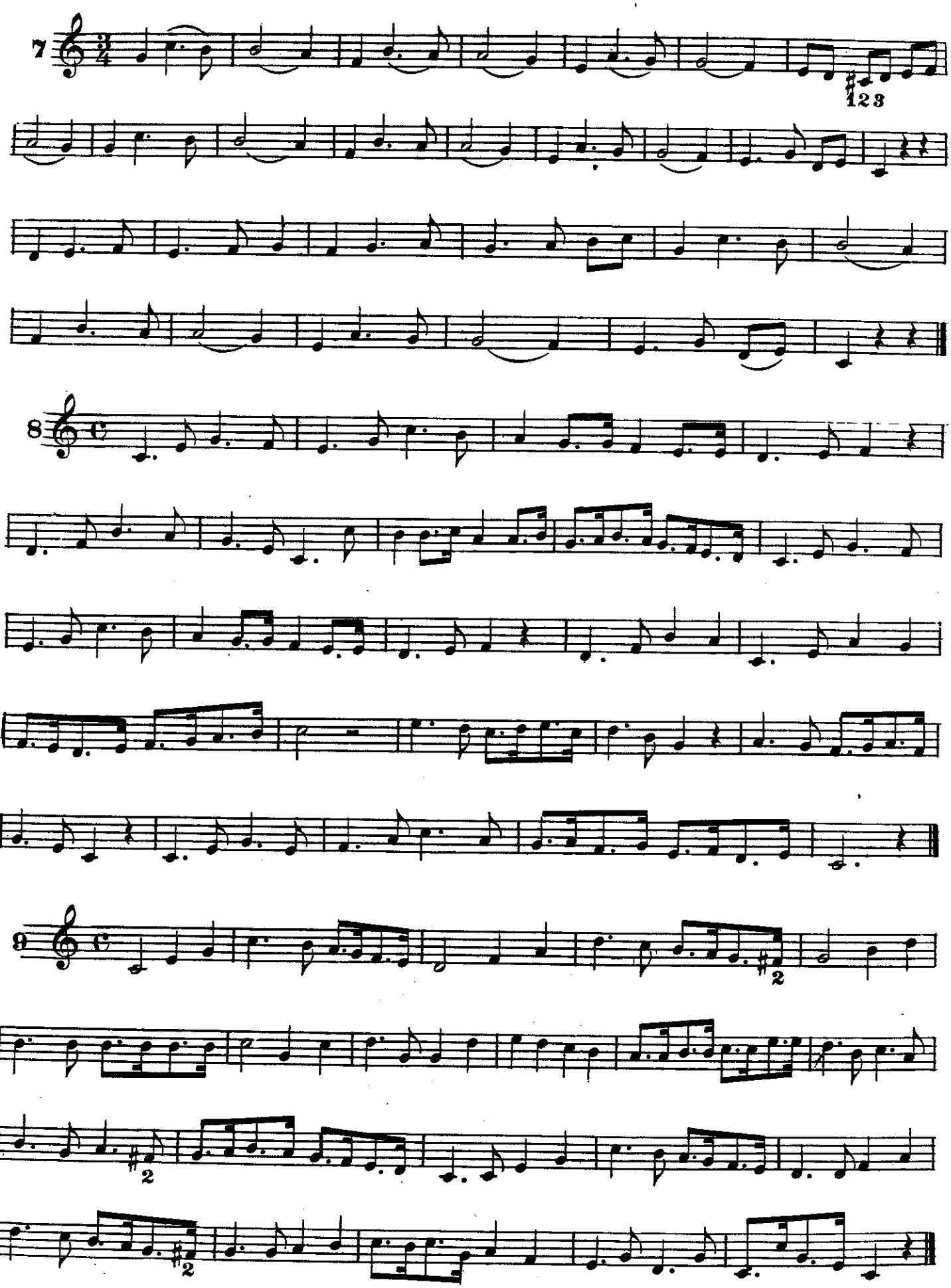
Die nächsten Übungen sind punktirte Noten, ein Punkt vor einer Note gilt halb so viel als die Note selbst. Solte ein Kreuz (♯) Bee (♭) oder ein Auflösungs-Zeichen vor einer Note stehen, diesse haben folgende Bedeutung:-

Ein Kreuz (♯) vor einer Note erhöht selbige um einen halben Ton, ein B (♭) vor einer Note erniedrigt selbige um einen halben Ton, ein Auflösungs zeichen (♮) bringt die Note wieder in ihre original Lage zurück.

Sollten ausser der Vorzeichnung der Tonart noch Versetzungs zeichen vorkoman wie Kreuze ♯, Bee ♭, oder Auflösungs zeichen ♮, diesse gelten nur für einen Takt, falls sie nicht vorher aufgelöst worden sind. Ein doppel Kreuz ♯♯ (𝄪) erhöht eine Note einen ganzen Ton, ein doppel ♭♭ erniedrigt eine Note einen ganzen Ton.




3
4
5
6


7
123
8
9
2
2
2

10

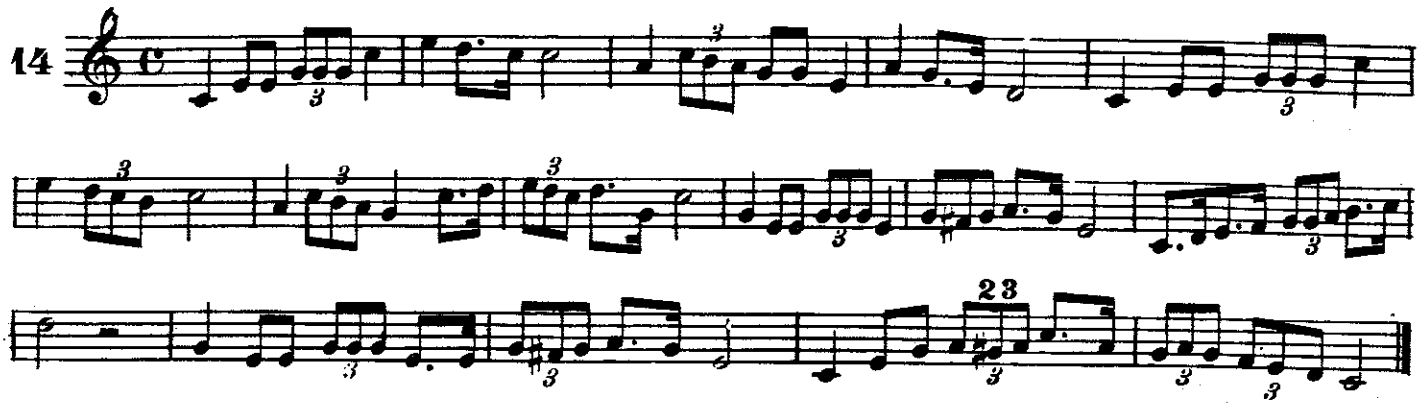
11

23

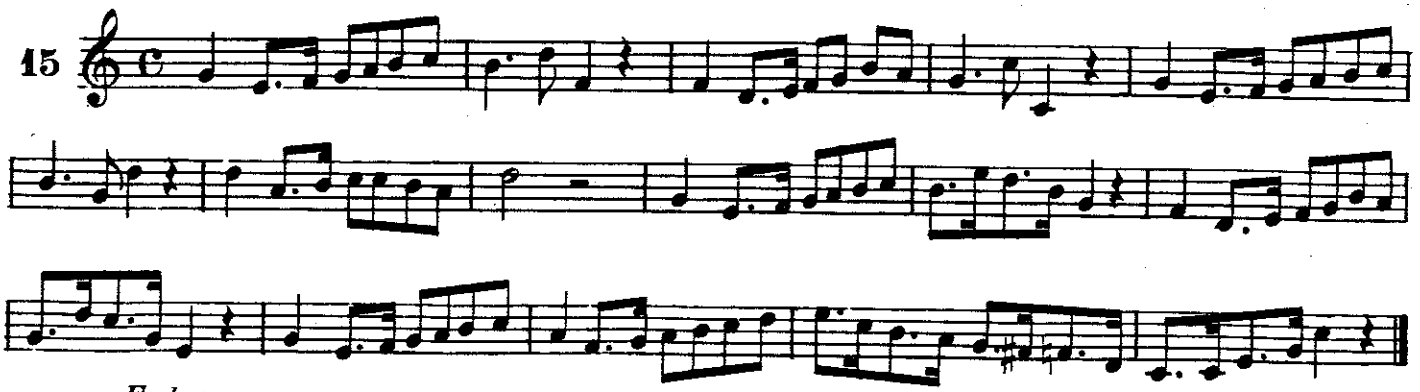
12

13

14

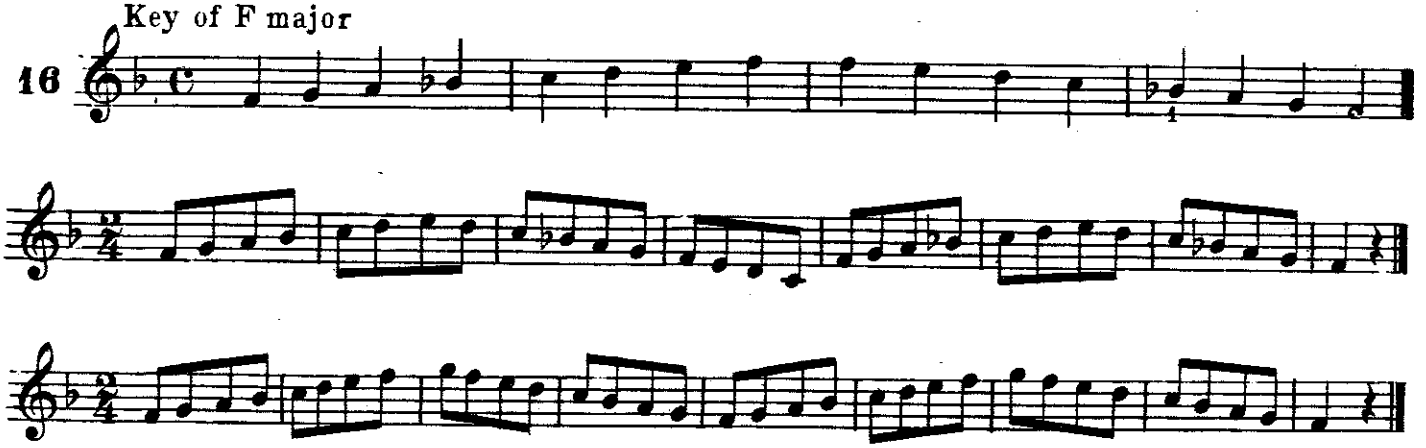


15

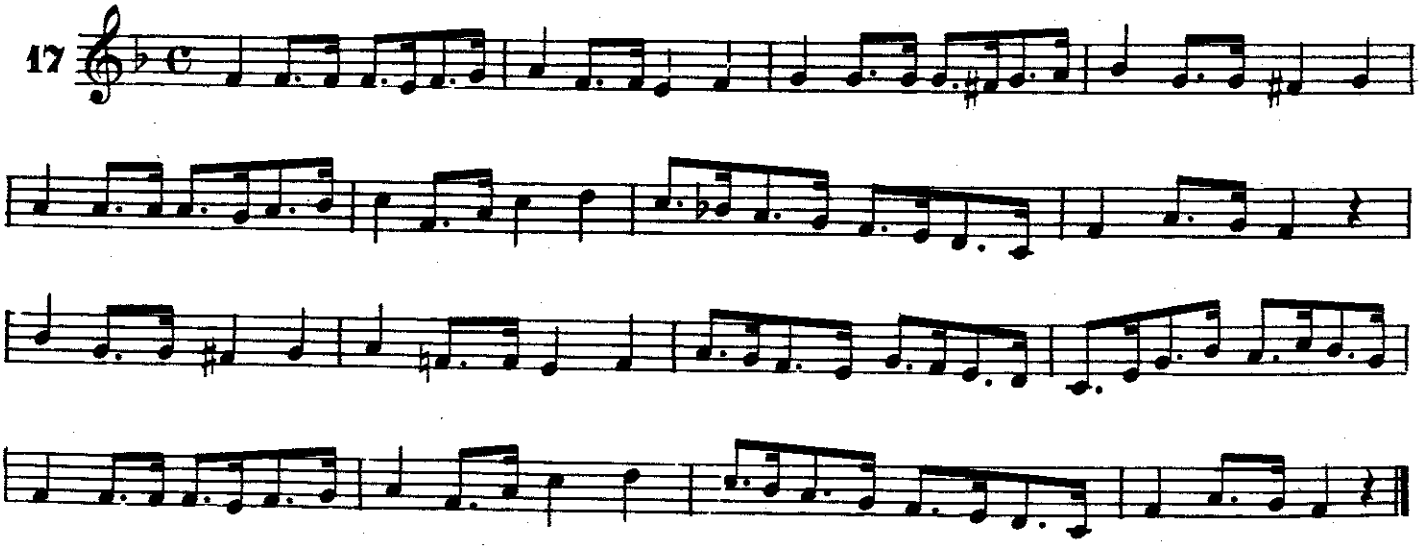


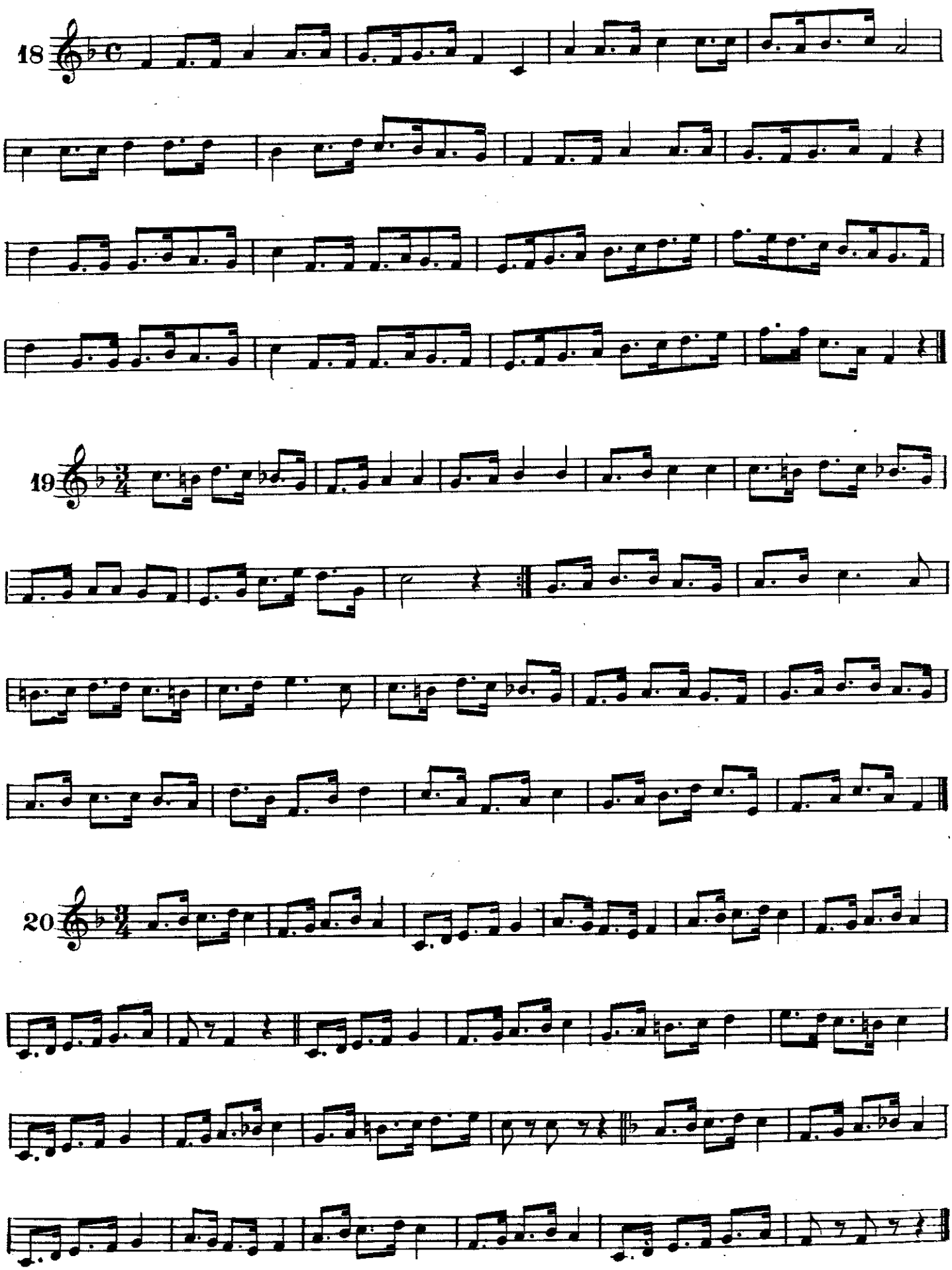
F dur.
Key of F major

16

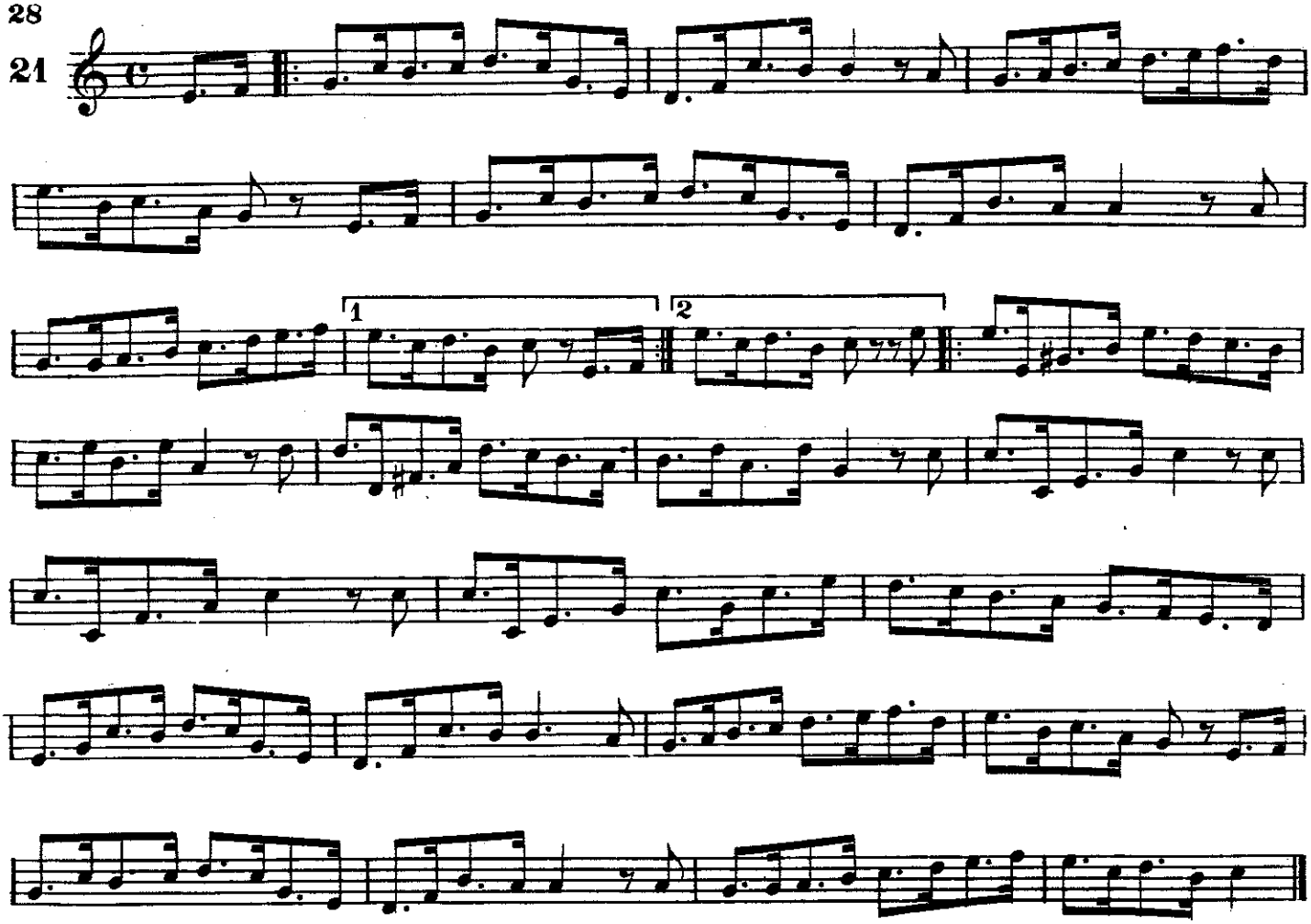


17




18
19
20

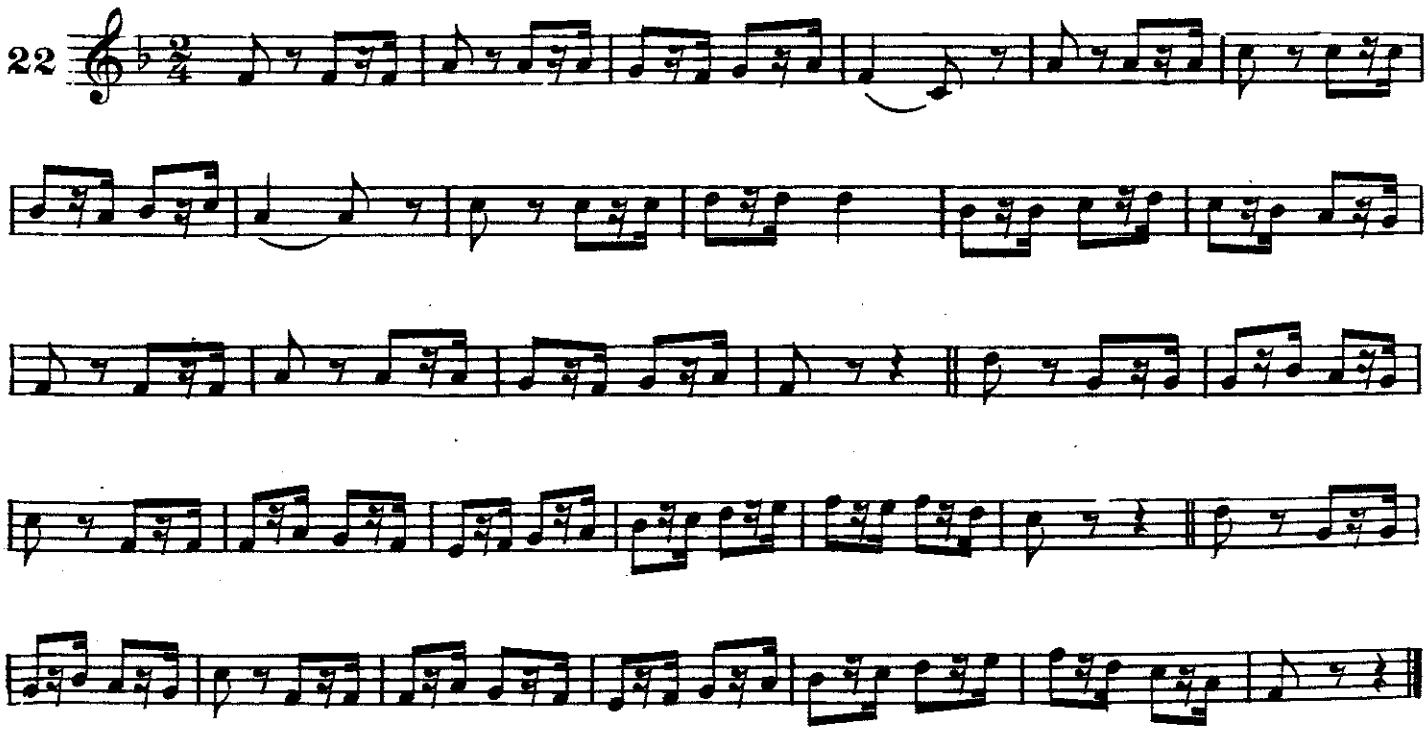
21

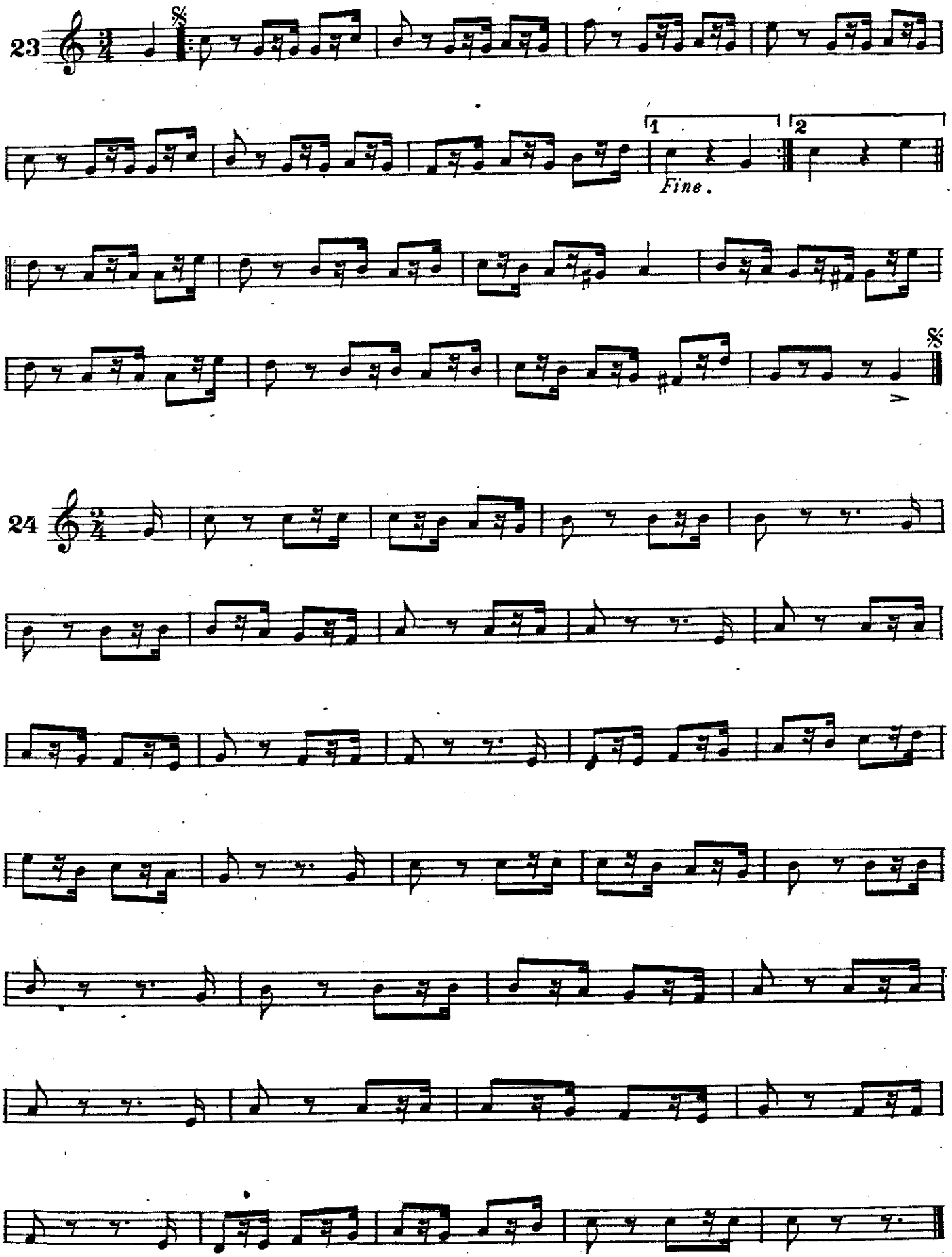


The next numbers must be played short, as the 8th. is followed by a 16th. rest.

Die nächsten Nummern müssen kurz geblasen werden da dem 8tel eine 16tel Pause folgt.

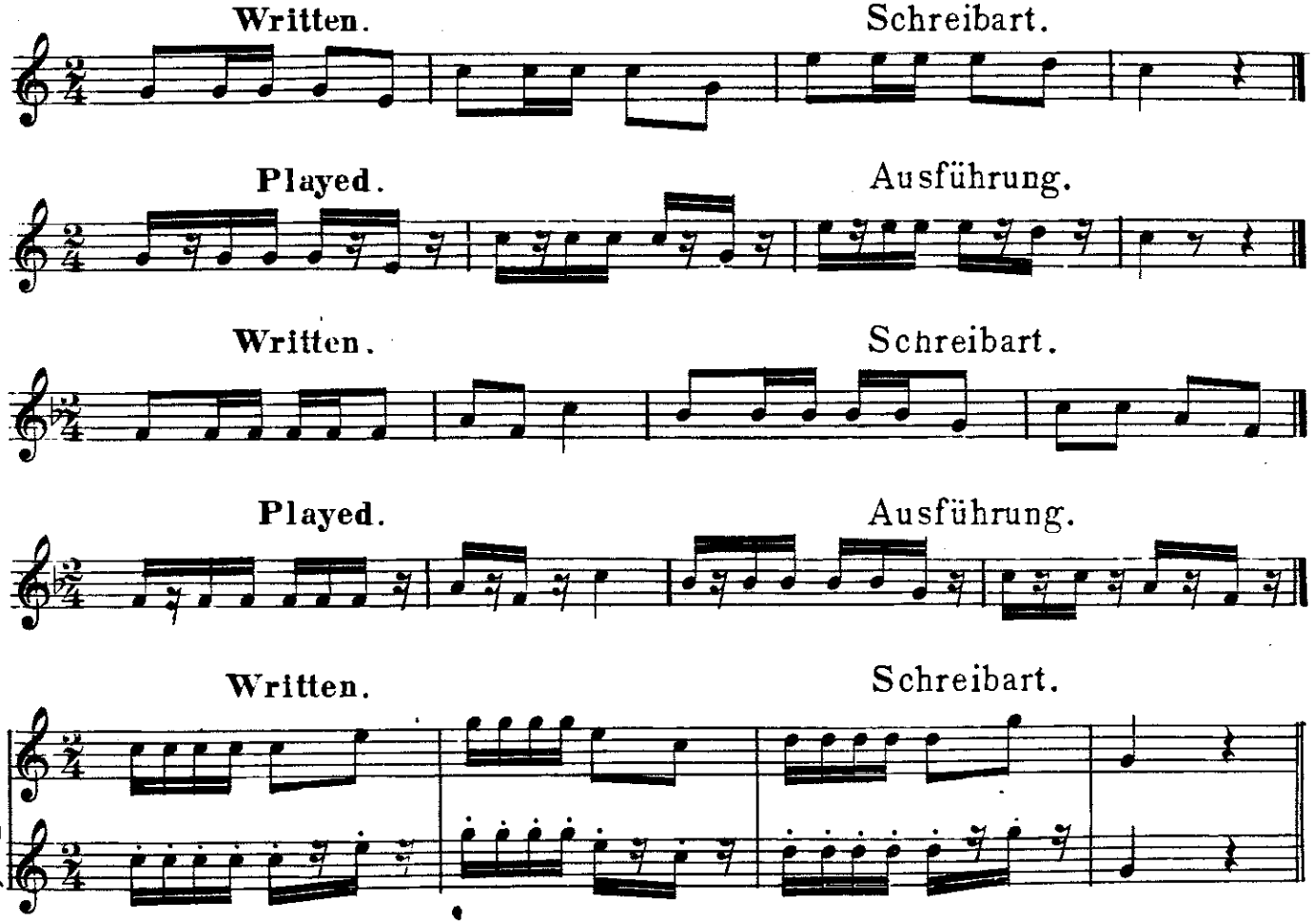
22




23
1
2
Fine.
24

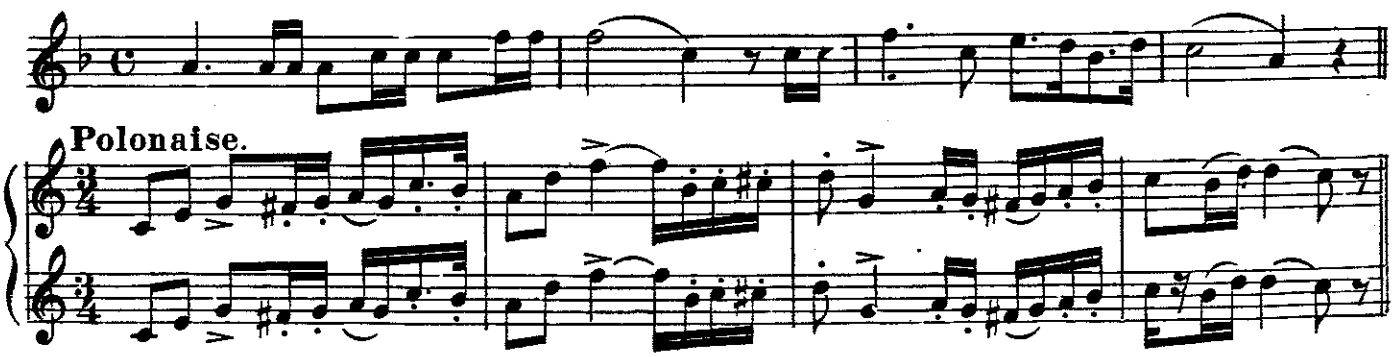
The next exercises, are eights with sixteenths following. These are not played as written, but as Arban gave them in his school: Example:

Die nächsten Übungen sind 8tel mit 16teln folgend, sie werden aber nicht so geblasen wie sie geschrieben sind sondern so, wie sie Arban in seiner Schule angegeben hat. z. B.



This cannot be followed as a positive rule, as in some compositions it would sound bad and incorrect to treat an eighth as a sixteenth. For instance in the Overture, "Poet and Peasant."

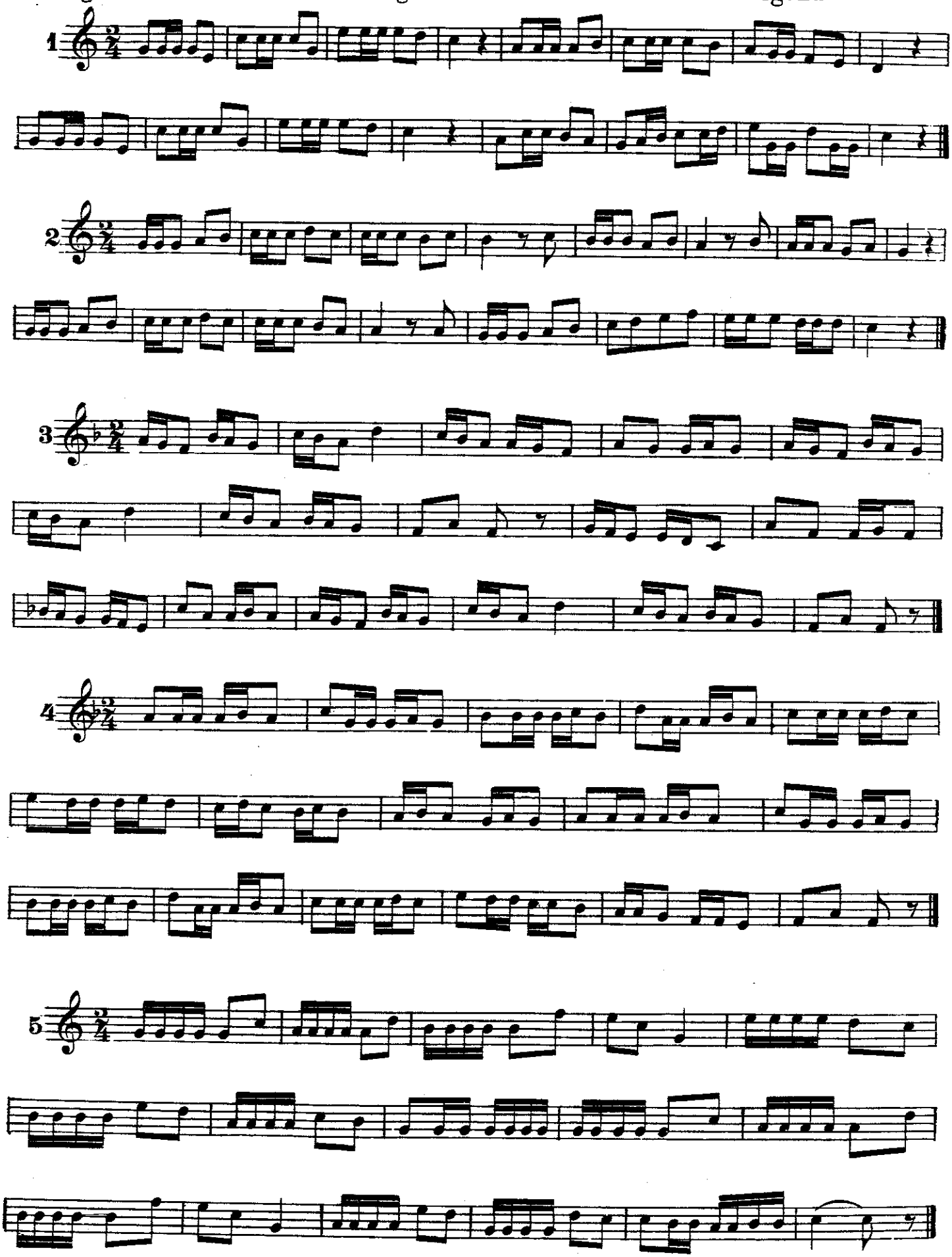
Als positive Regel kann sie aber auch nicht immer angenommen werden, sondern bloss da, wo sie angebracht ist, denn in manchen Compositionen würde es schlecht und falsch klingen, dass 8tel als 16tel zu behandeln, wie zum Beispiel in der Overture: "Dichter und Bauer."

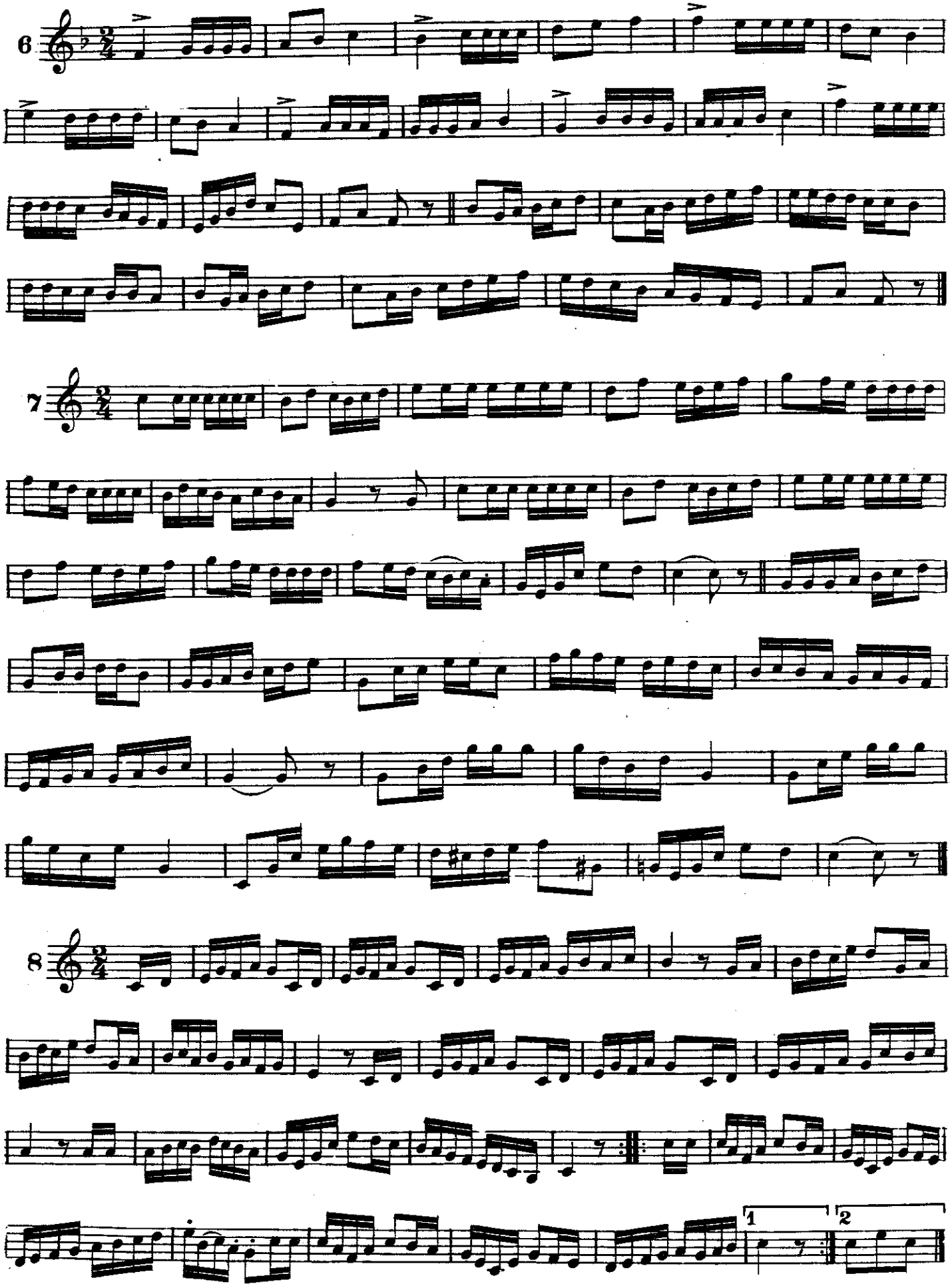


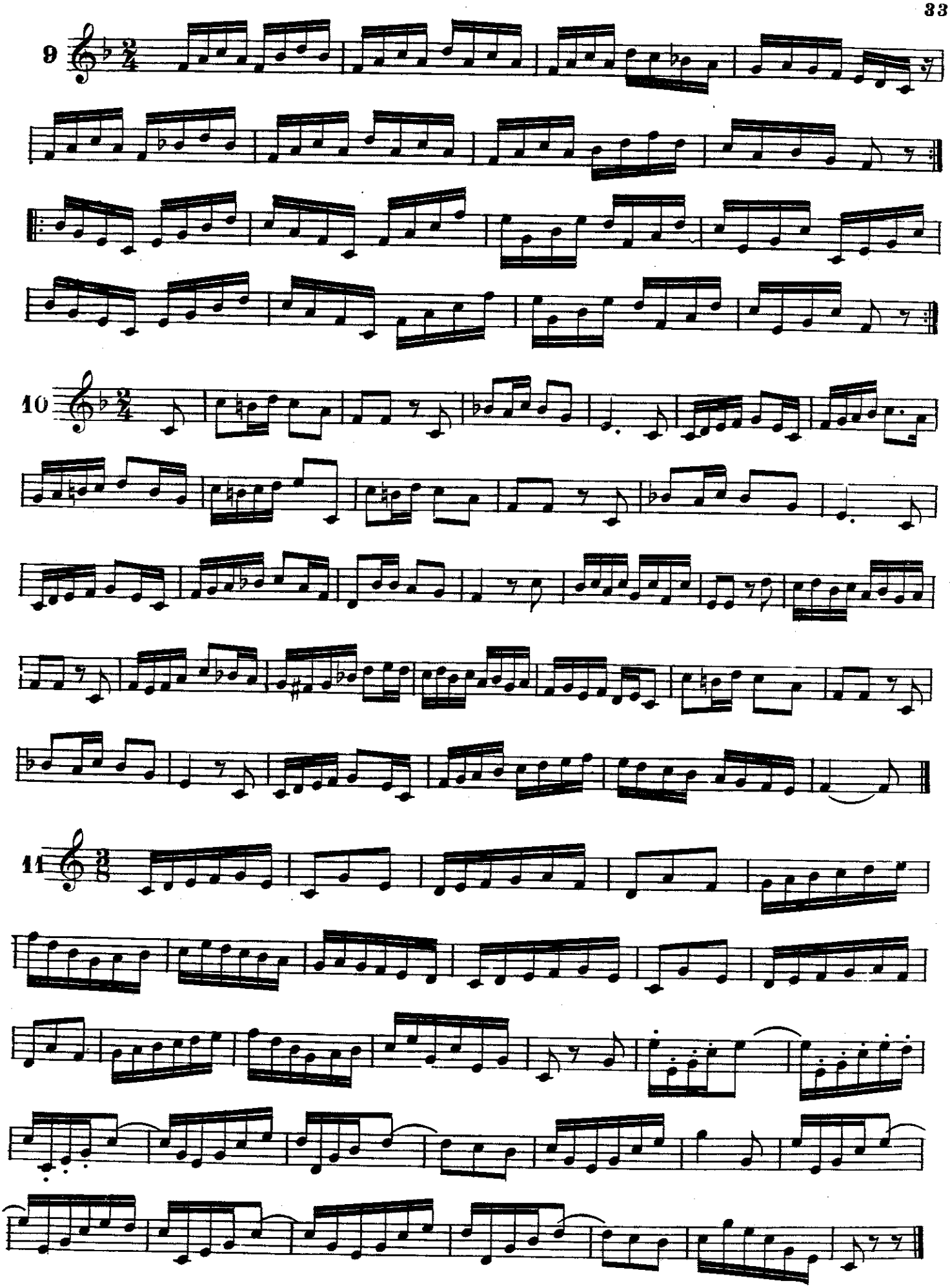
The correct and only way is to study and think out the character of the composition, and try to execute it, as it was intended to be played by the composer.

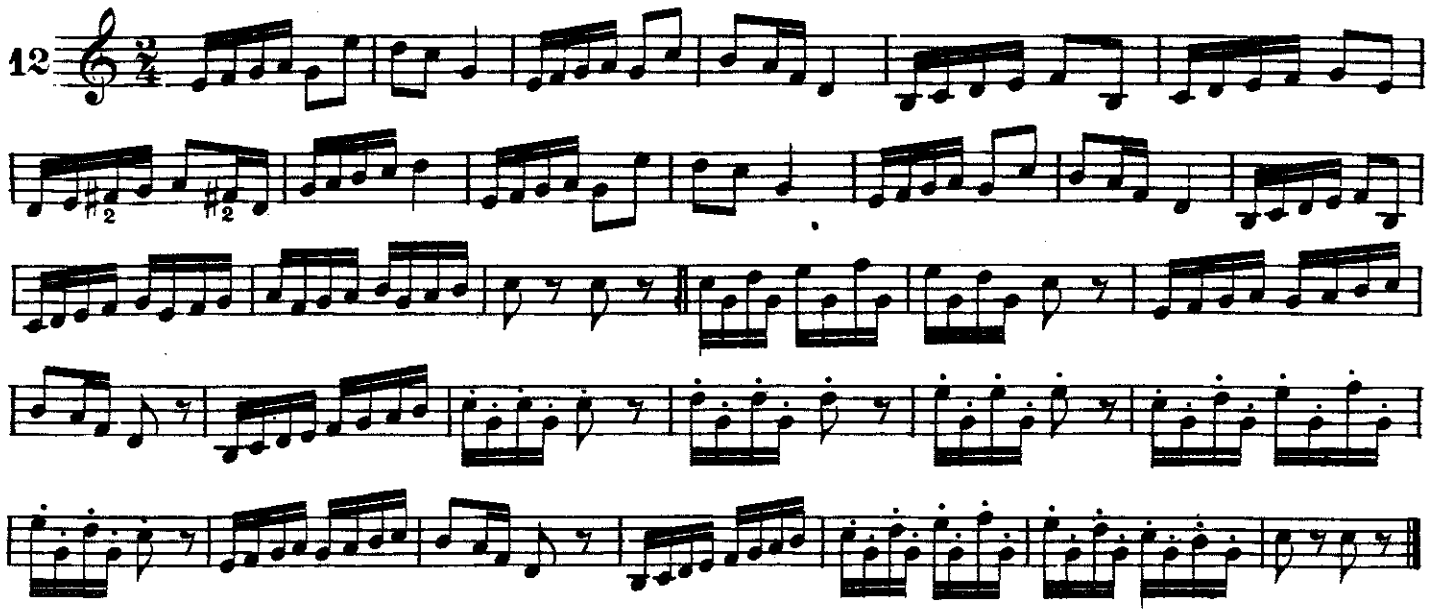
Der einzige und richtige Weg ist, sich in den Character der Composition hinein zu denken und versuchen, ihn so aus zu führen, wie es der Componist haben möchte.

Eights with sixteenths following. Achtel mit 16teln folgend




6
7
8
1
2


9
10
11

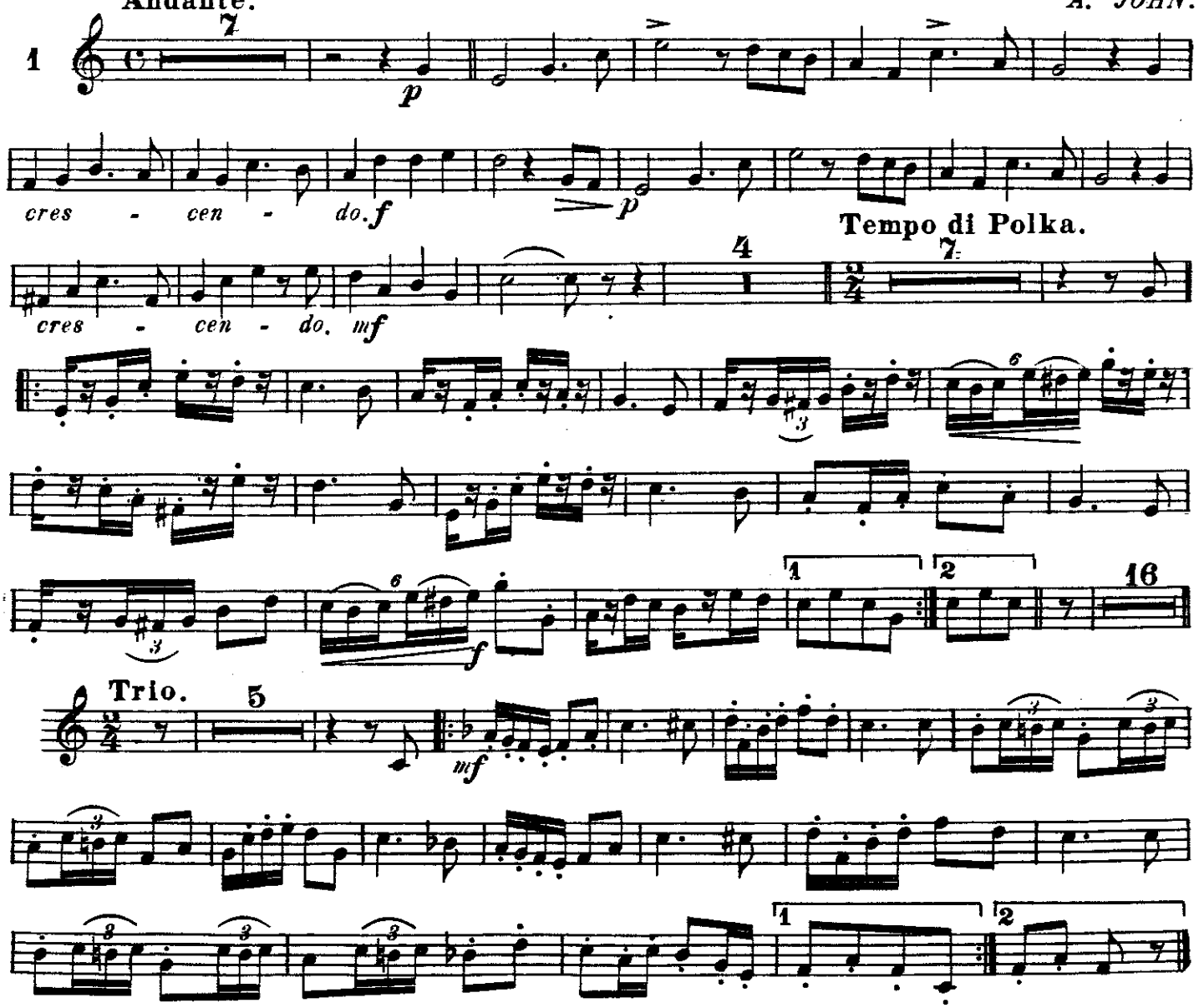


The Scholars First Success.

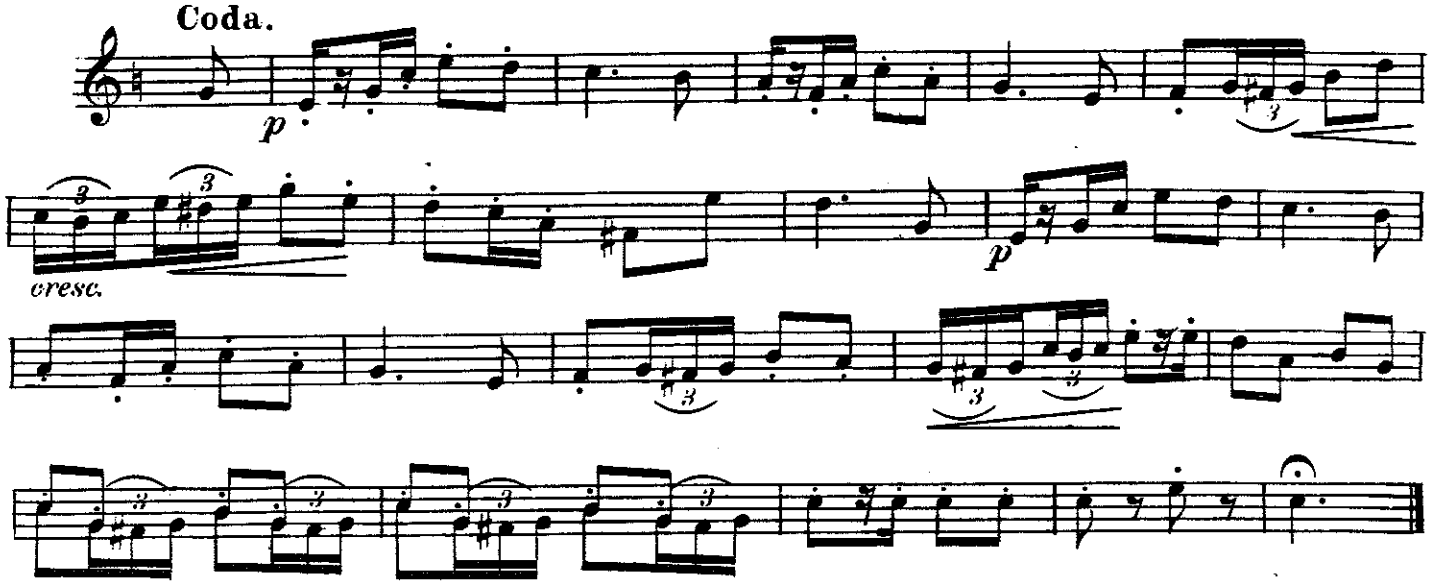
Polka di Concert.

Andante.

A. JOHN.



Coda.

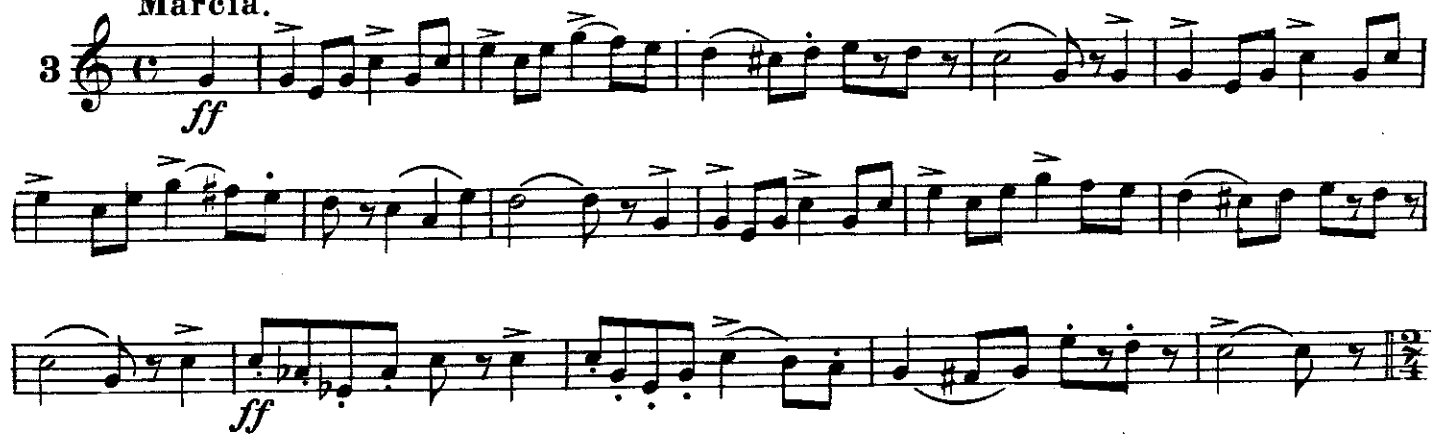


My First Recital.

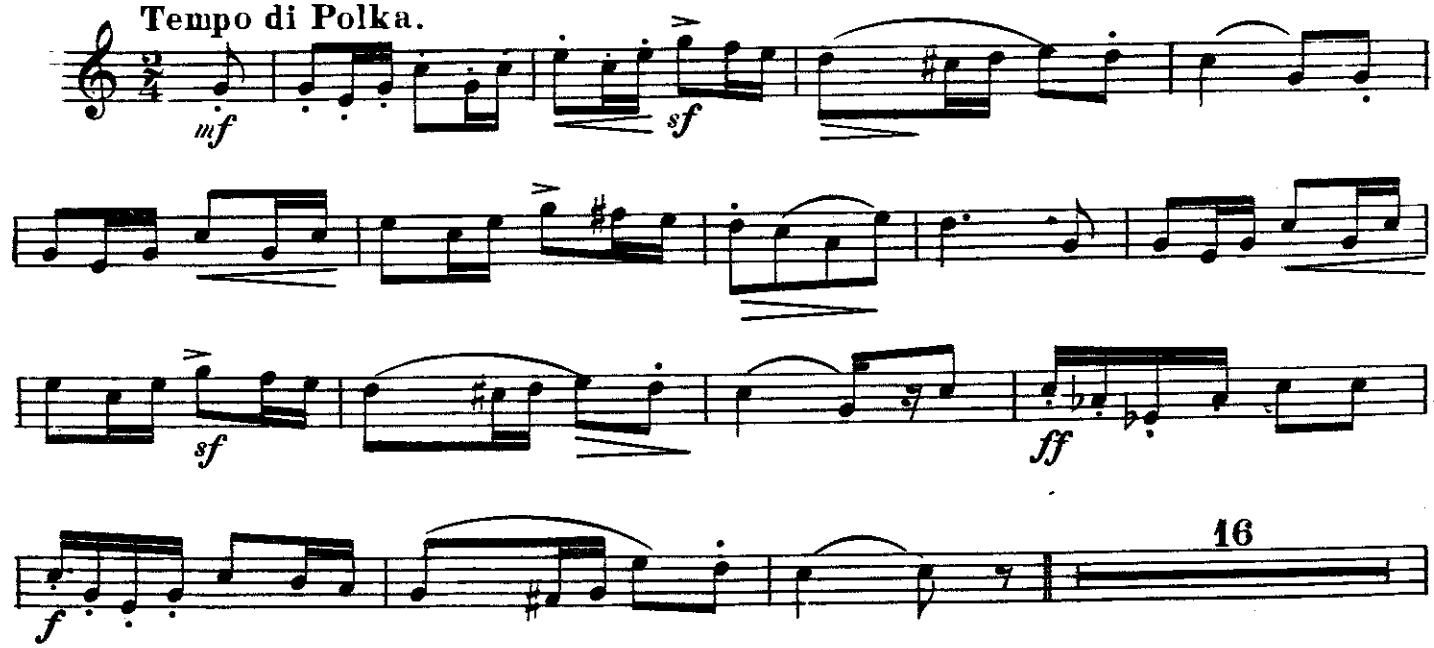
Cornet Solo in B♭

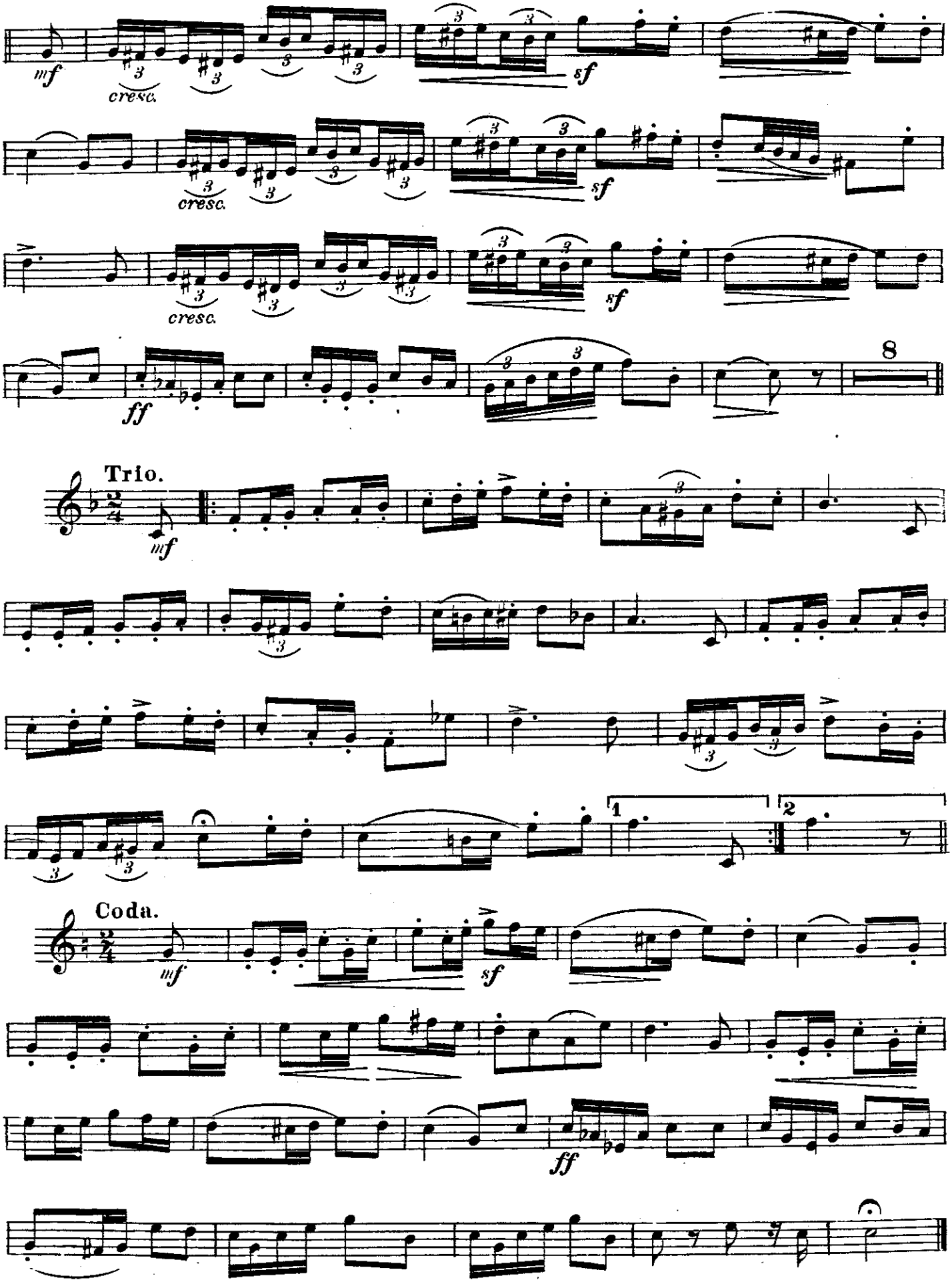
A. JOHN.

Marcia.



Tempo di Polka.



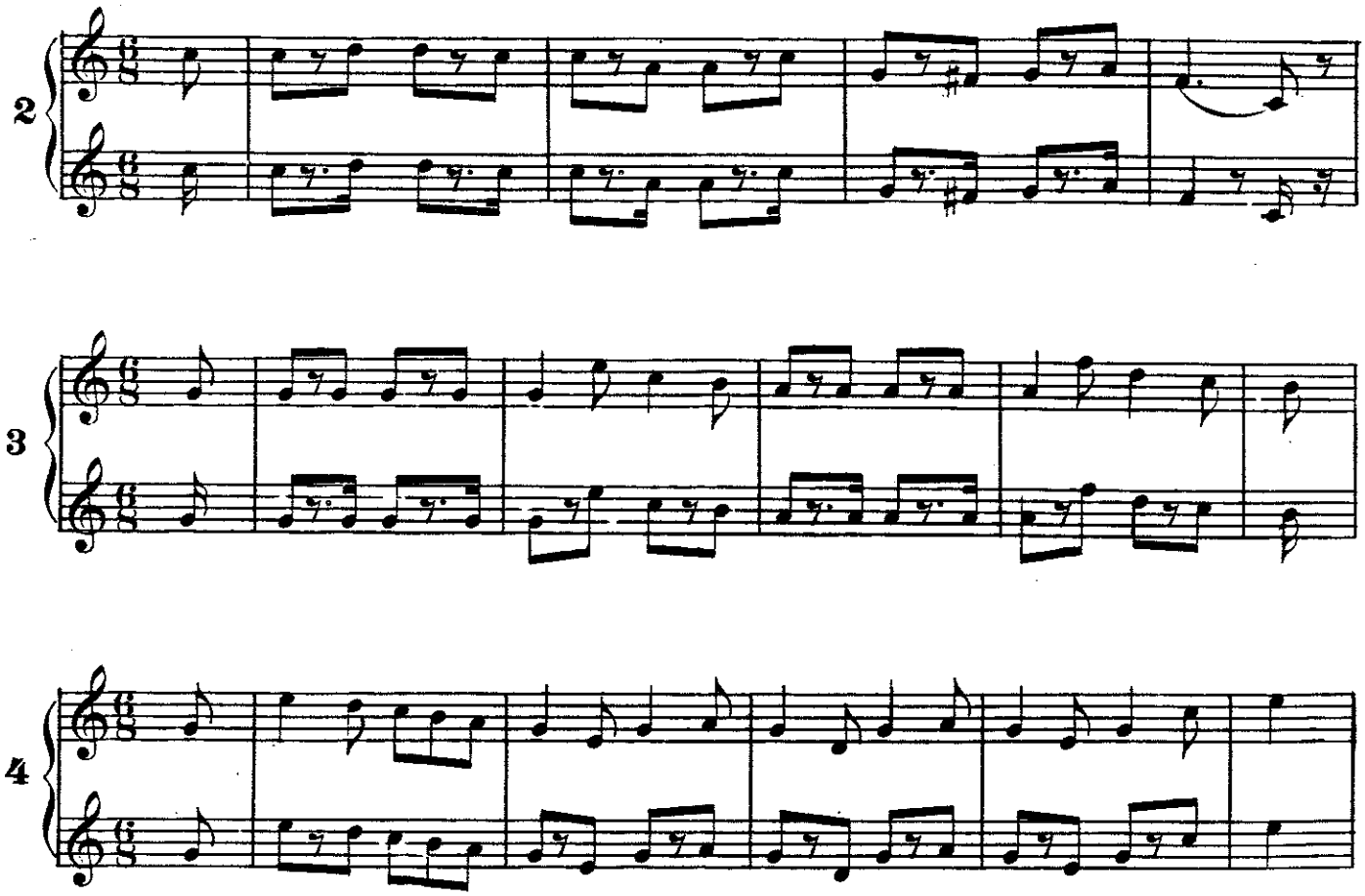

mf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff
8
Trio.
mf
1
2
Coda.
mf
sf
ff

The $\frac{6}{8}$ time is generally not correctly understood by the pupils, wherefor I will give several illustrations, so that the pupil does not lose any unneccessary time.

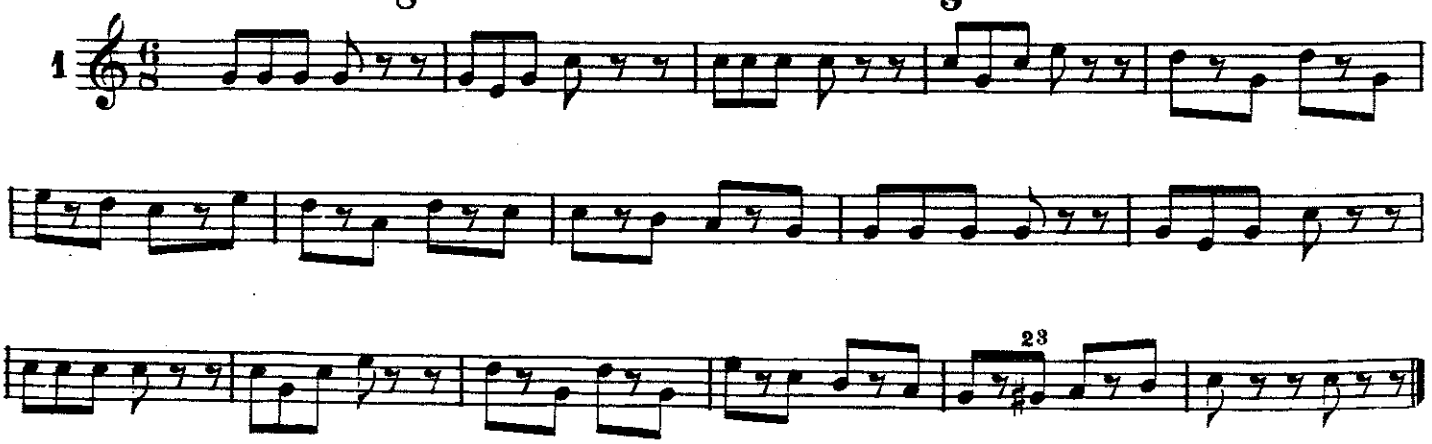
The exercises Nos 2, 3, and 4, in the next $\frac{6}{8}$ time, are played as they are given on the top line, and not, as on the bottom.

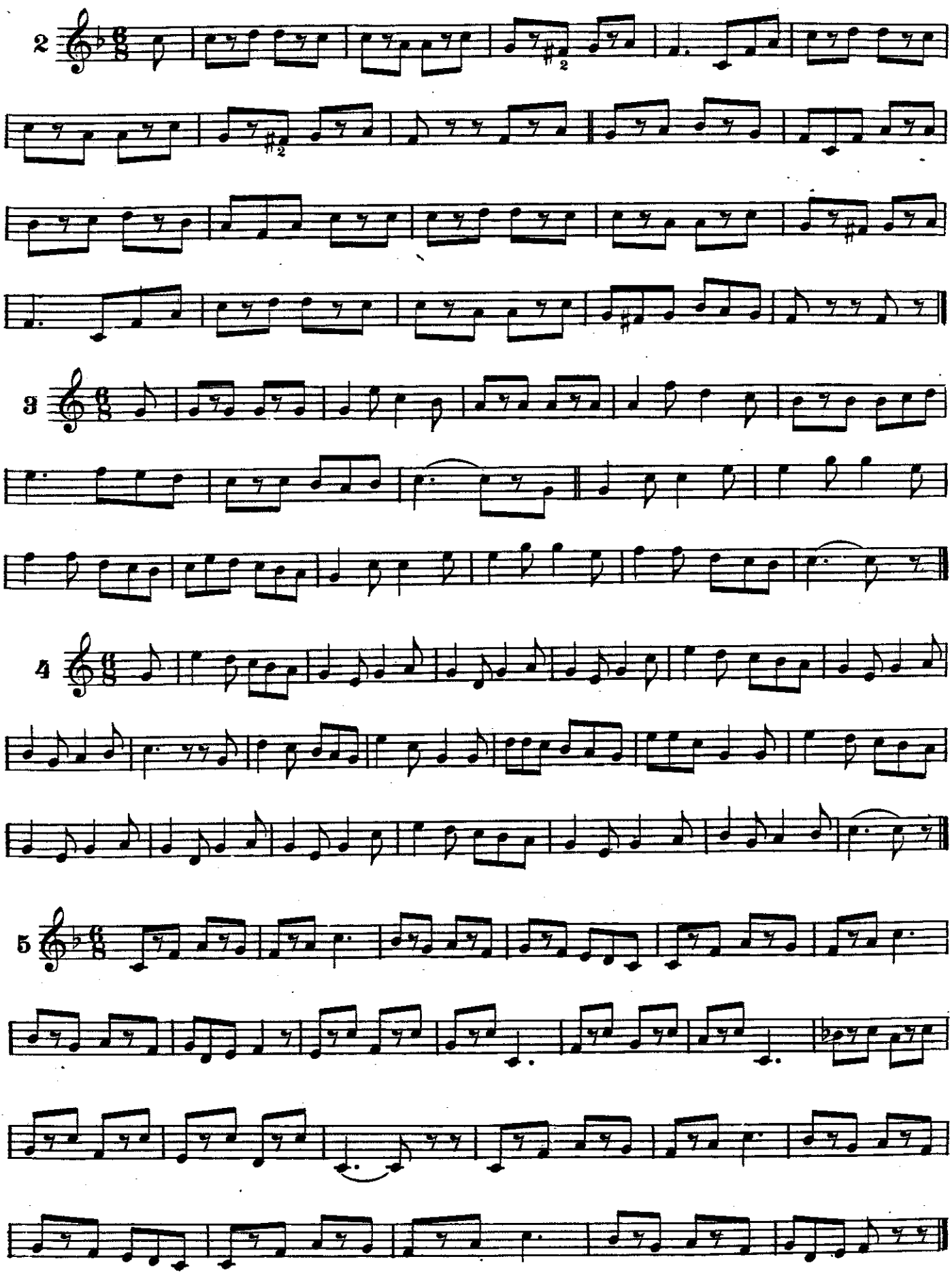
Der $\frac{6}{8}$ Tackt wird von Anfängern nie richtig verstanden wess halb ich einige Beispiele zeigen will, da mit der Schüler keine unnütze Zeit zu verlieren braucht, z. B.

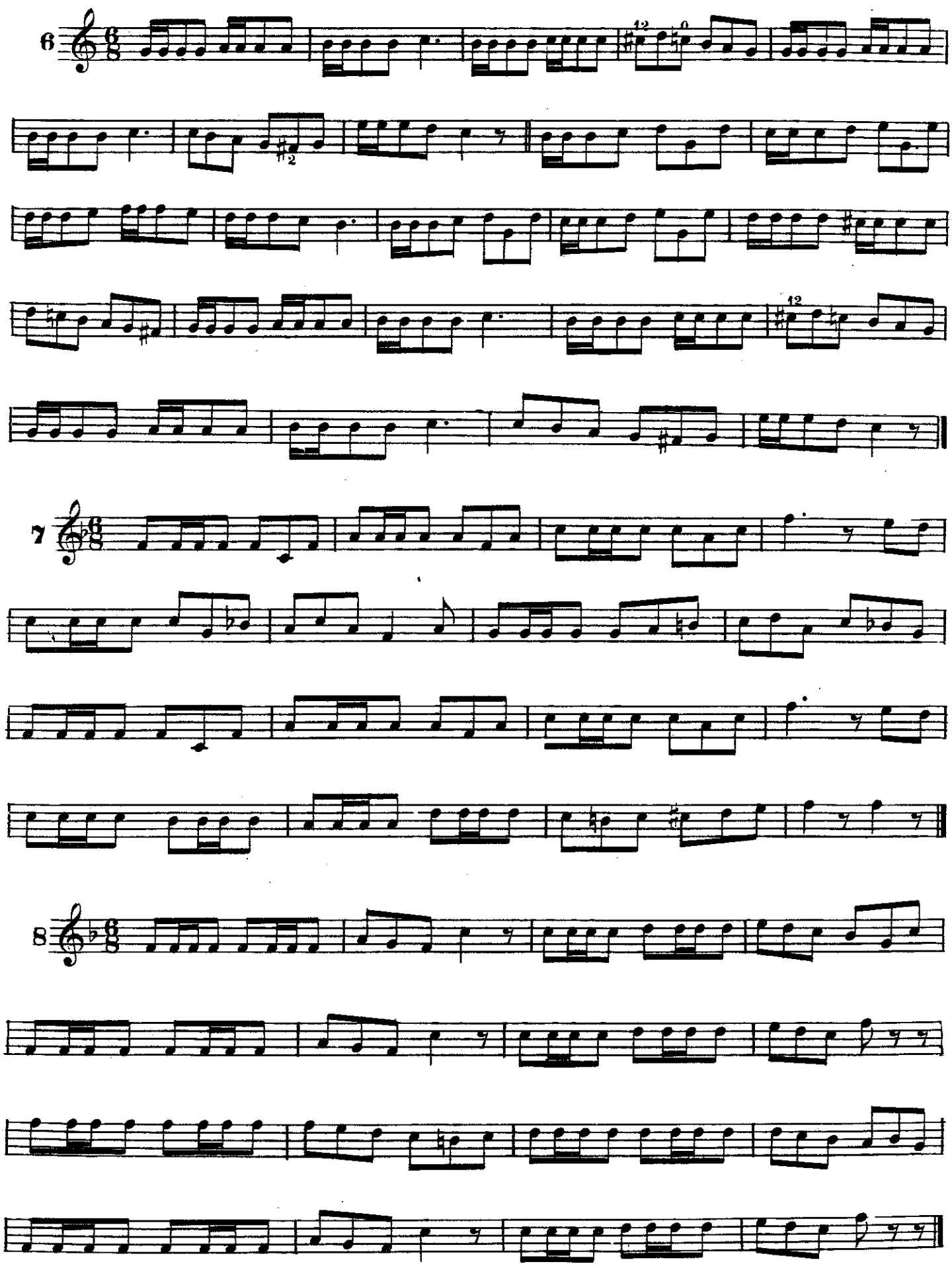
Die Übungen Nº 2. 3. und 4. im nächsten $\frac{6}{8}$ Tackt werden so geblasen, wie sie hier auf der oberen Linie angegeben sind und nicht so wie auf der unteren.

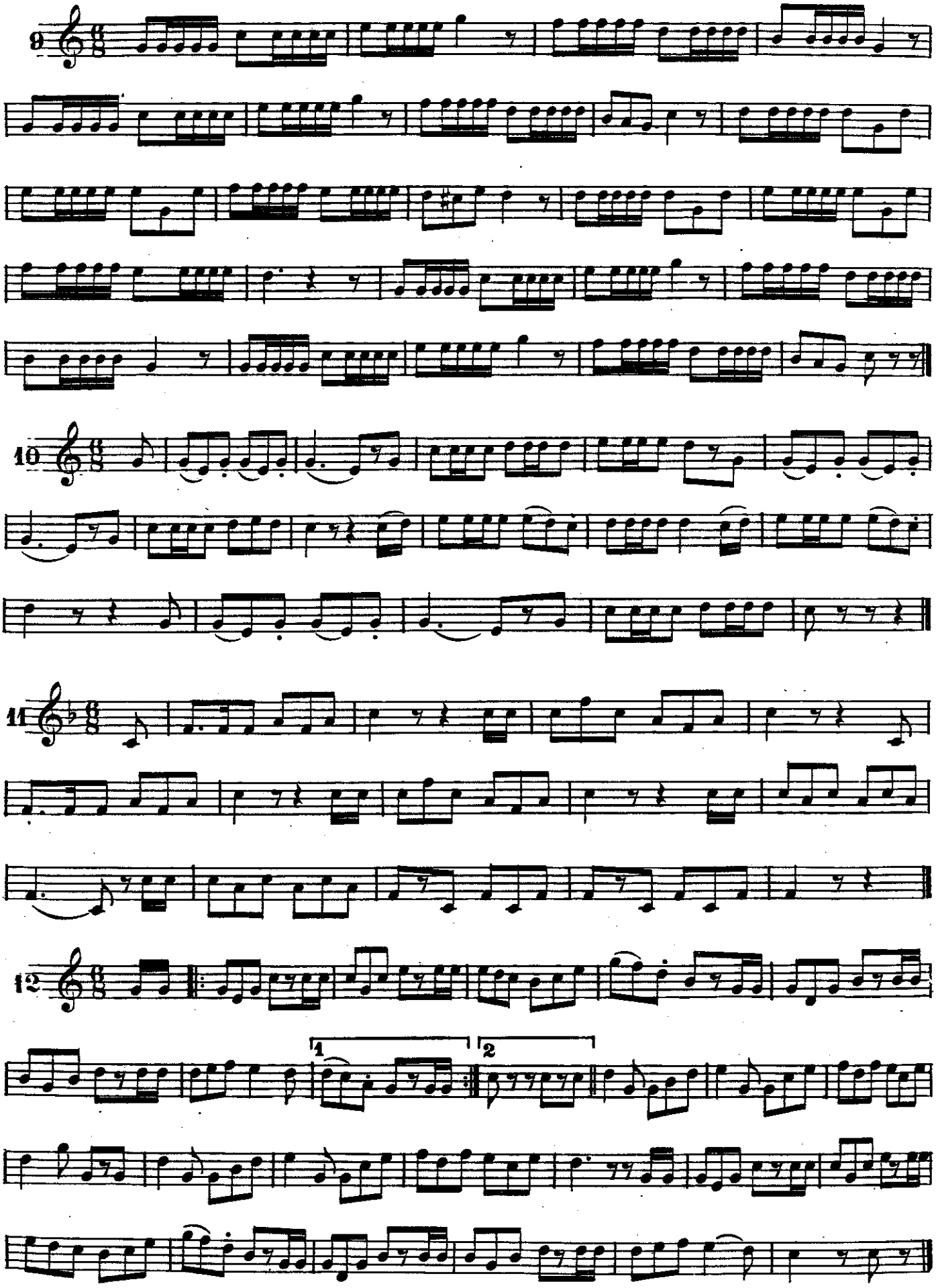


Exercises in $\frac{6}{8}$ time. **$\frac{6}{8}$ Takt Übungen.**



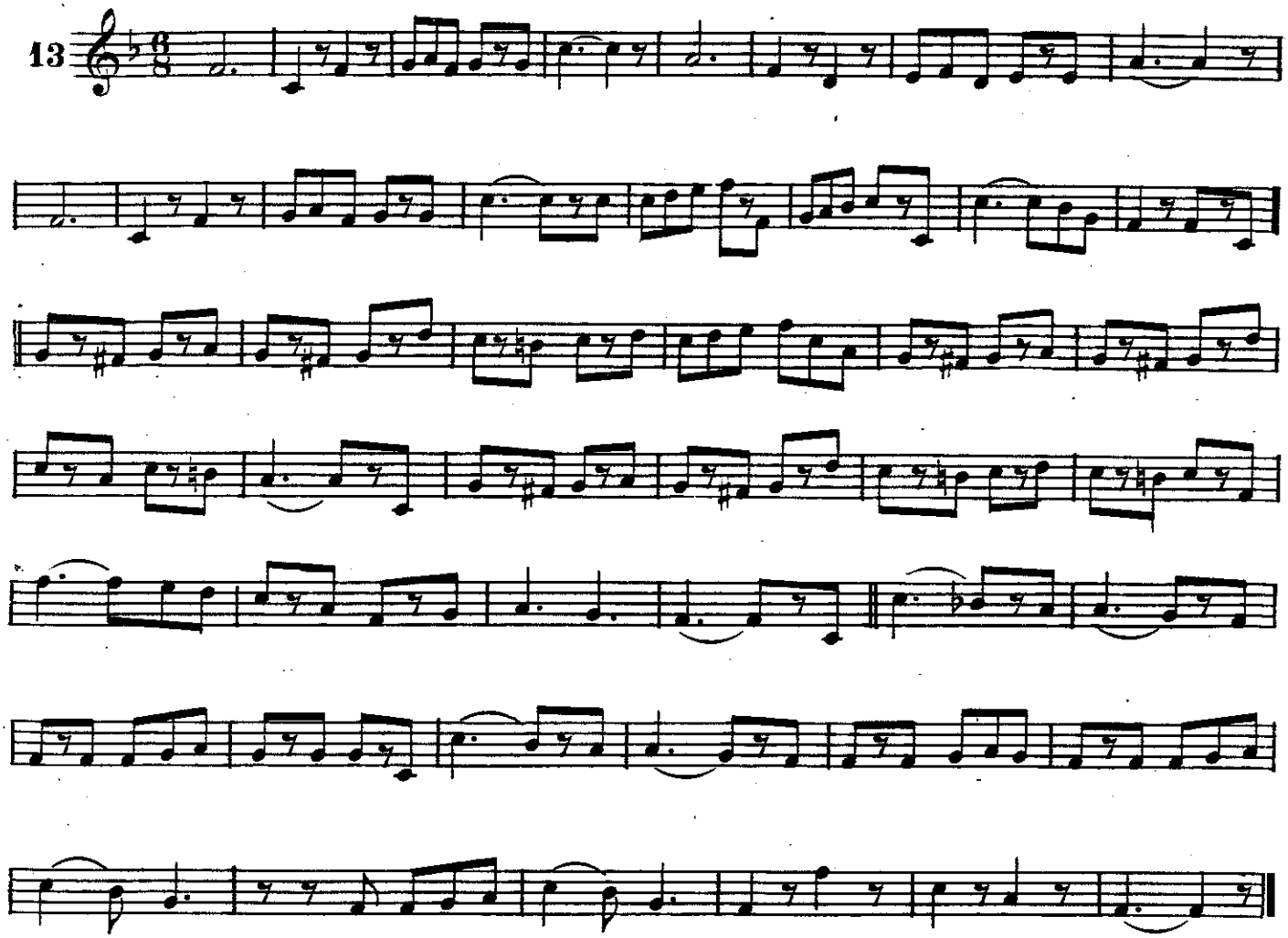

2
3
4
5


6
7
8


9
10
11
12
1
2

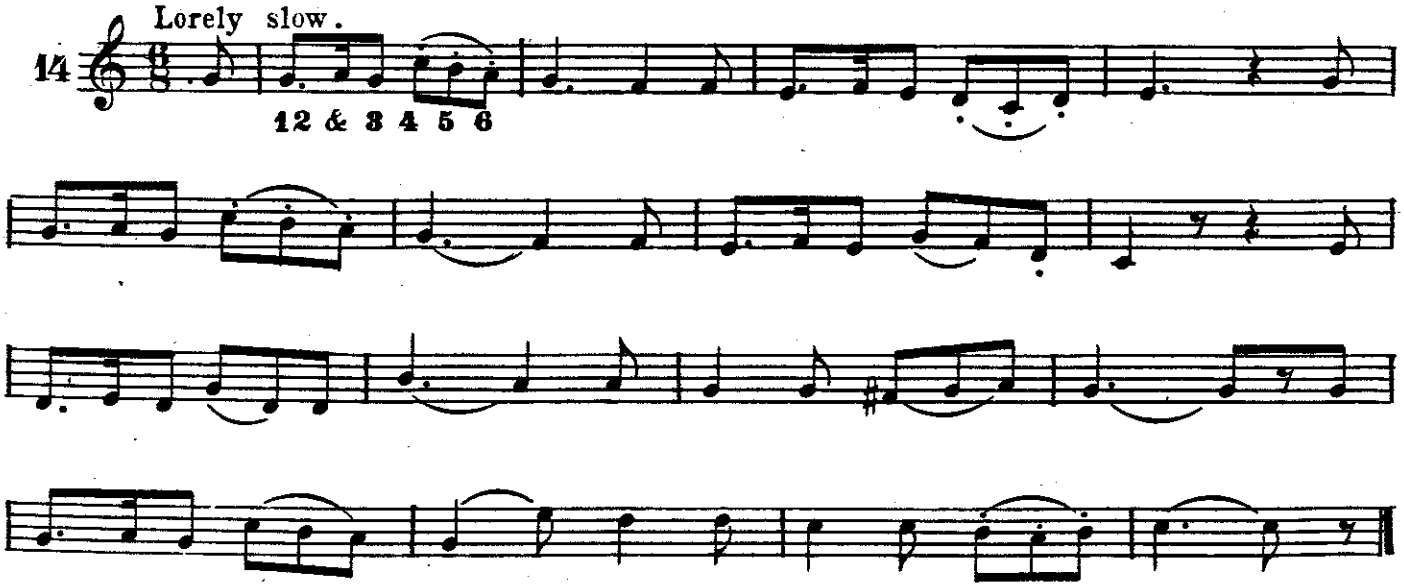
aus FAUST.

13



14 Lorely slow.

12 & 3 4 5 6

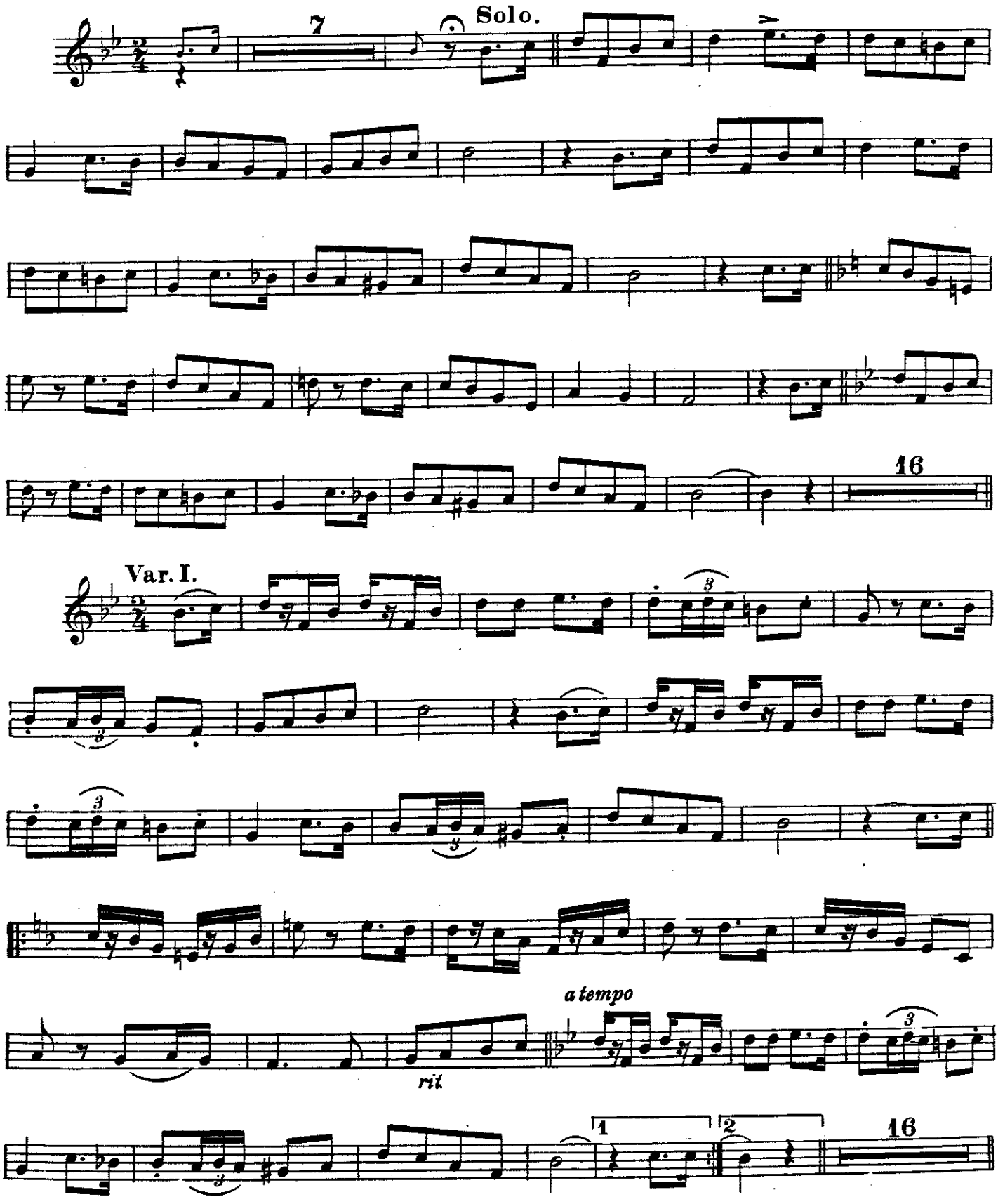


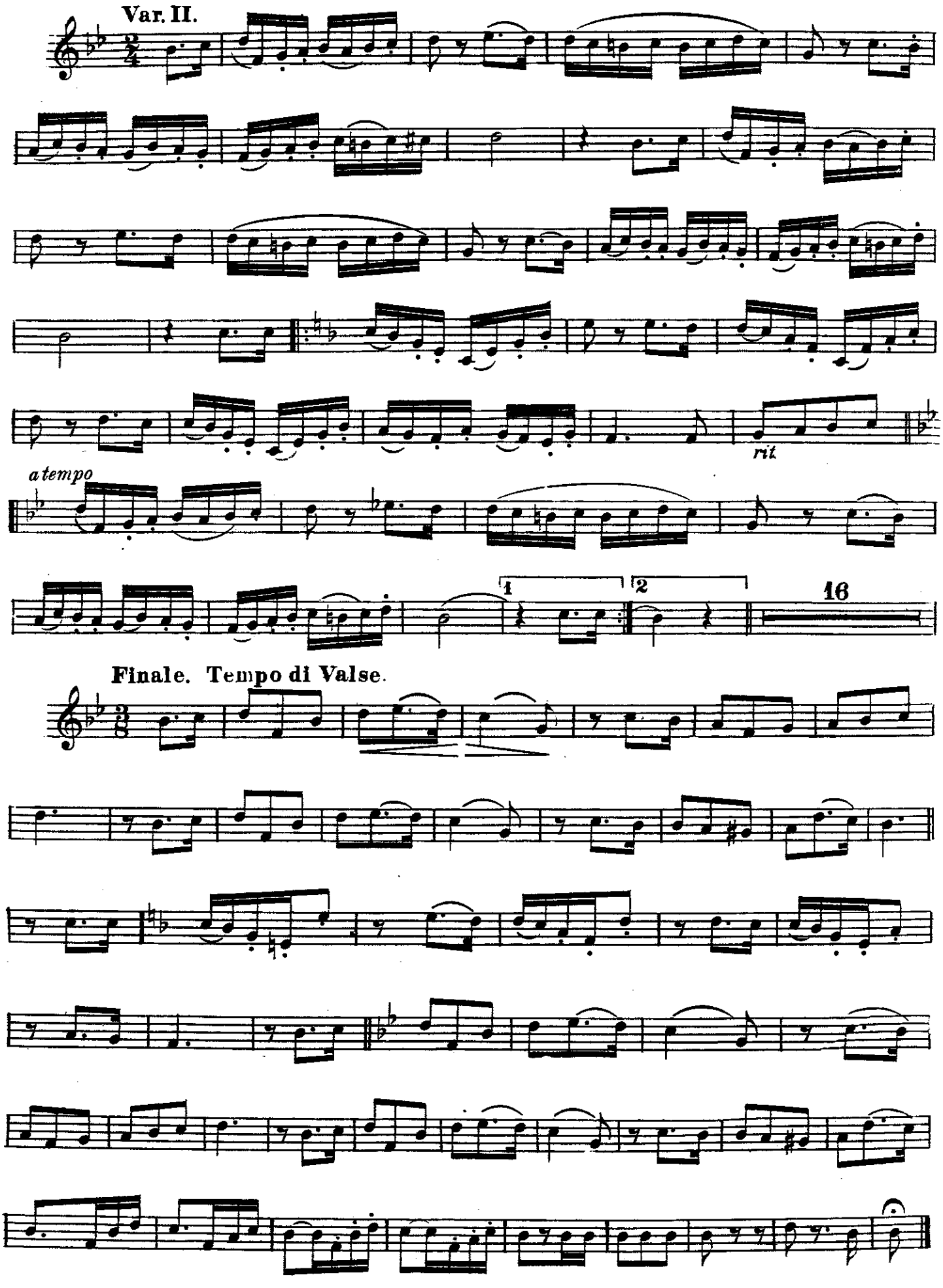
The Advanced Scholar.

Theme and Variations.

Cornet Solo in B♭

A. JOHN.



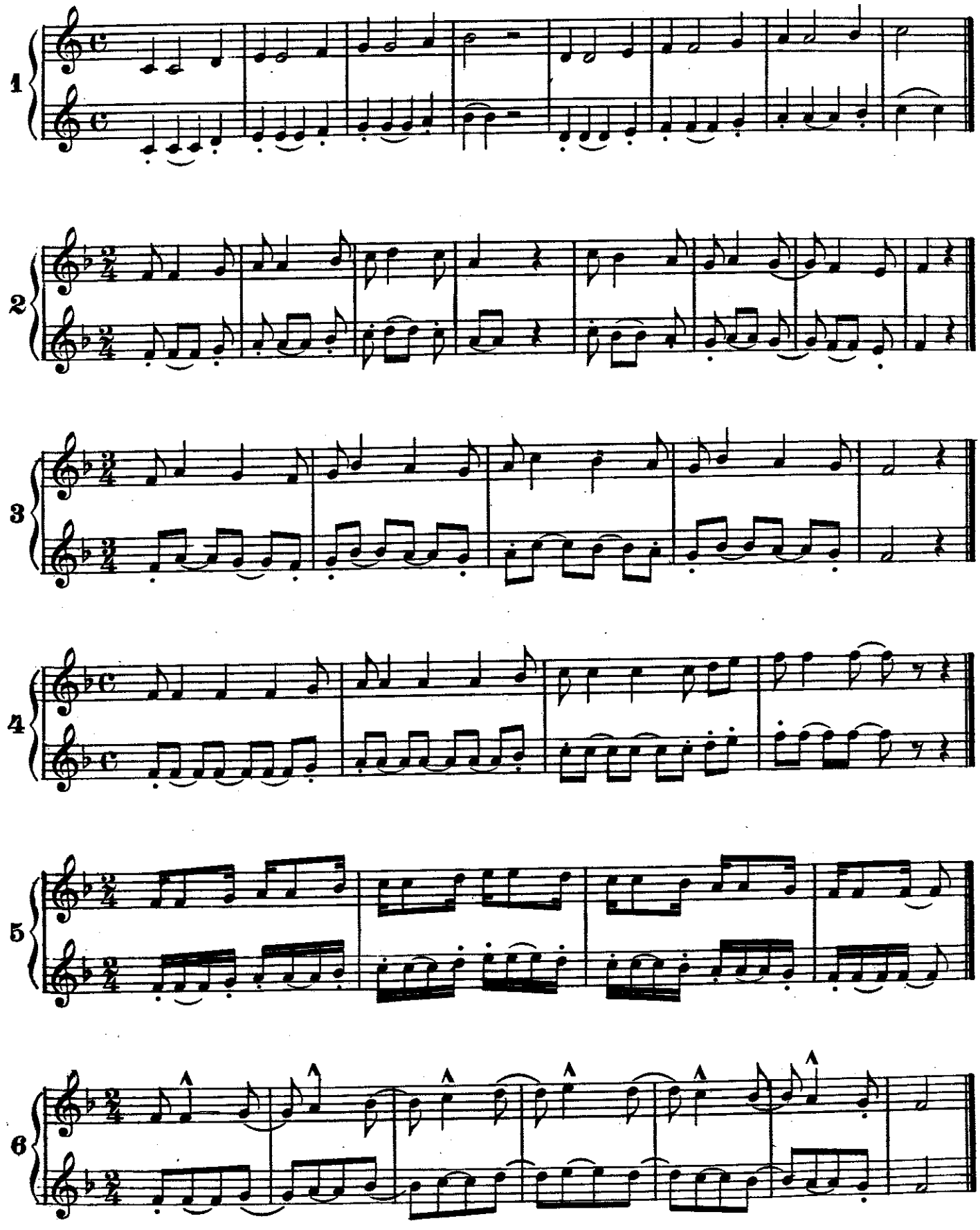

Var. II.
rit.
a tempo
1
2
16
Finale. Tempo di Valse.

Syncopes.

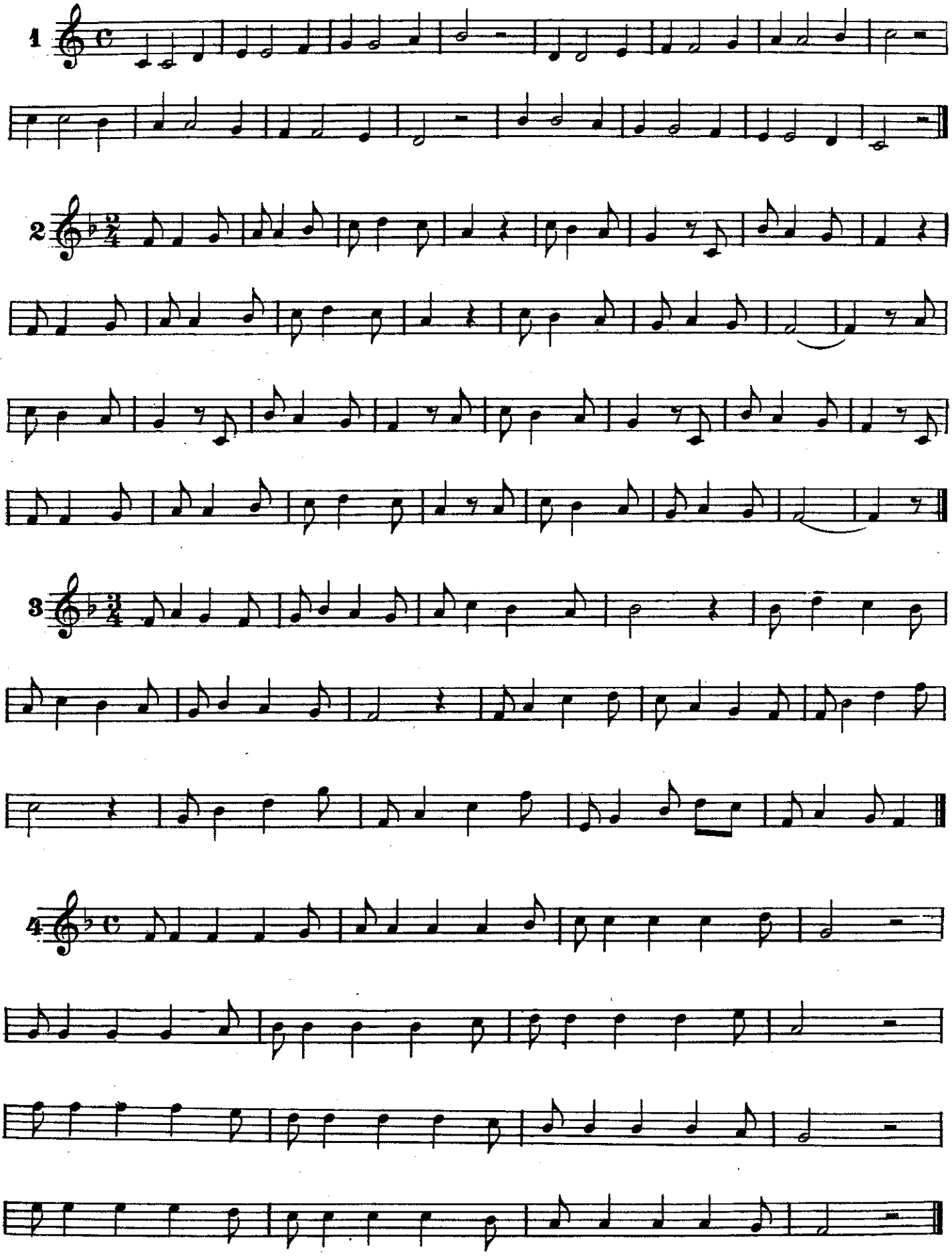
These Syncopes are only to look at, in order to get the right understanding of their meaning. The next following are to be practised.

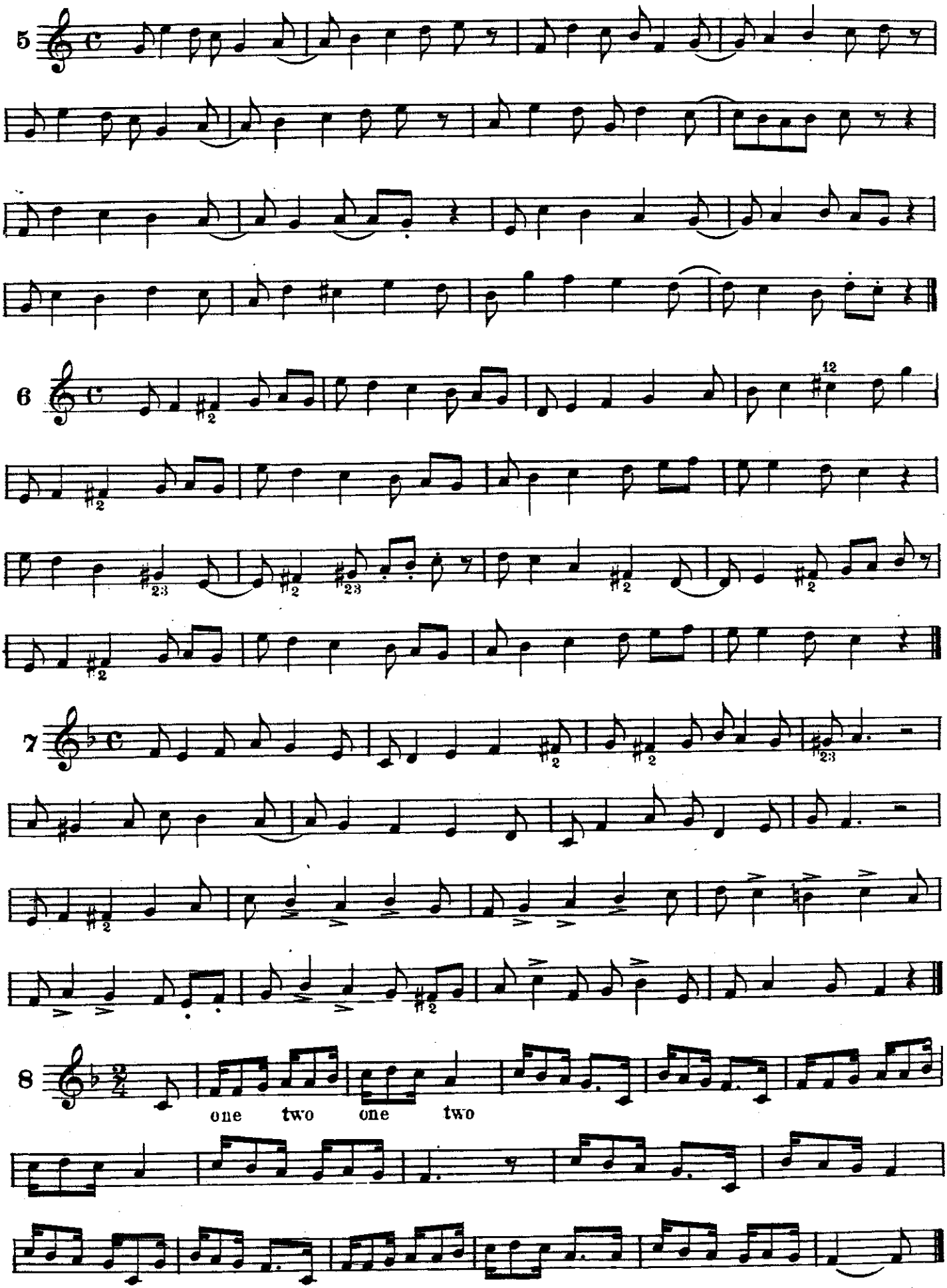
Syncopen.

Diesse Syncopen sind bloss zum ansehen um dass richtige Verständniss deren Bedeutung davon zu bekommen, erst die nächst folgenden sind zum üben bestimmt.



Syncopes. Syncopen.




5
6
7
8
one two one two

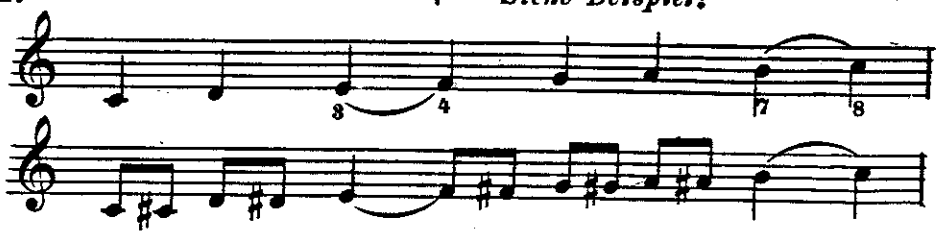
Before proceeding to Chromatic Scales, it may be explained, that there are two half tones in any major scale, the others being whole tones.

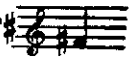
The half tones are from third to fourth and from seventh to eighth.

See Illustration:

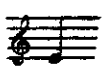
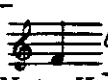
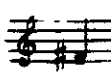
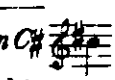
Befor nach der chromatischen Tonleitergeschritten wird mag dem Schüler noch mitgetheilt werden dass es zwei halbe Töne in jeder Dur Tonleiter giebt und die anderen alle ganze sind. Die halben Töne sind vom 3ten zum 4ten und vom 7ten zum 8ten.

Siehe Beispiel:



In case one may be asked to play the note E a whole tone higher, he does not play F but F♯  and the note B a whole tone higher, he does not play C but C♯

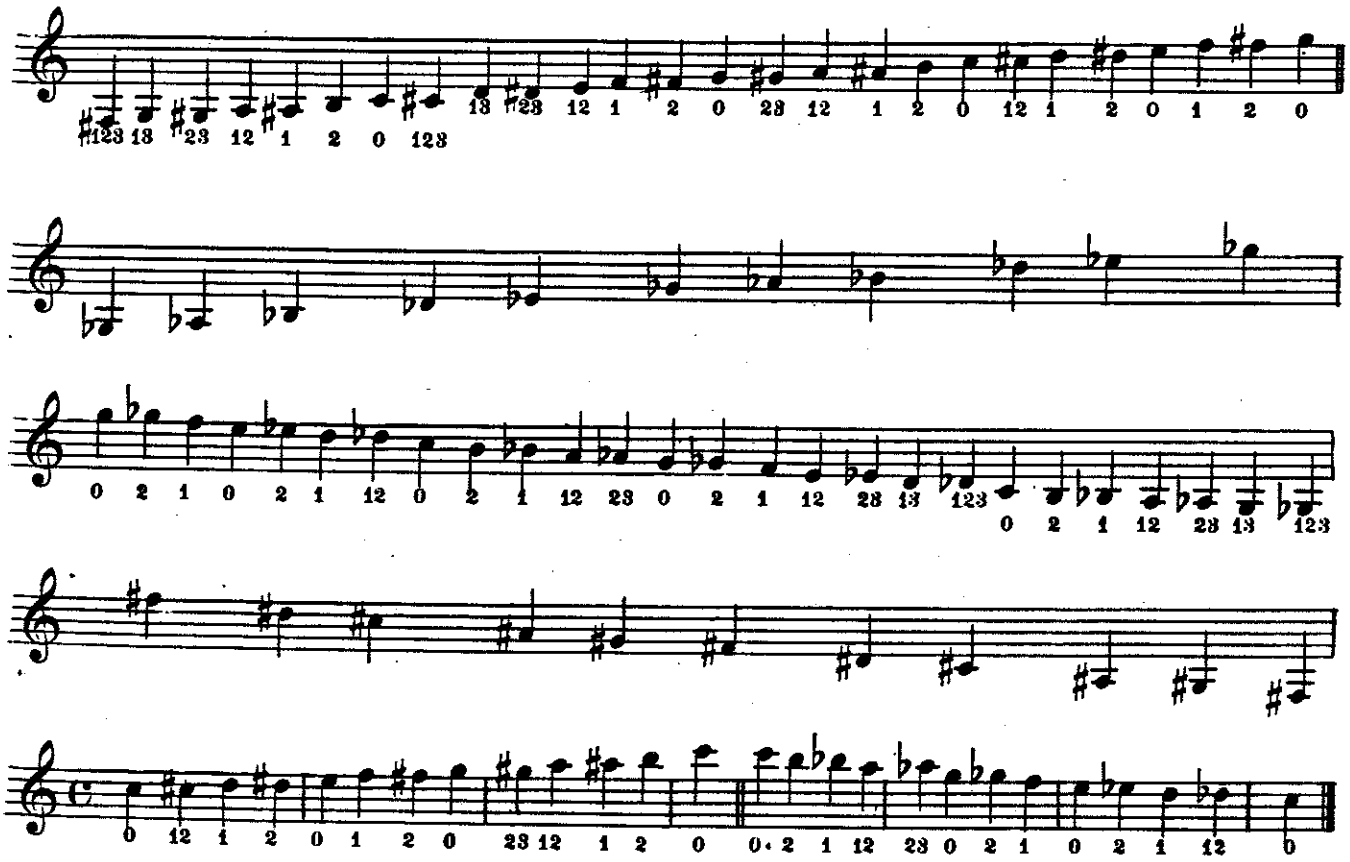
This chromatic scale should not be practised for the present, but is here for the purpose of showing how to finger any note which one may not know how to play.

*Falls man gefragt werden sollte, die Note E.  einen ganzen Ton höher zu blasen, man nicht F  blässt sondern F♯  und für die Note H nicht C sondern C♯  *

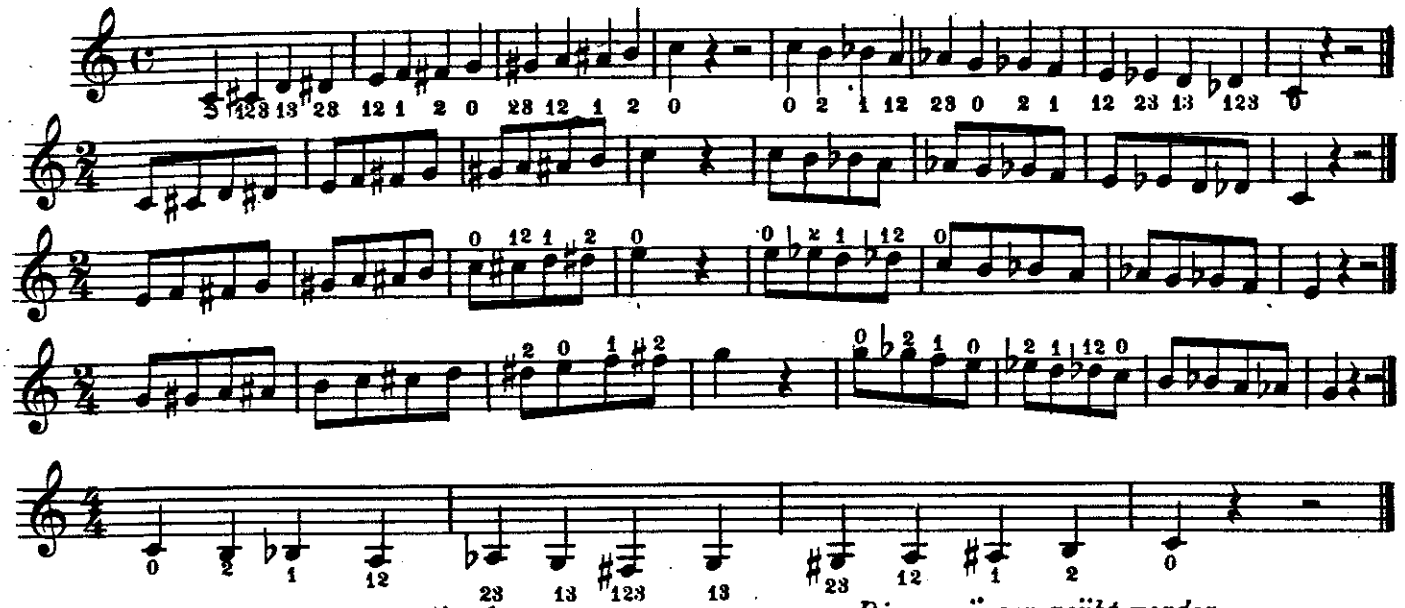
Diesse Chromatische Tonleiter soll nicht geübt werden, sie hat vorläufig nur den Zweck falls man eine Note nicht zu blasen weiss, nach sehen zu können wie sie gegriffen wird.

Chromatic Scale.

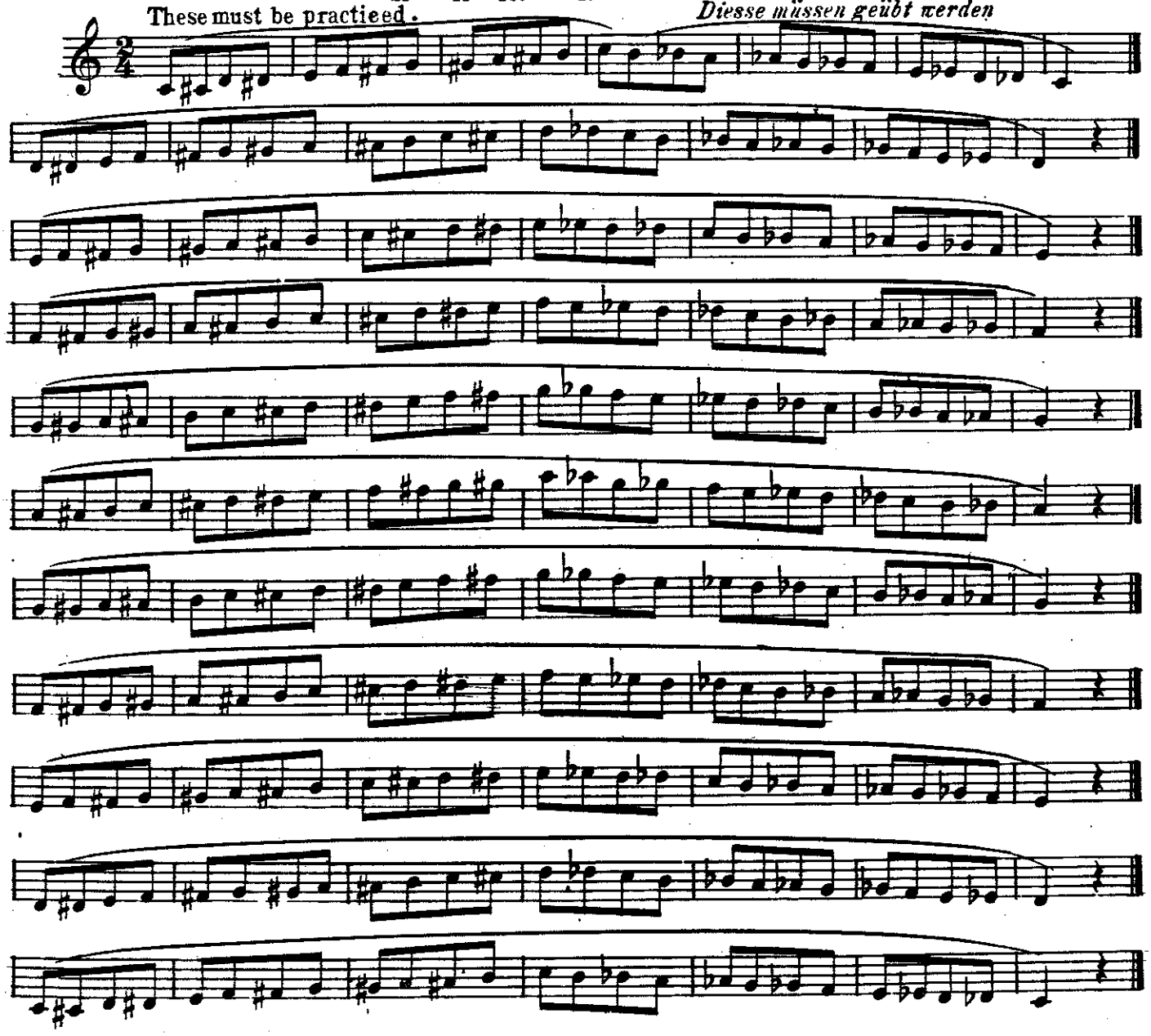
Chromatische Tonleiter.



The next following should be practiced. | *Die nächsten sollen geübt werden.*

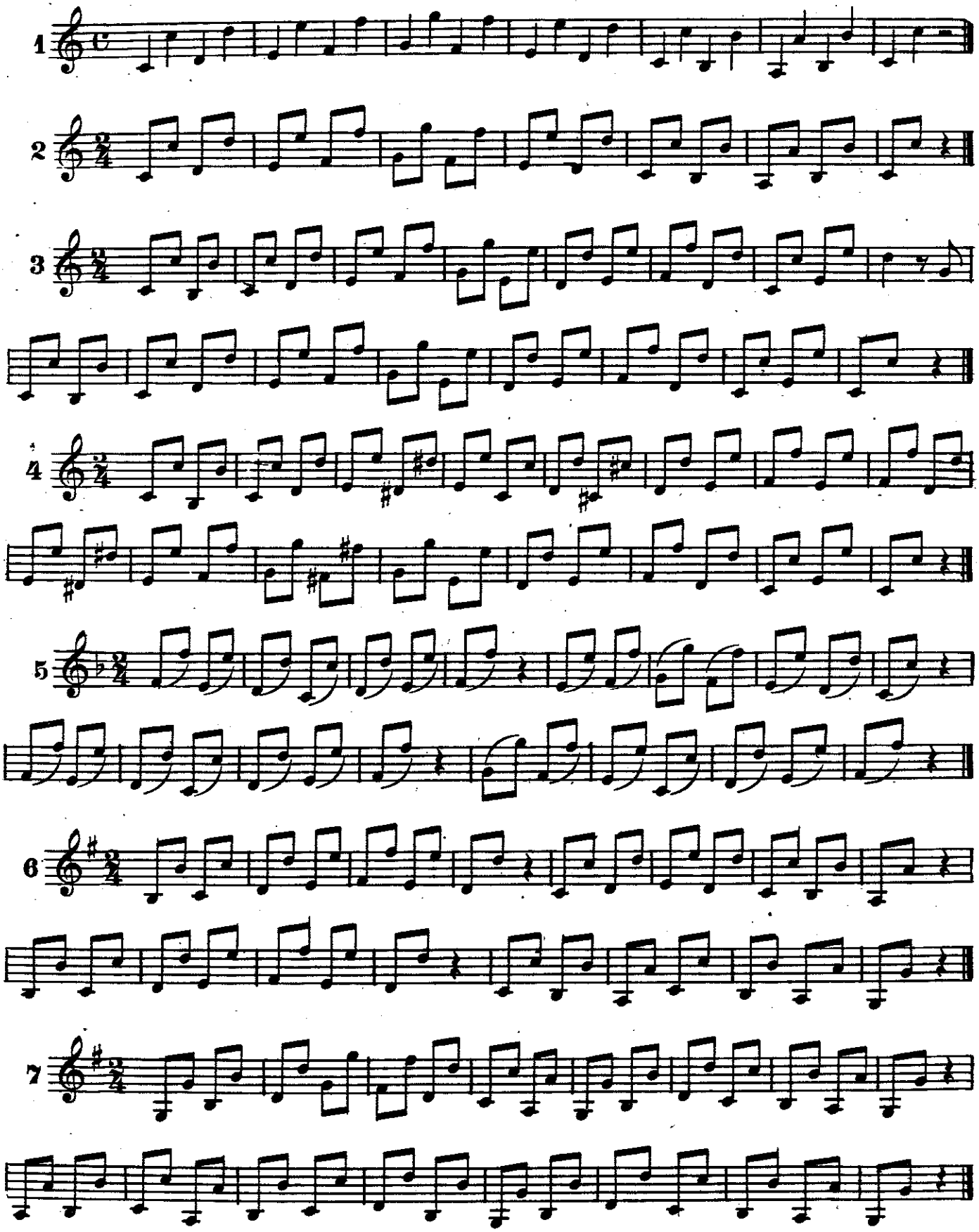


These must be practieed. *Diesse müssen geübt werden*



Exercises in Octaves.

Übungen in Octaven.



To follow, are several scales and exercises, with signatures of sharps and flats in different keys. These need not be practised in consecutive order, but as the scholar pleases, taking the key which he uses, first, but each scale must be practised until it can be played quick, correct and even, without looking at the notes, also the tongueing and fingering to work together perfectly. When ascending the tone should swell gradually, and when descending, it should grow less.

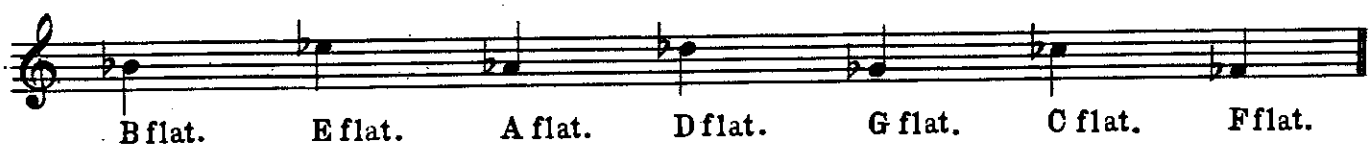
The exercises, after the scales, are all simple so as not to let the scholar become discouraged.

Zu nächst folgen einige Tonleitern nebst Übungen in verschiedenen Tonarten mit Vorzeichnung von B und Kreuzen, welche aber nicht direckt hinter ein ander brauchen geübt zu werden sondern ganz nach Belieben des Schülers, je nach dem welche Tonart er zu erst braucht; aber jede Tonleiter muss so lange geübt werden bis sie schnell, Fehler frei und gleich mässig geblasen werden kann ohne auf die Noten zu sehen, Zunge und Finger müssen ganz genau zu sammen arbeiten, geht man aufwärtz, lässt man den Ton anschwellen, geht man abwärtz, lässt man ihn abnehmen.

Sämmtliche Übungen, den Tonleitern folgend, sind mit Absicht leicht geschrieben, damit der Schüler nicht entmuthigt wird zu üben.

The Flats succeed each other in the following order.

Die B folgen der Reihe nach, wie zu nächst an gegeben.

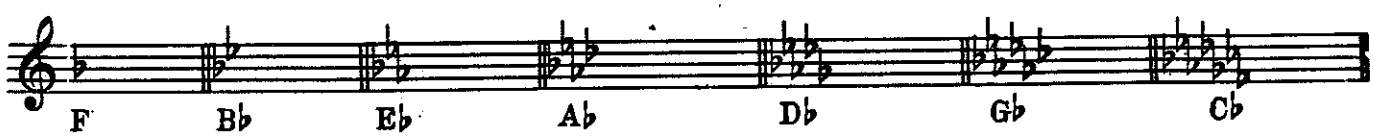


The flats placed at the commencement of each staff, are called the signature, and should there be any accidentals besides the key they have their value for only one measure.

An der Vorzeichnung der B erkennt man die Tonart, kommen Versetzungszeichen vor ausser der Tonart, diesse gelten immer nur für einen Takt.

Table of Signatures of Flat Keys and Names of the Keys.

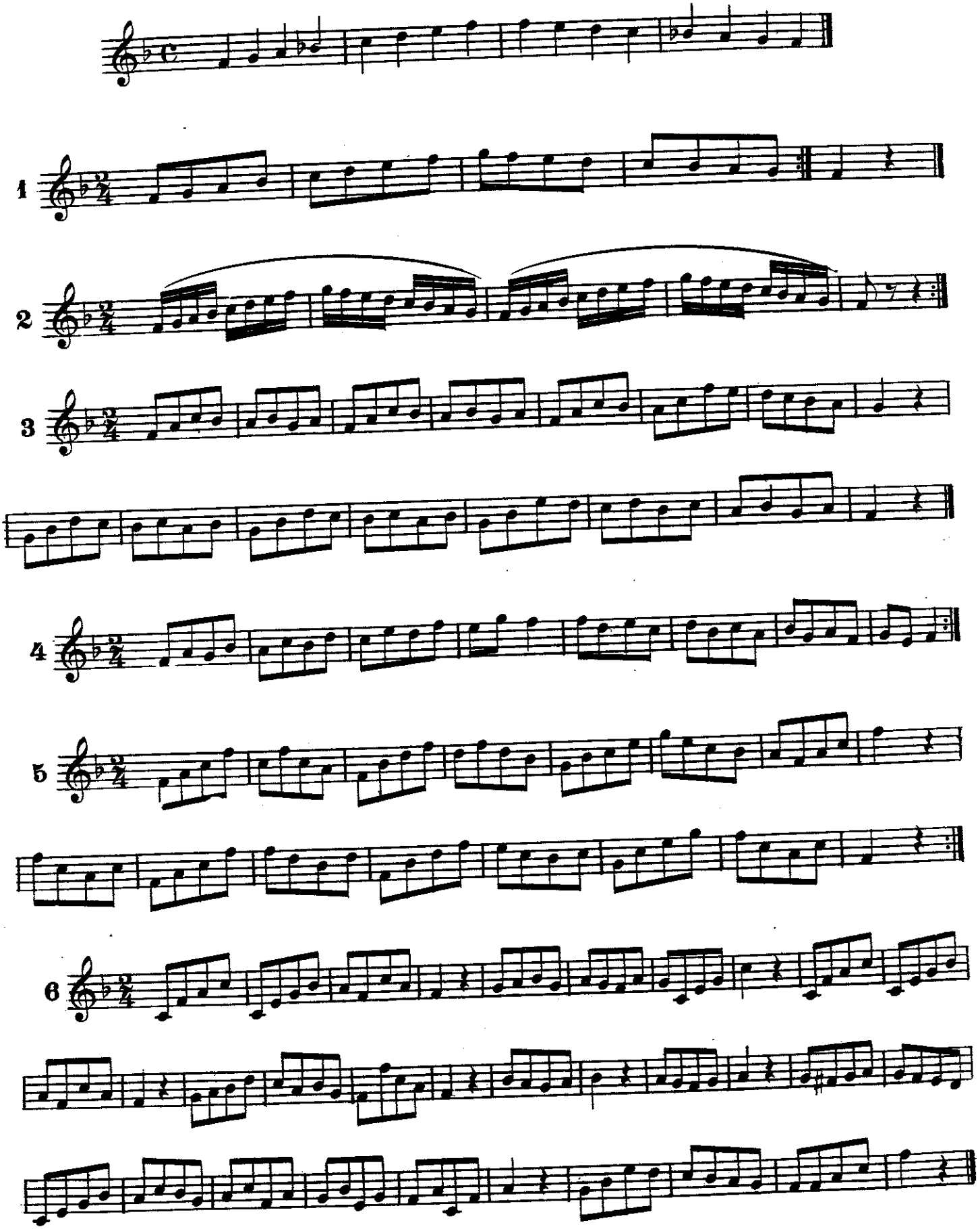
Reihen folge der Vorzeichnung von B Tonarten und Namen der Tonarten.

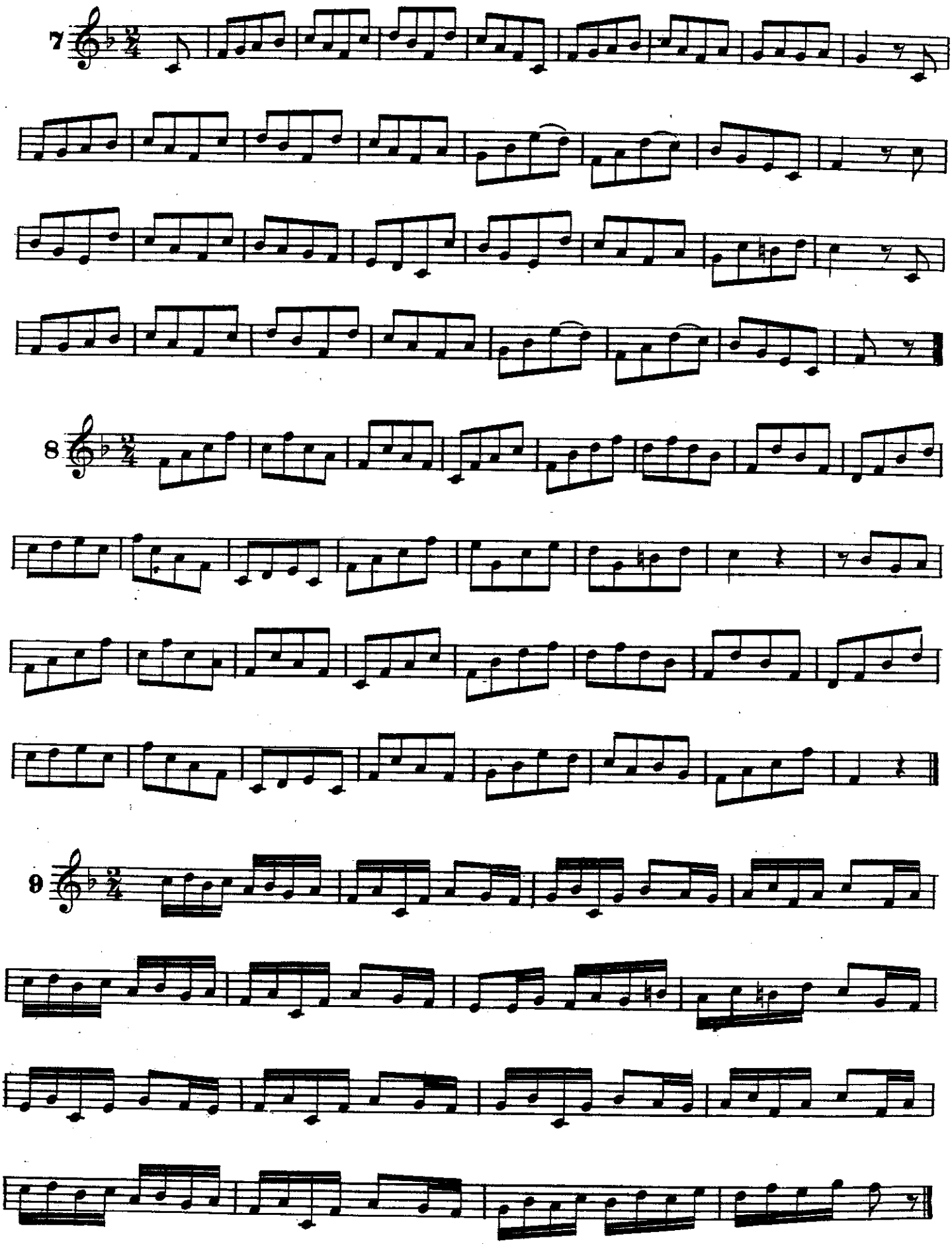


Those who cannot recall the signatures of the flat keys, may look at the flat before the last one, which is a definite fact, with the exception of the key of F which has only one flat signature.

Diejenigen welchen es schwer fällt, sich die Vorzeichnung der B Tonarten zu merken mögen nach dem vorletzten B sehen, welches die Tonart ganz genau angiebt, ausgenommen die Tonart F Dur, welche bloss ein B Vorzeichnung hat.

Scales in F major also Exercises. | Tonleiter in F dur nebst Übungen.



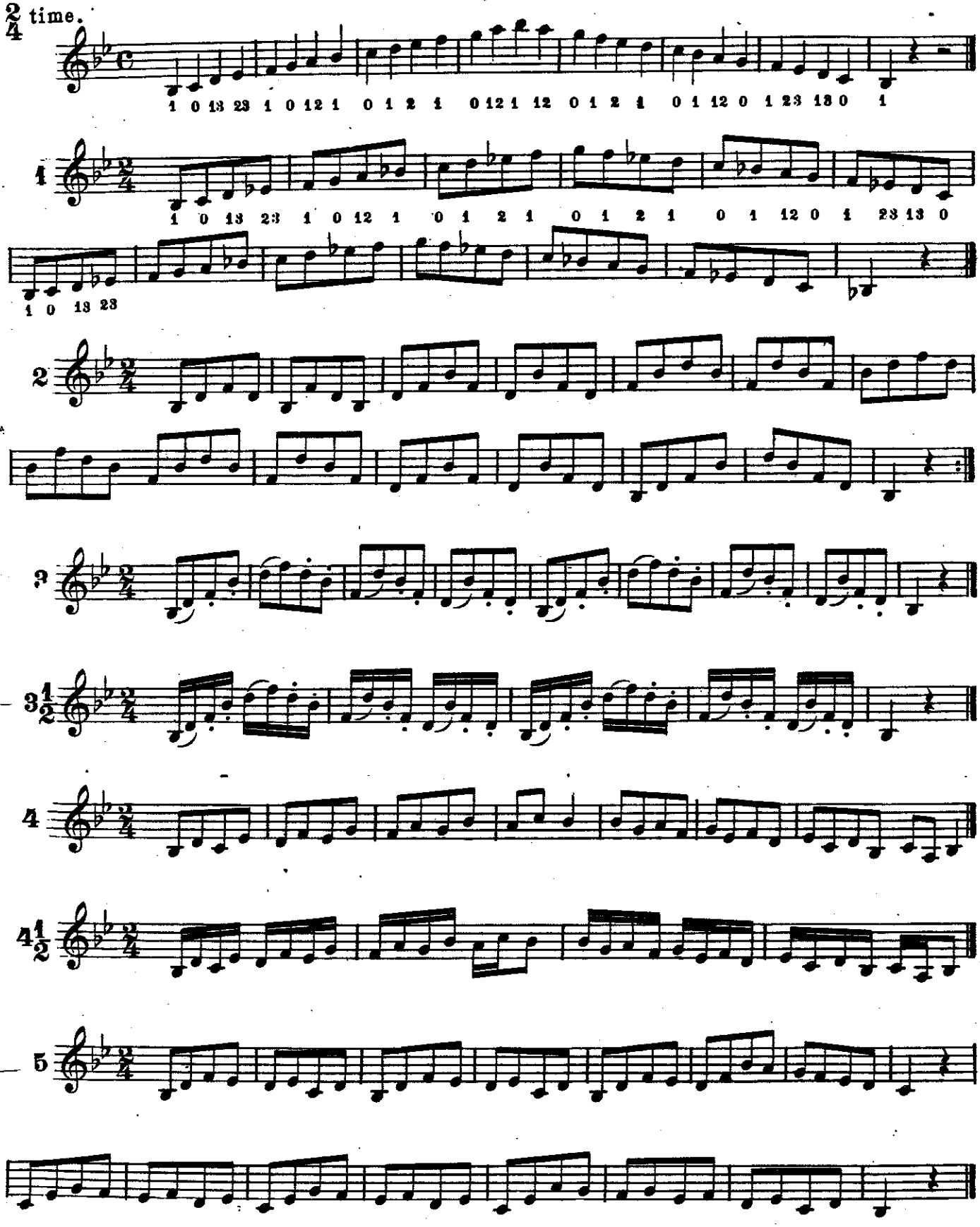

7
8
9

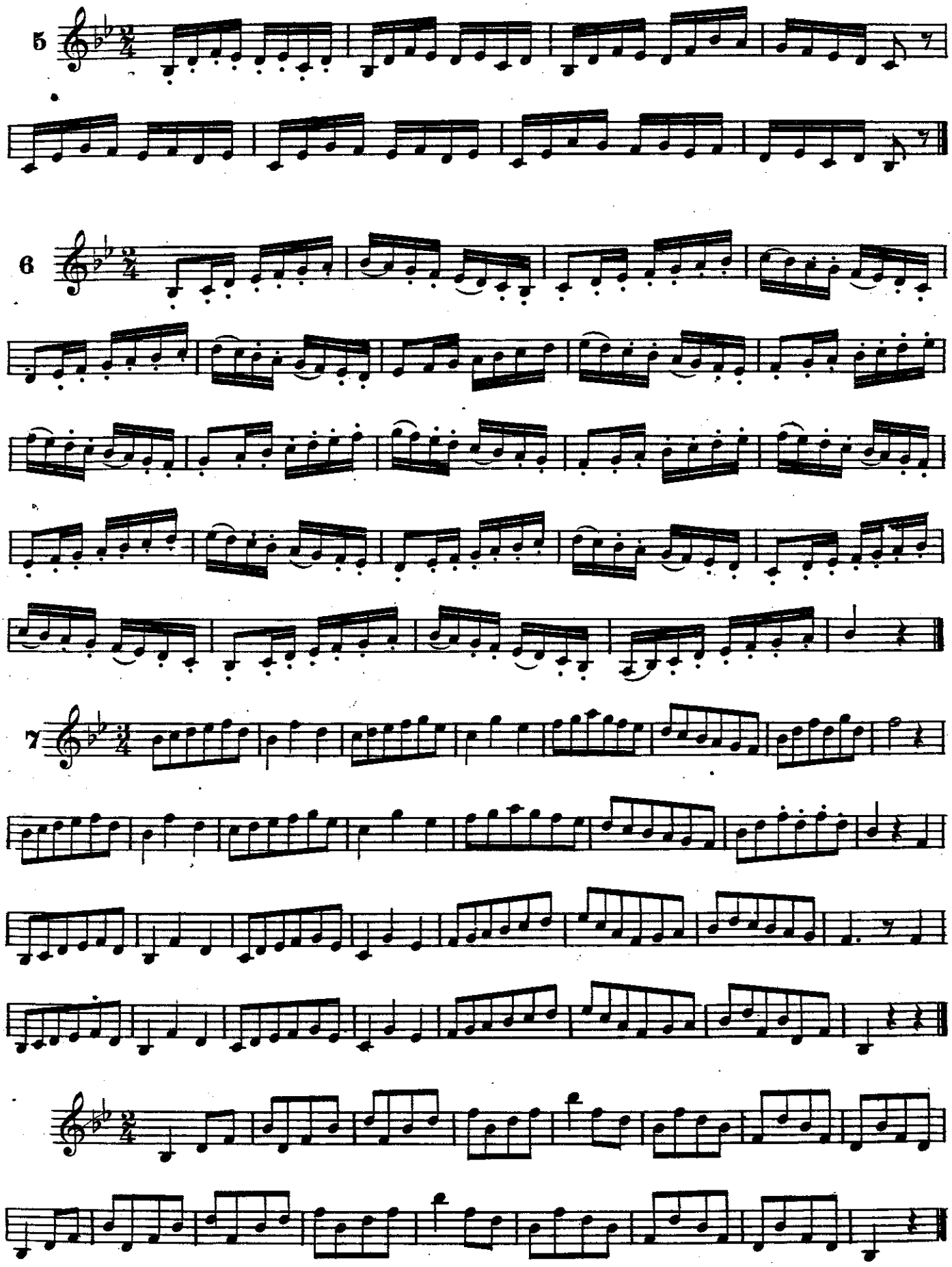
Scales with exercises B♭major.

The two octaves B♭major, should be omitted, and the scholar should begin with N°1, $\frac{2}{4}$ time.

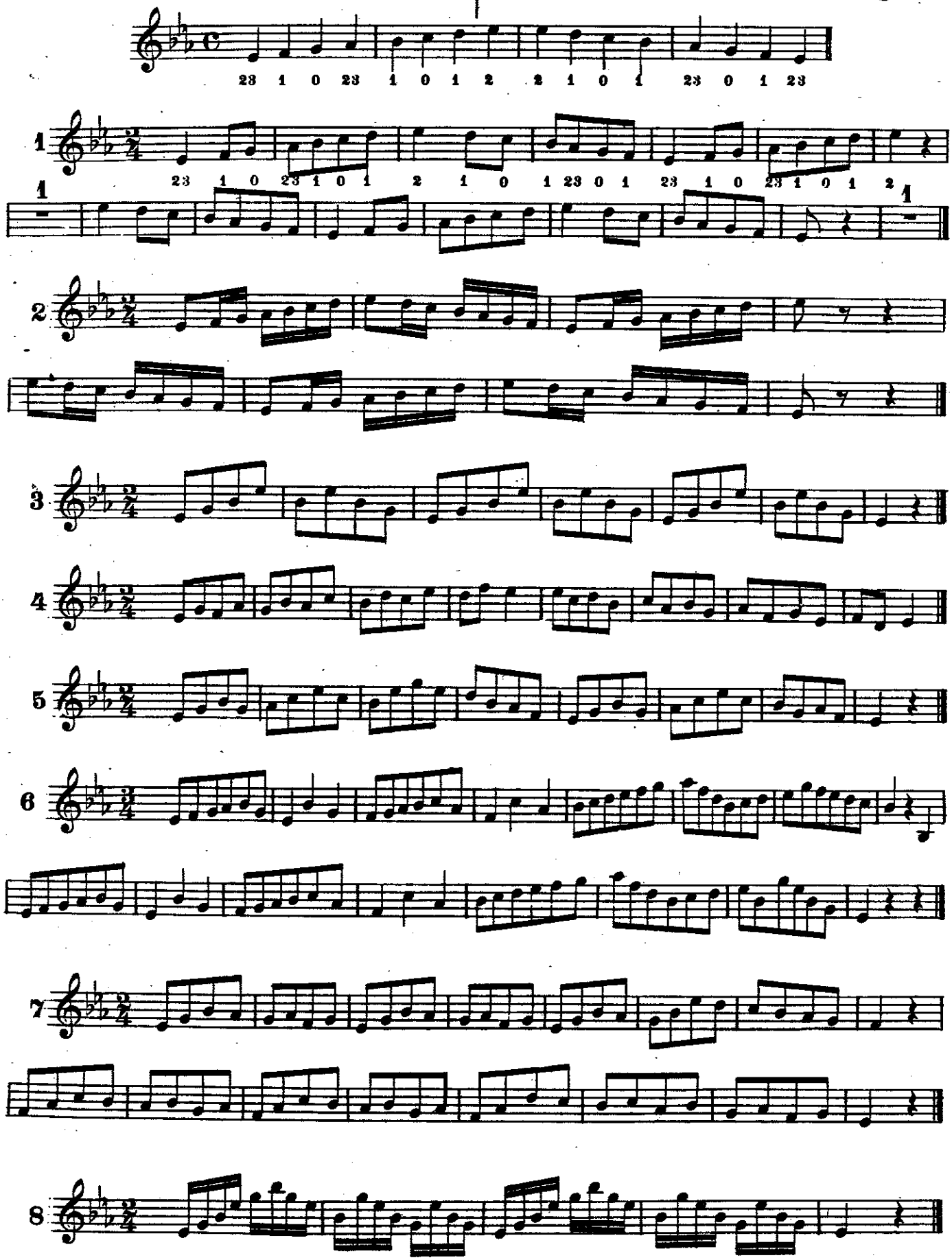
Tonleiter in B♭ dur nebst Übungen.

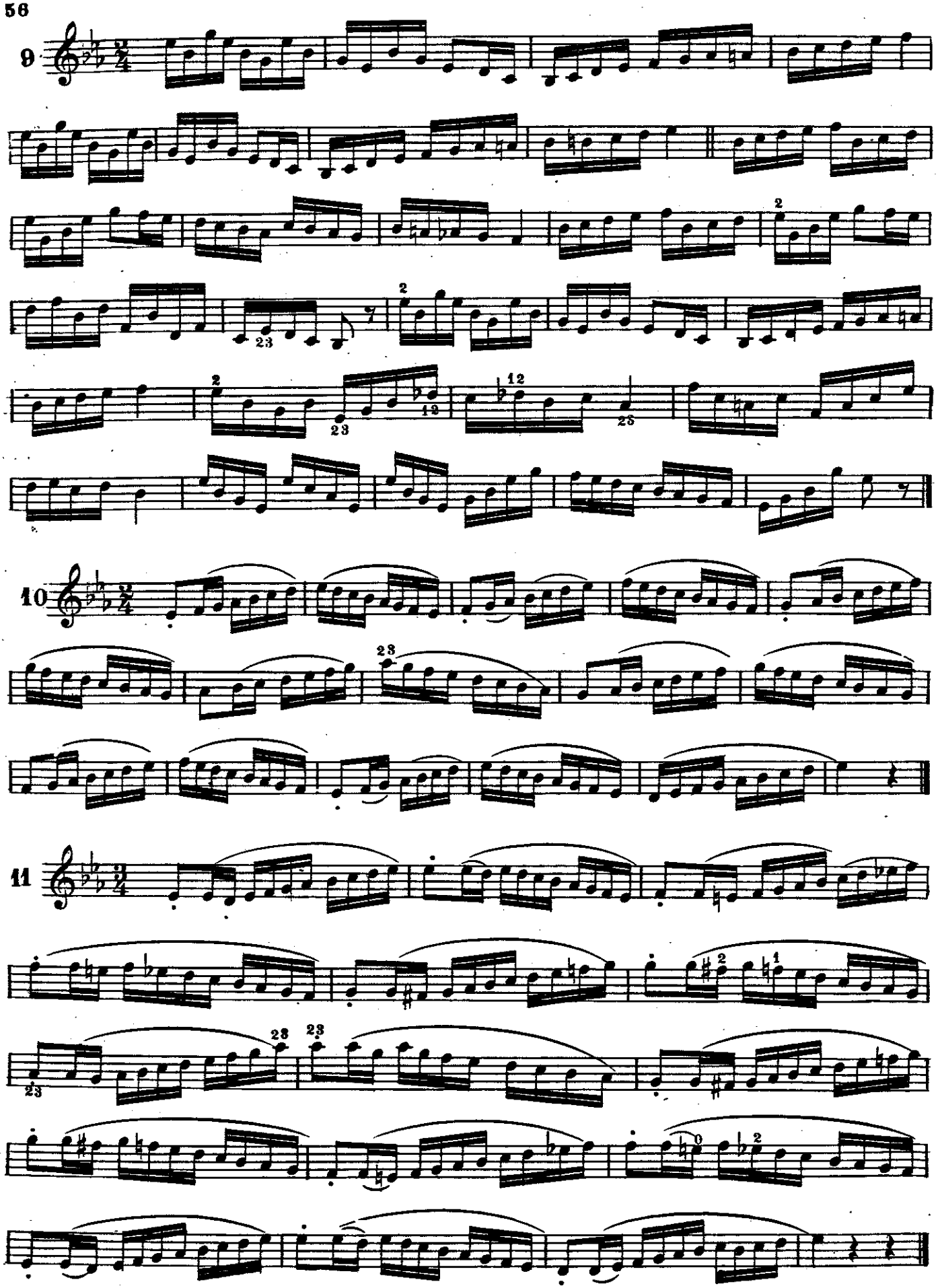
Die zwei Octaven sollen vorläufig nicht geübt werden, man fange an mit N° 1 $\frac{2}{4}$ takt.



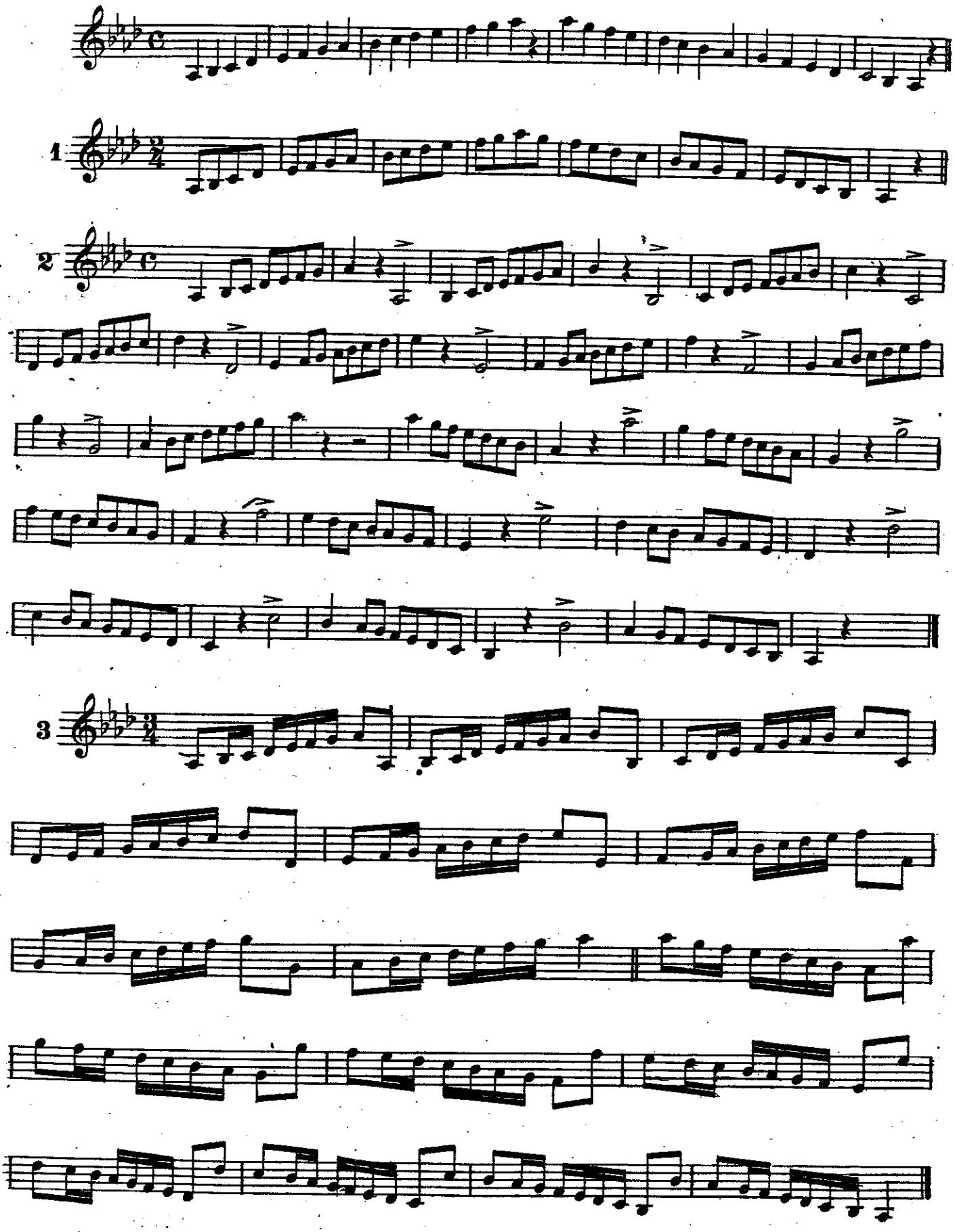

5
6
7

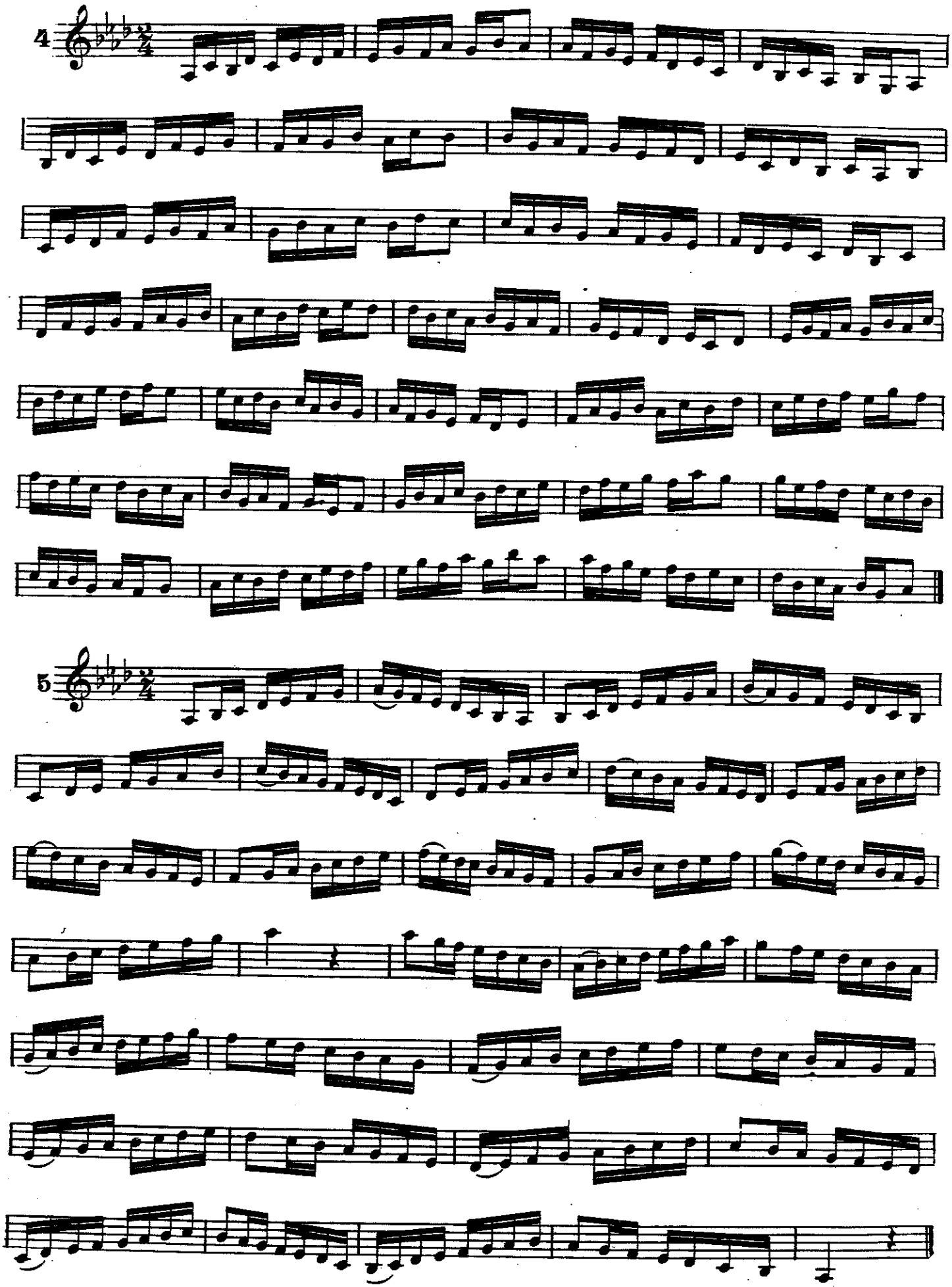
Scales in E♭ major with exercises. | Tonleiter in E♭ dur nebst Übungen



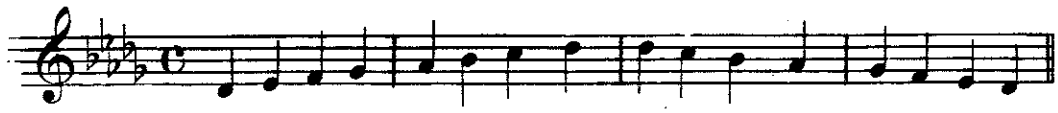

9
10
11

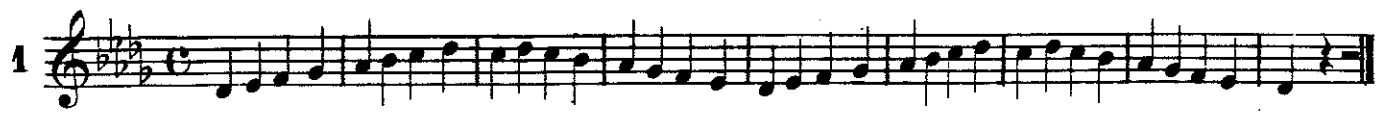
Scales in A♭ major with exercises | Tonleiter in A♭ dur nebst Übungen

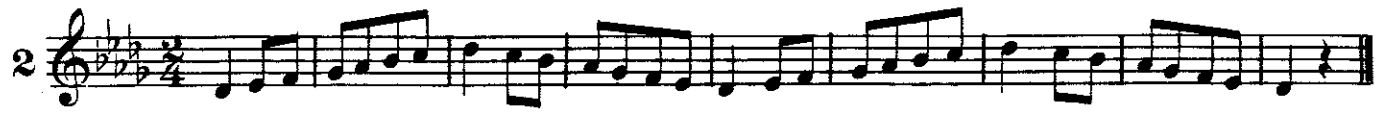


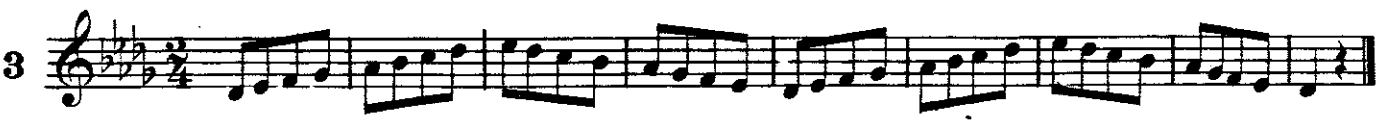


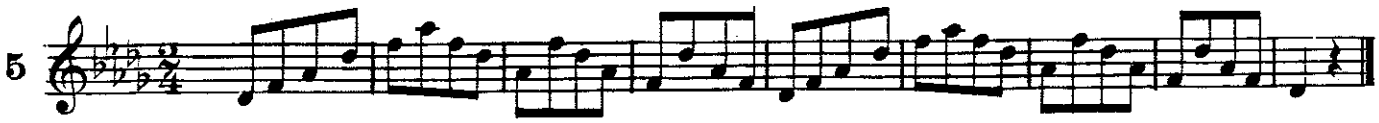
Scales in D♭ major with exercises. | Tonleiter in D♭ dur nebst Übungen

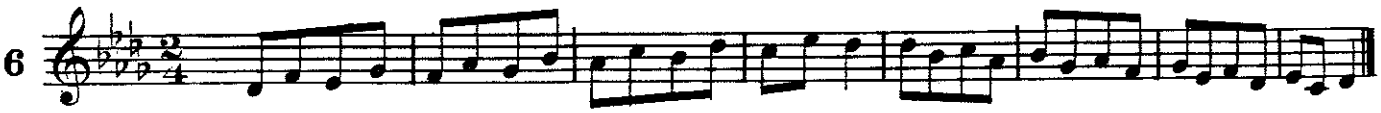


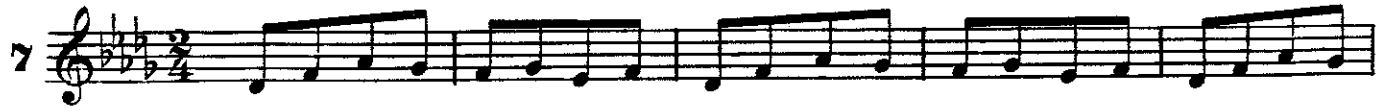


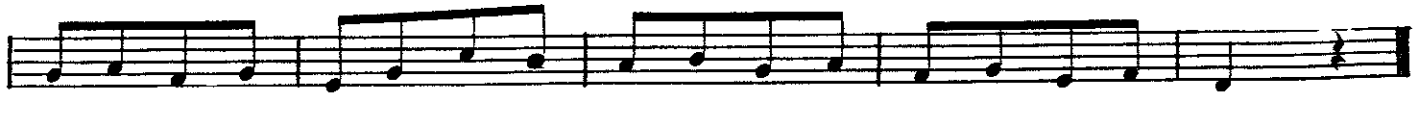










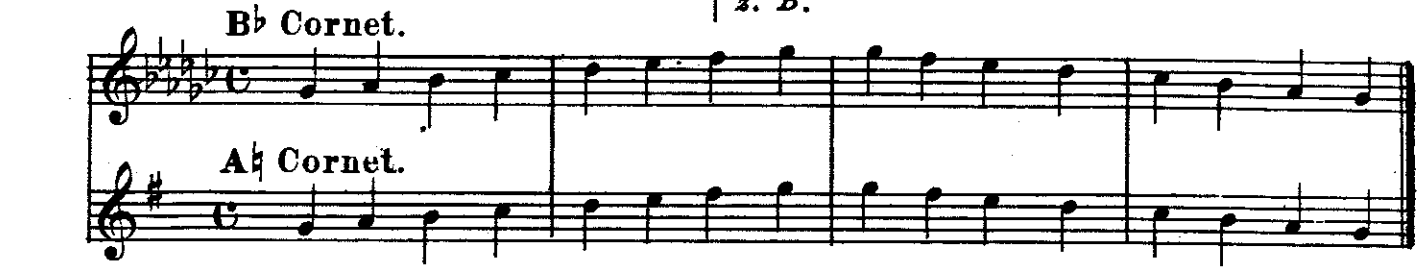


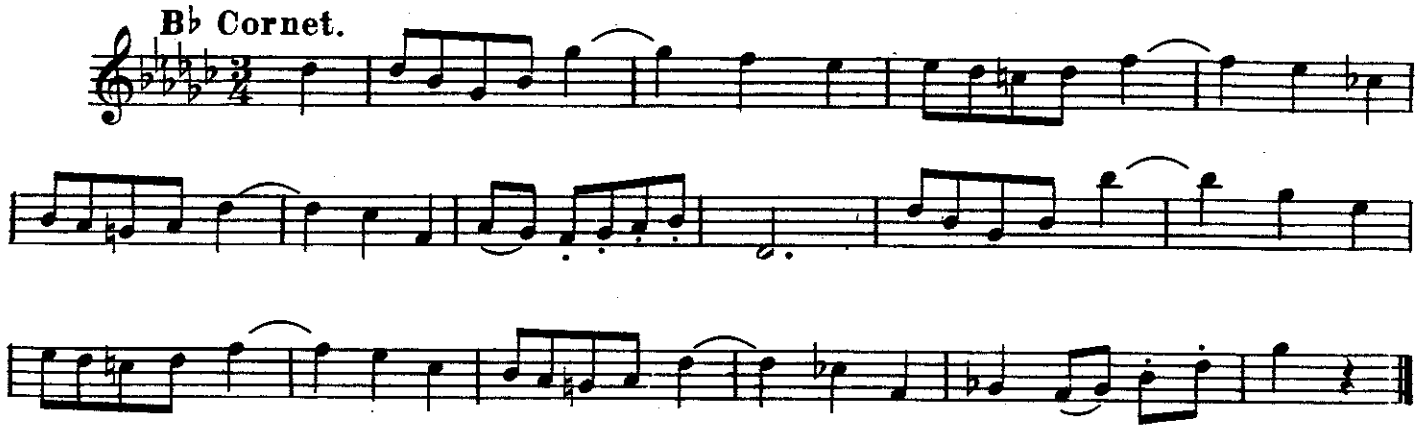
G Flat Major.

If the key G flat major, is written for B♭ Cornet, one can take A♮ Cornet, and play a half tone higher the key G major. For instance.

Ges Dur.

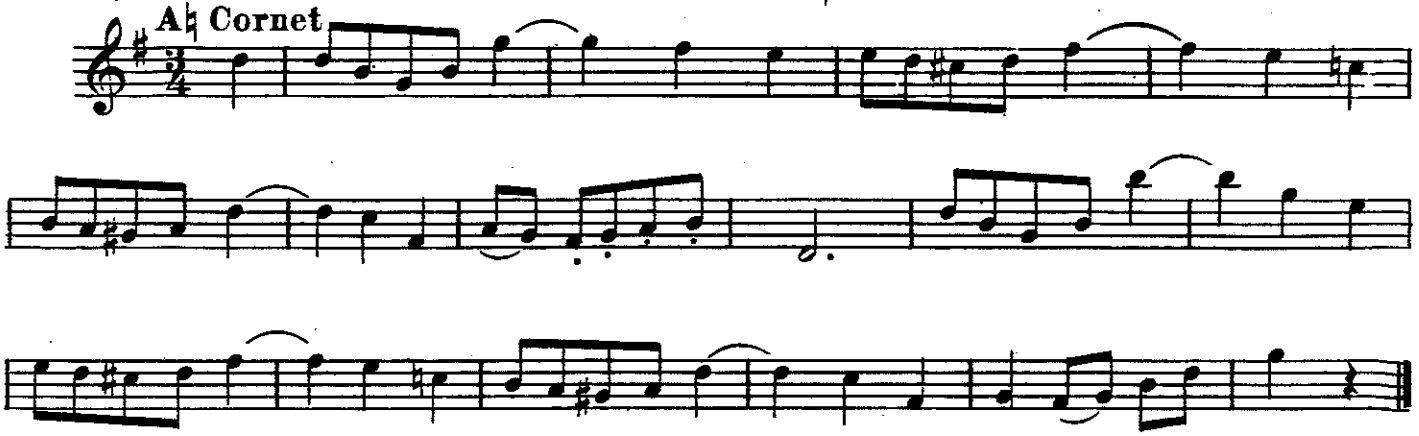
Wenn die Tonart Ges Dur für B♭ Cornet geschrieben ist kann man A♮ Cornet: nehmen und einen halben Ton höher blasen die Tonart (G Dur.) z. B.





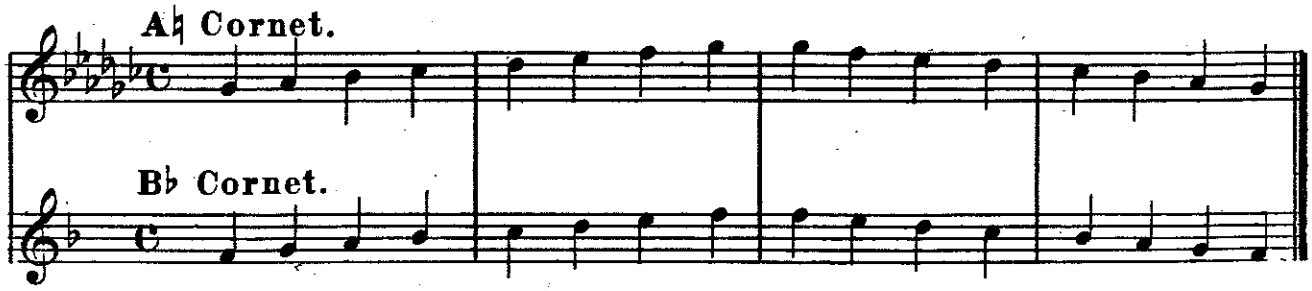
with A♮ Cornet, a half tone higher.

mit A♮ Cornet: einen halben Ton höher.



Is the key G flat major, written for A♮ Cornet, one can take B♭ Cornet, and play a half tone lower the key F major. For instance.

ist die Tonart Ges Dur für A♮ Cor: geschrieben kann man B♭ Cor: nehmen und einen halben Ton tiefer blasen die Tonart (F Dur.) z. B.

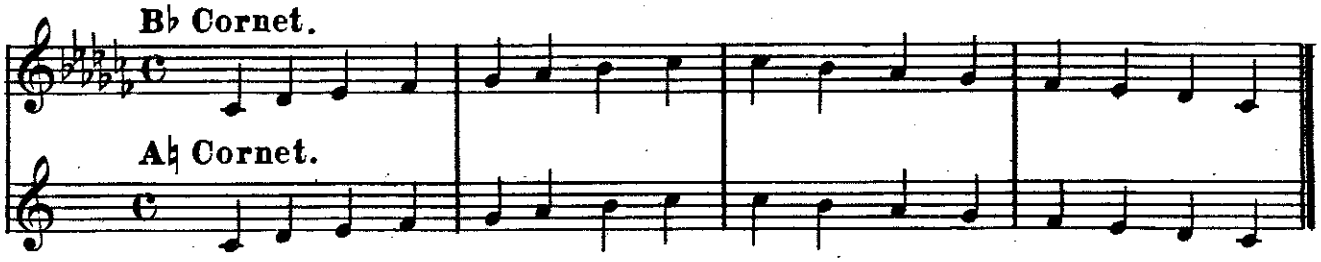


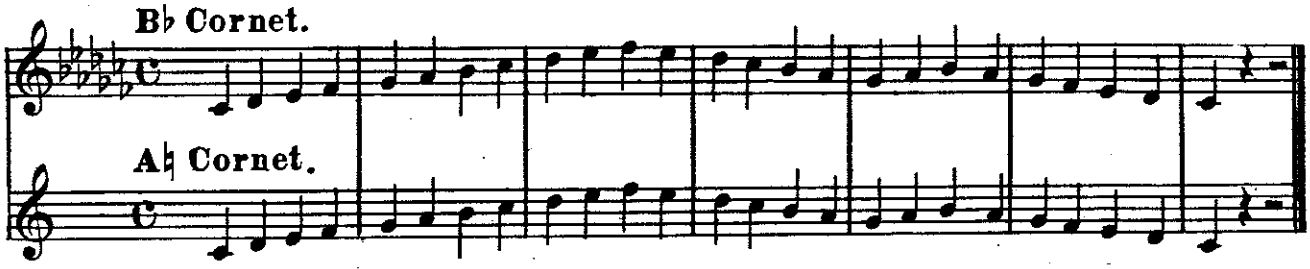
C Flat Major.

If the key C flat major is written for B♭ Cornet, one can take A♮ Cornet, and play a half tone higher, the key C major. For instance.

Ces Dur.

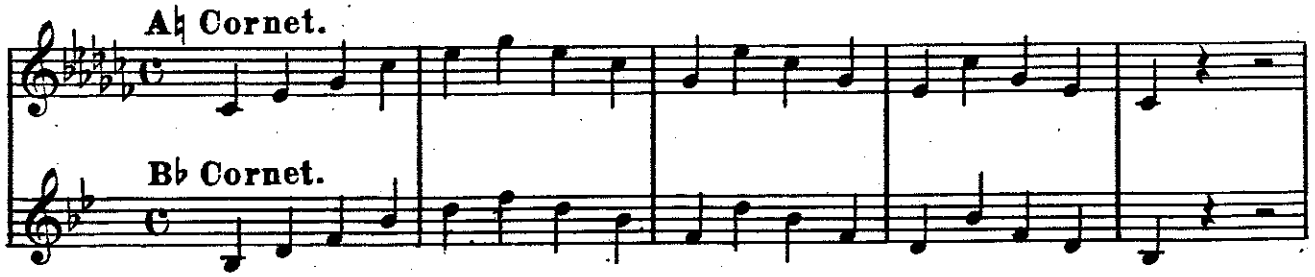
Wenn die Tonart Ces Dur für B♭ Cor: geschrieben ist kann man A♮ Cor: nehmen und einen halben Ton höher blasen die Tonart C Dur. z. B.

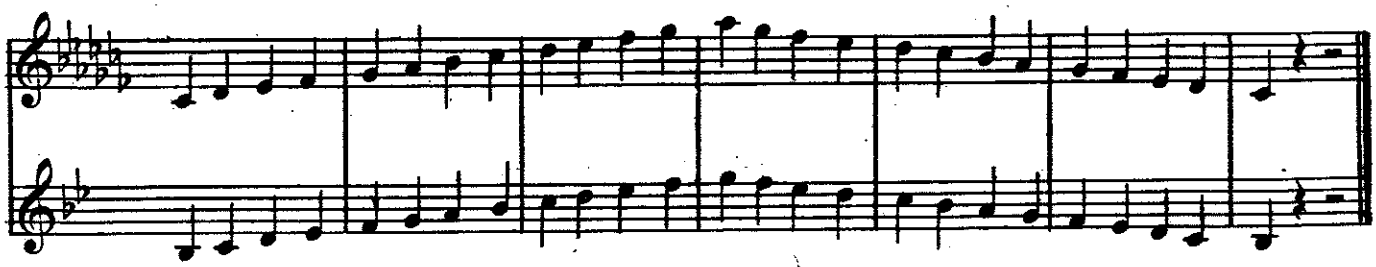




is the key C flat major written for A♮ Cornet, one can take B♭ Cornet, and play a half tone lower, the key B♭ major. For instance.

ist die Tonart Ces Dur für A♮ Cor: geschrieben kann man B♭ Cor: nehmen und einen halben Ton tiefer blasen die Tonart B♭ Dur. z. B.





The Sharps succeed each other in the following order.

Die Vorzeichnung von Kreuzen folgt der Reihe nach wie zunächst angegeben.

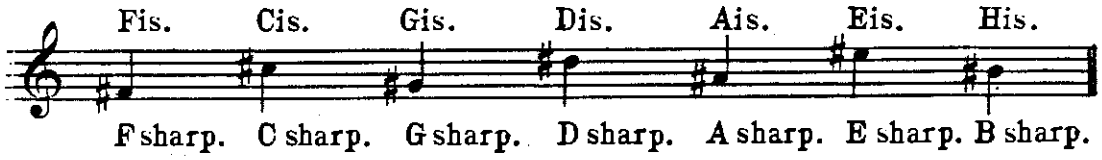
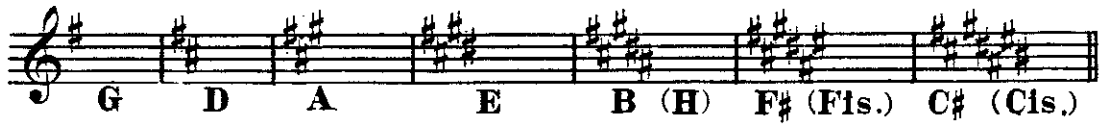


Table of Signatures of Sharp Keys.
Names of the Keys.

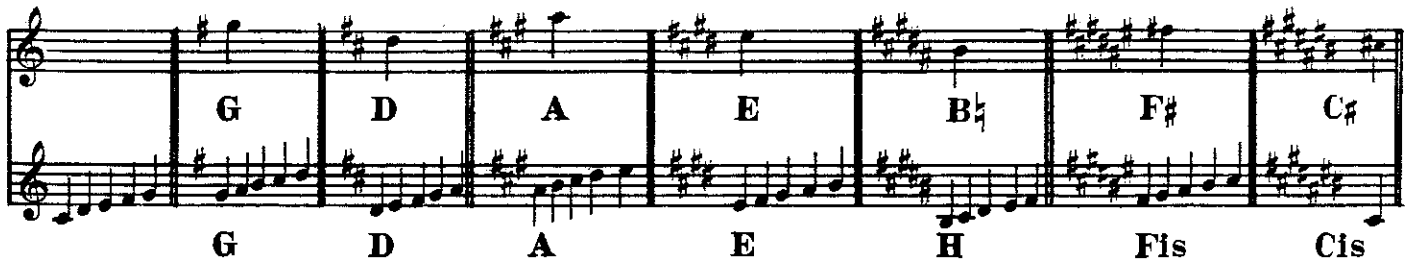
Reihen folge der Vorzeichnung von Kreuz Tonarten und Namen der Tonarten.



Those who cannot recall the signature of the sharp keys, can look at the last sharp of the signature, and think the next note, which always shows the right key.

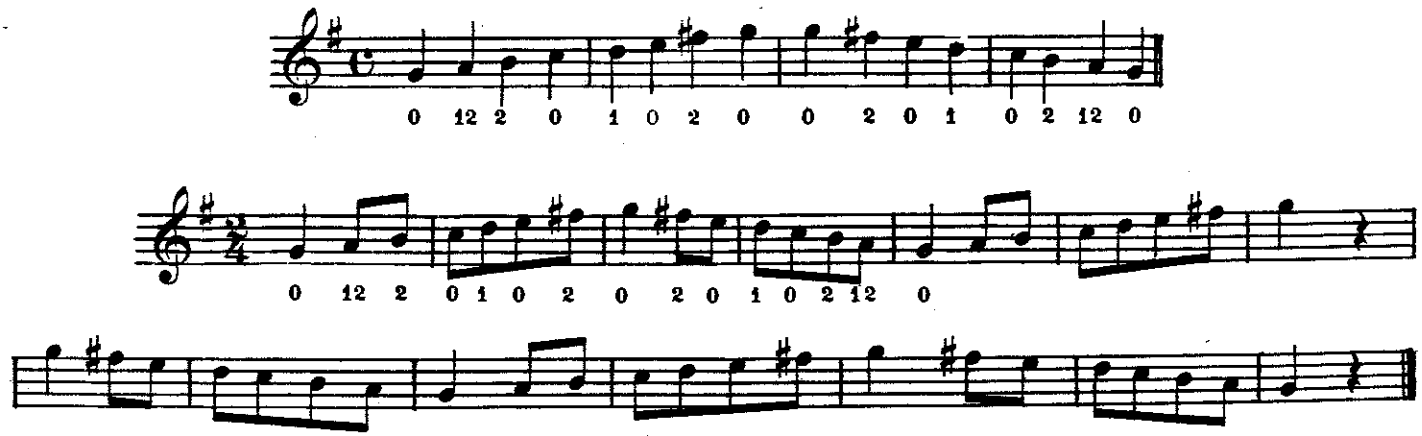
For instance.

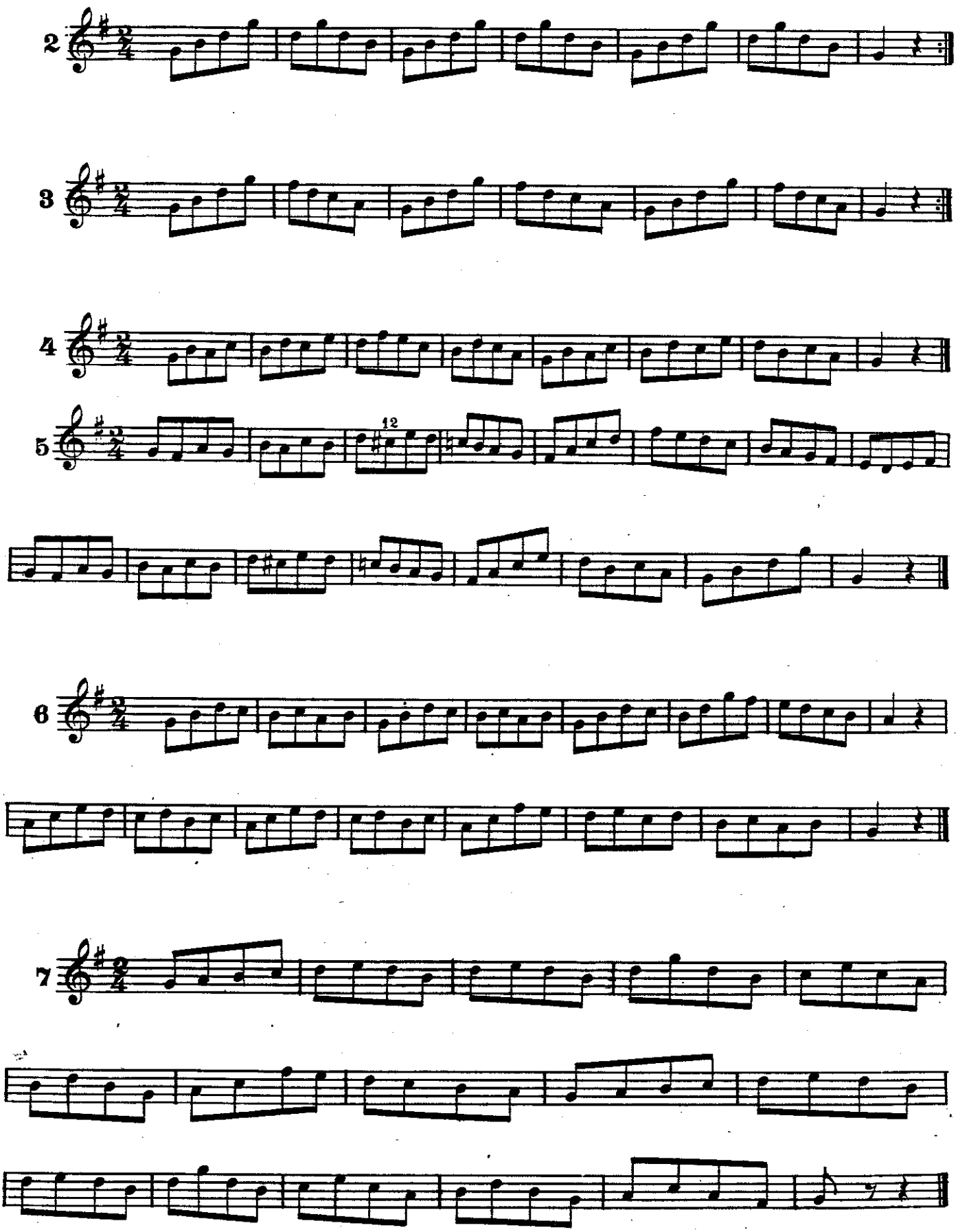
Diejenigen nun welchen es schwer fällt, sich die Kreuz-Tonarten zu merken, mögen nach dem letzten Kreuz der Vorzeichnung sehen und sich die nächst folgende Note denken welche immer die richtige Tonart angiebt zum Beispiel.

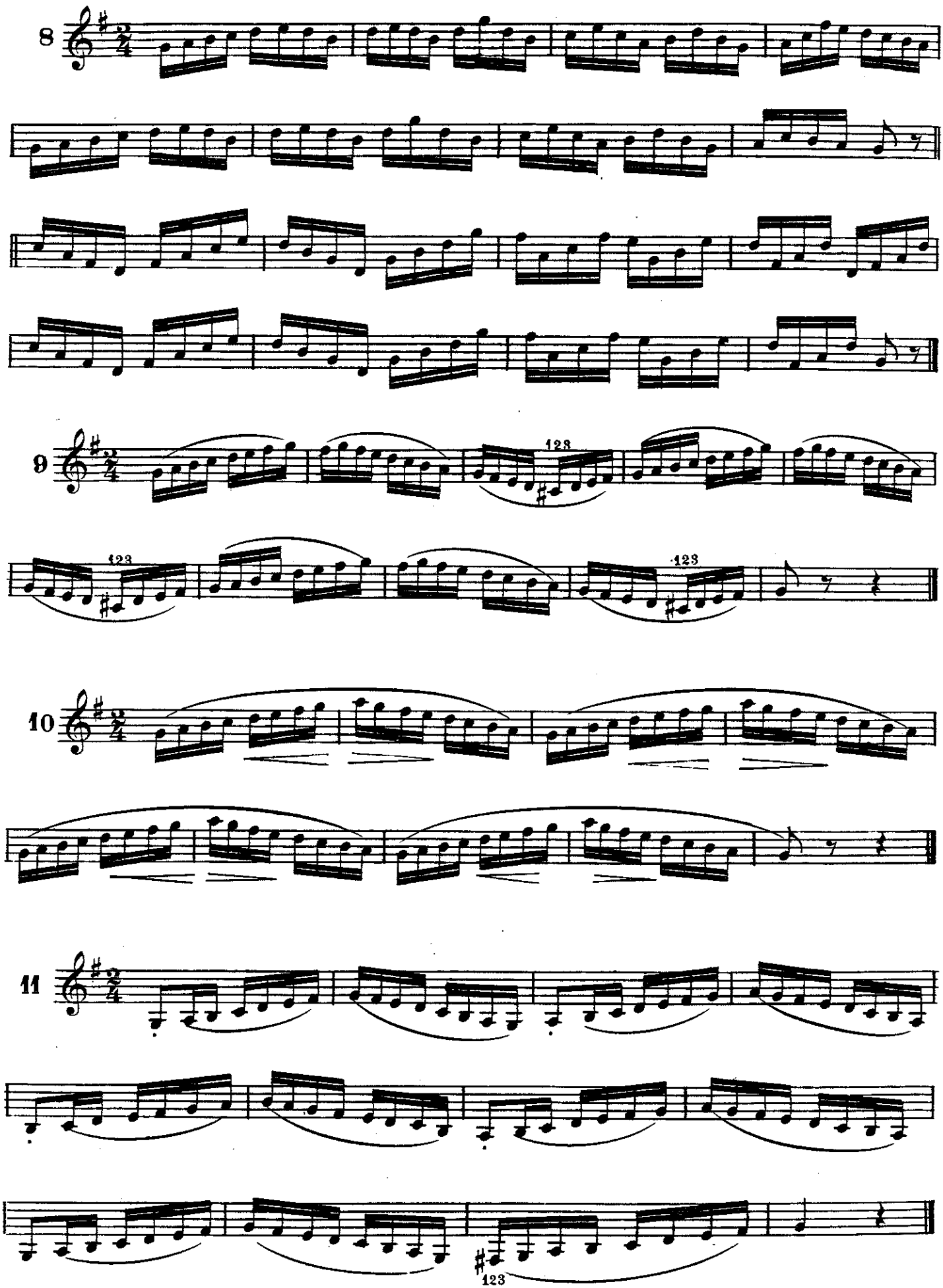


Scales in G major with exercises.

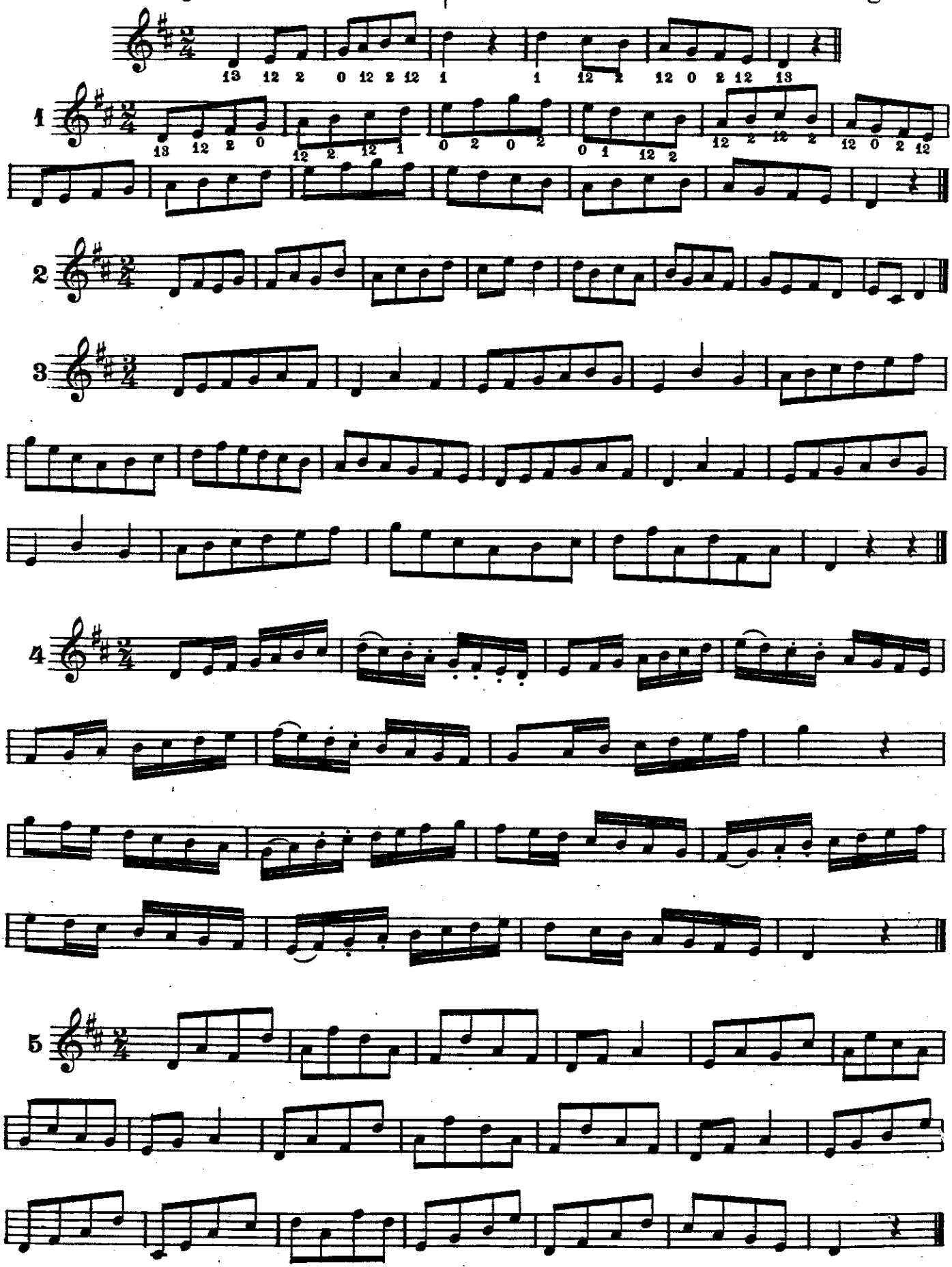
Tonleiter in G dur nebst Übungen.

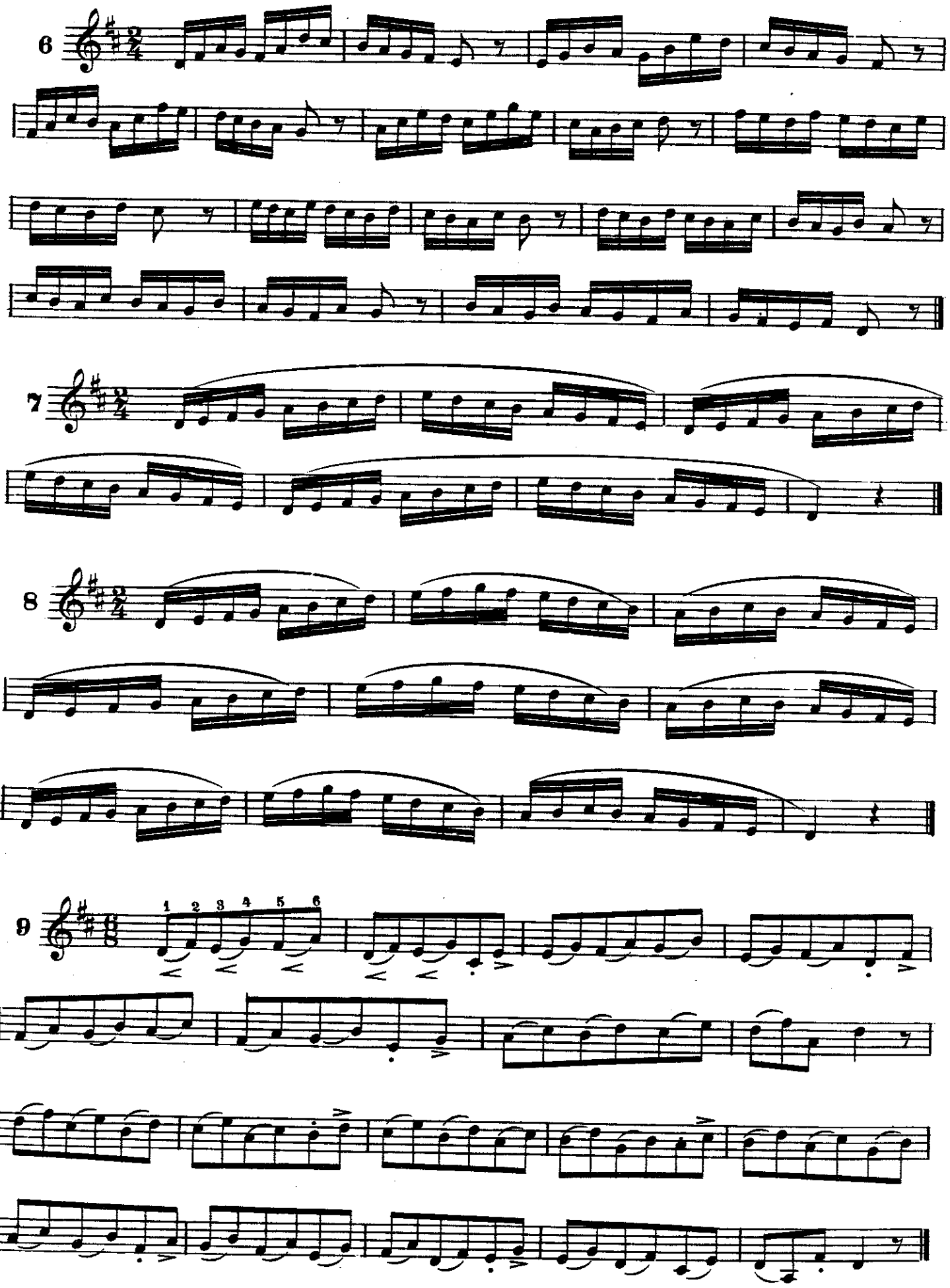



2
3
4
5
12
6
7

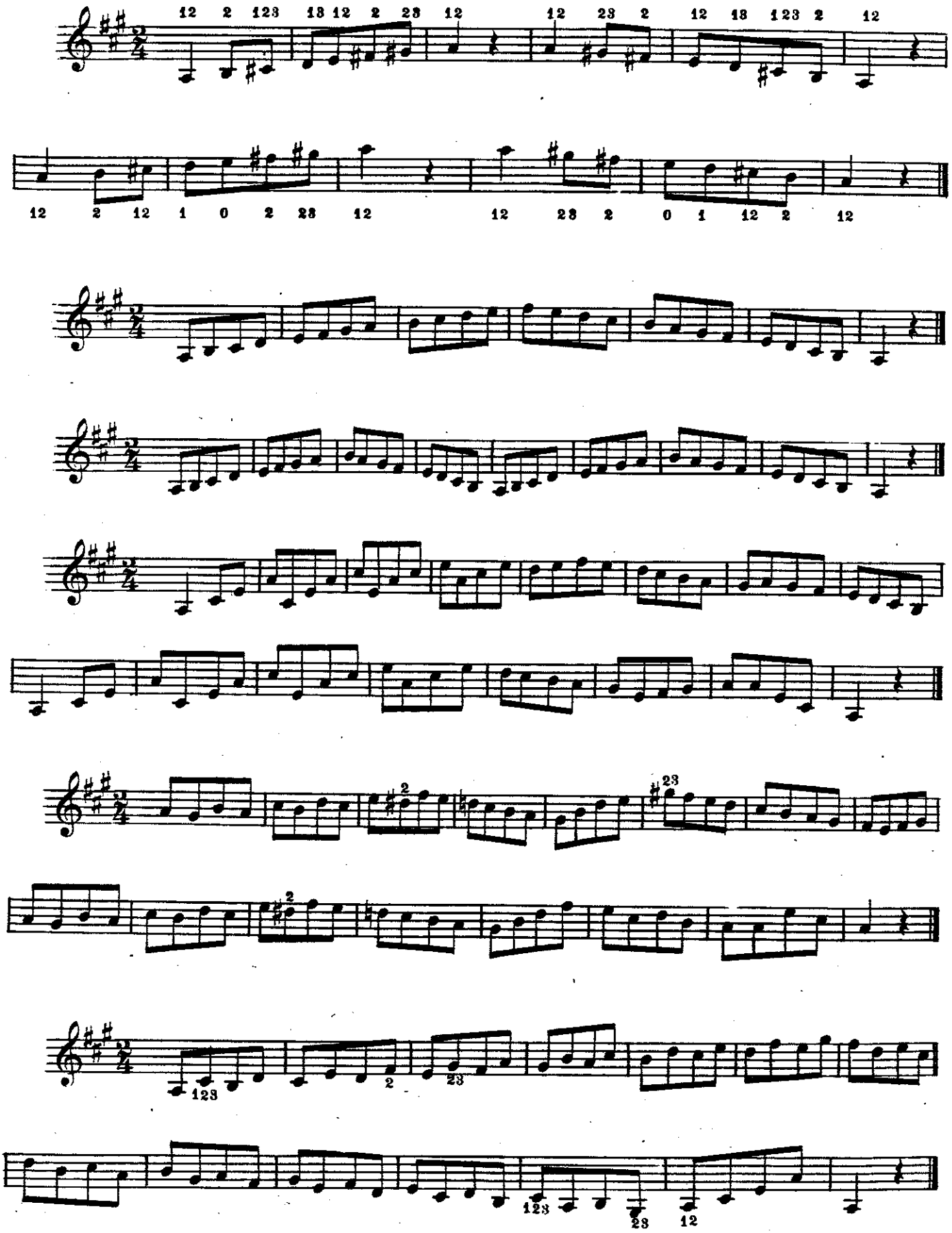

8
9
123
123
123
10
11
123

Scale in D major with exercises | Tonleiter in D.dur nebst Übungen.

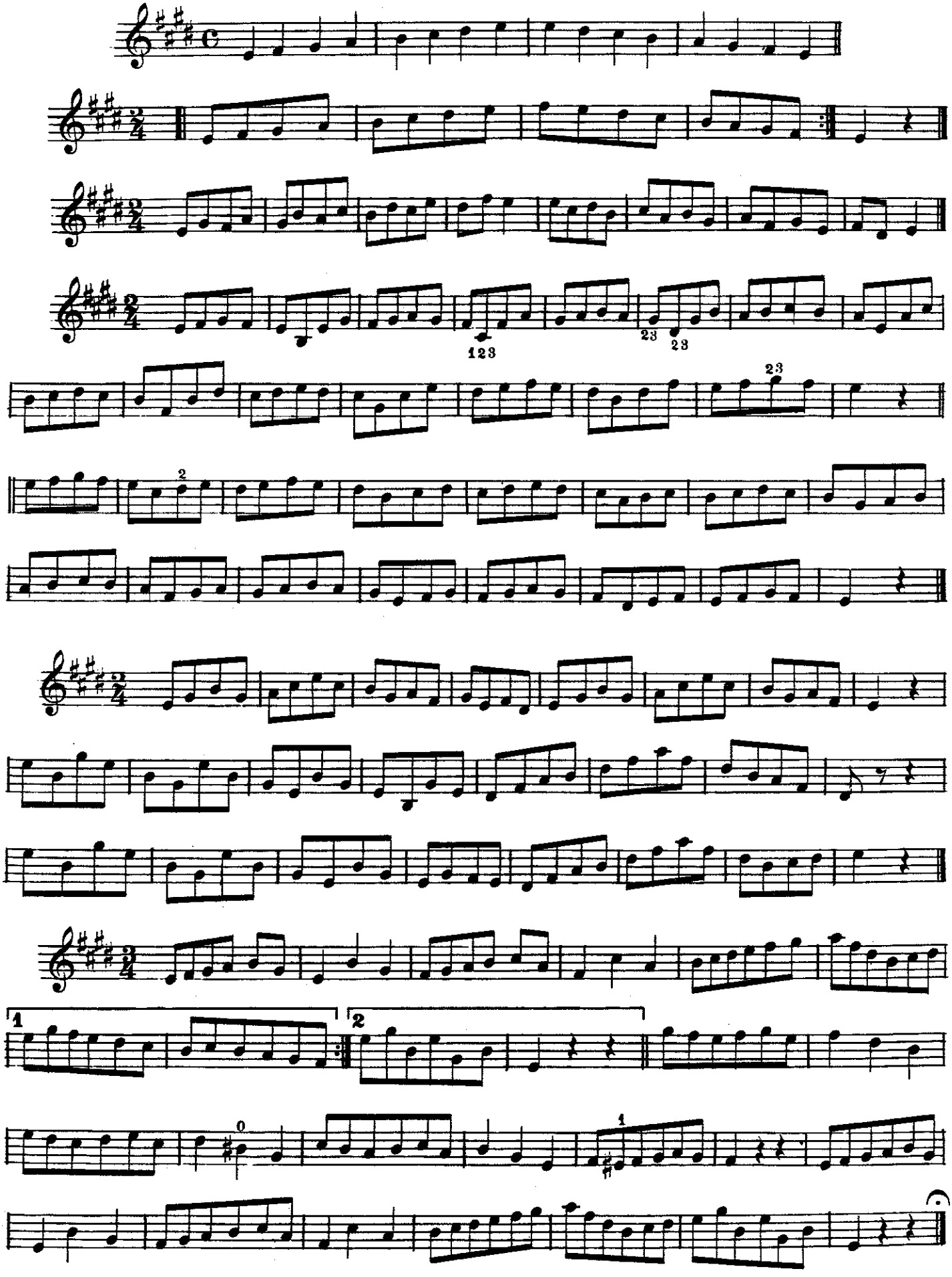



6
7
8
9
1 2 3 4 5 6

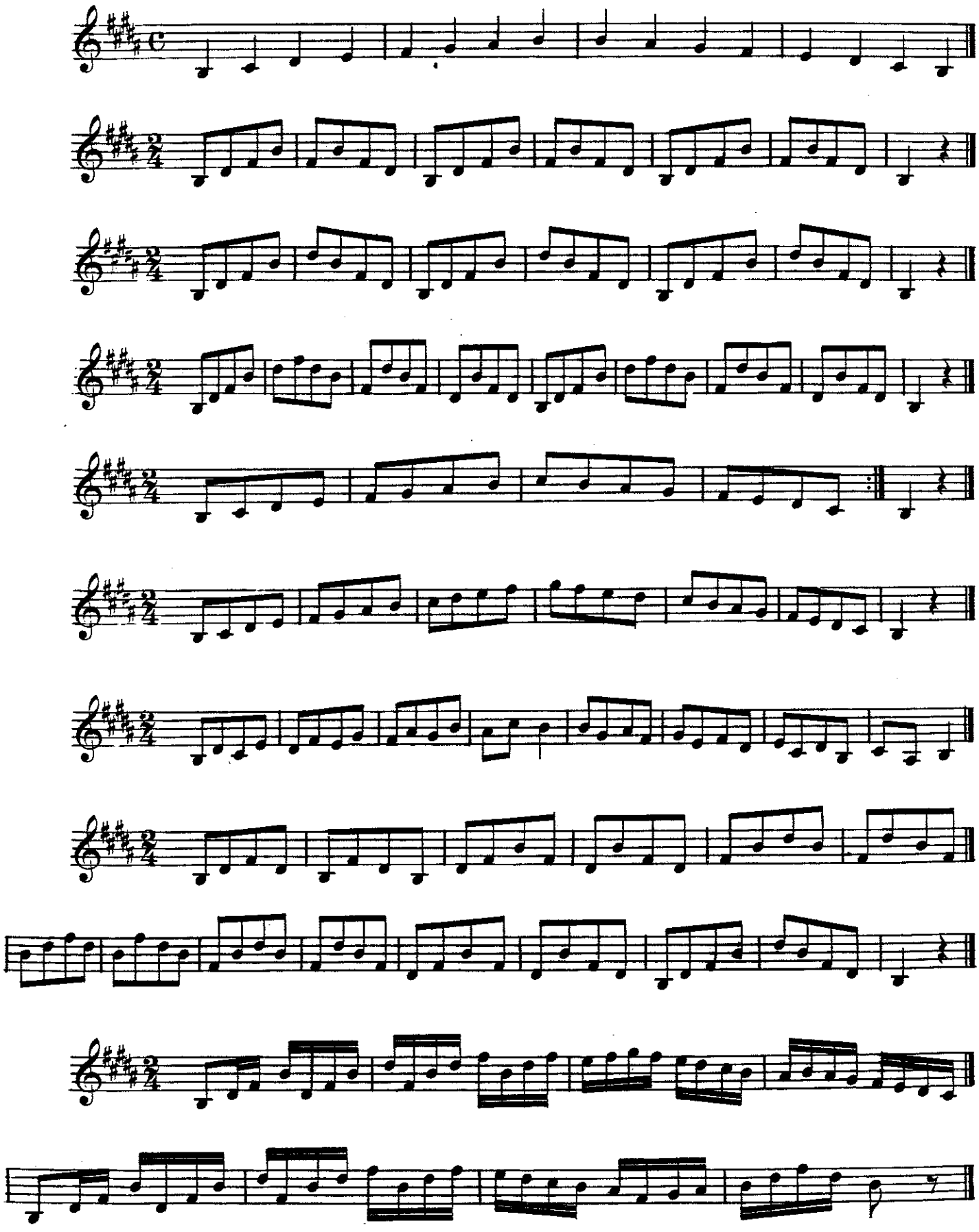
Scale in A♭ major with Exercises. | Tonleiter in A♭ dur nebst Übungen.



Scale in E♮ major with exercises. | Tonleiter in E♮ dur nebst Übungen.



Scales in B♮ major also Exercises . | Tonleiter in H dur nebst Übungen .



F Sharp Major.

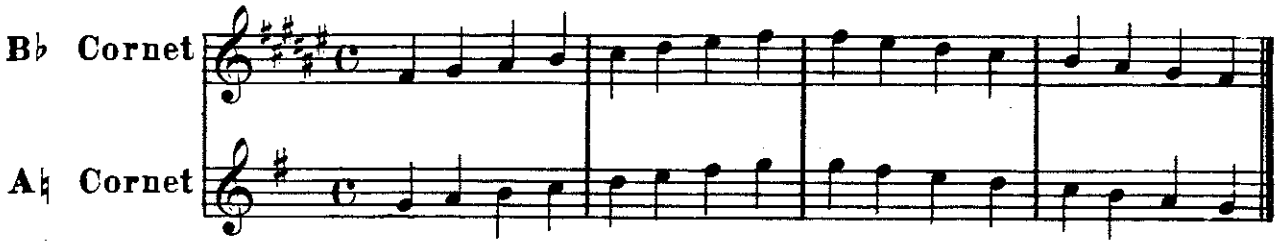
If the key F sharp major, is written for B♭ Cornet, one can take A Cornet and play a half tone higher, the key G major.

For instance.

Fis Dur.

Wenn die Tonart Fis Dur für B♭ Cornet geschrieben ist kann man A Cornet nehmen und einen halben Ton höher blasen die Tonart G Dur.

Zum Beispiel.

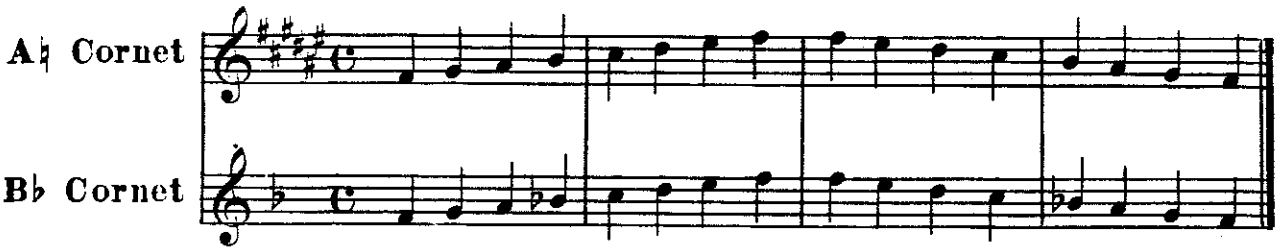


is the key F sharp major written for A♮ Cornet, one can take B♭ Cornet and play a half tone lower, the key F major.

For instance.

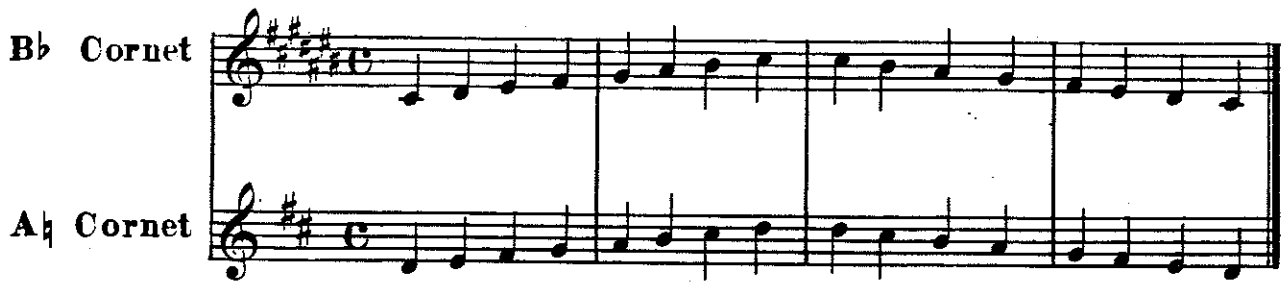
ist die Tonart Fis Dur für A♮ Cornet geschrieben kann man B♭ Cornet nehmen und einen halben Ton tiefer blasen, die Tonart F Dur.

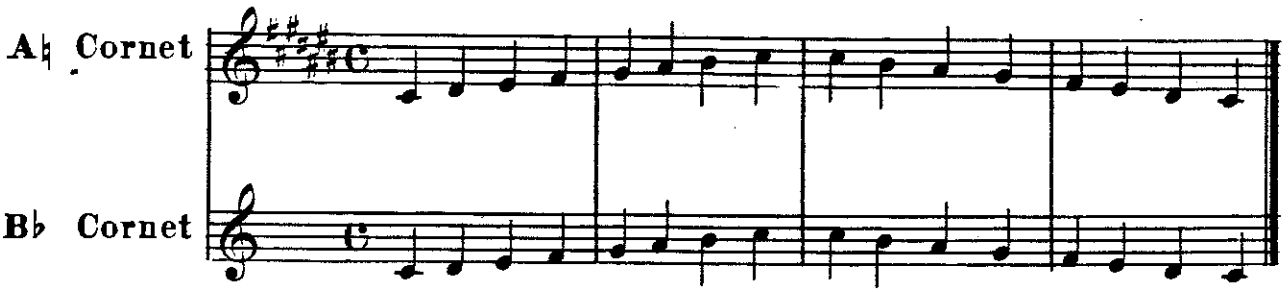
Zum Beispiel.



C Sharp major is played in the same way also.

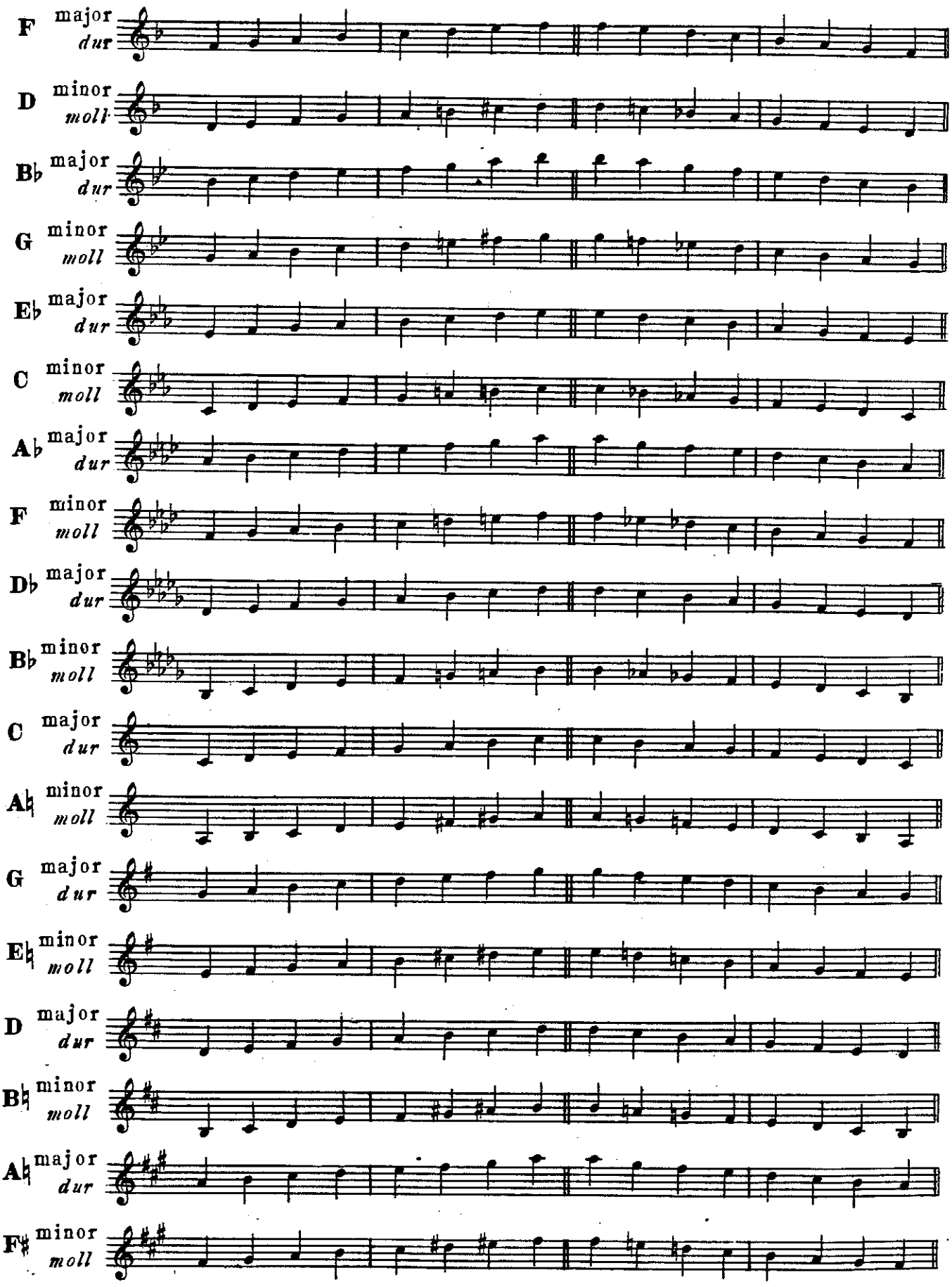
Den selben Weg bläst man auch Cis Dur.



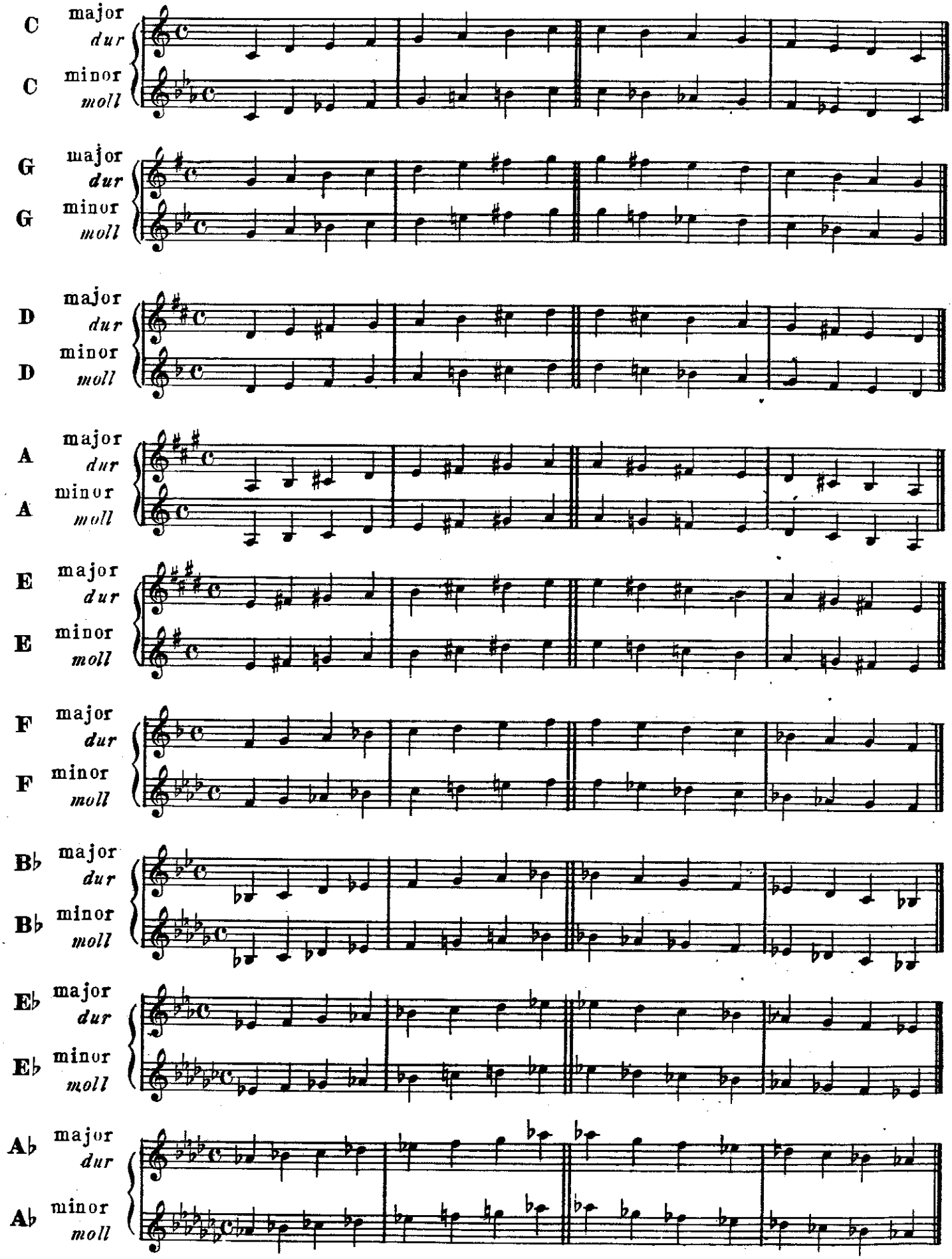


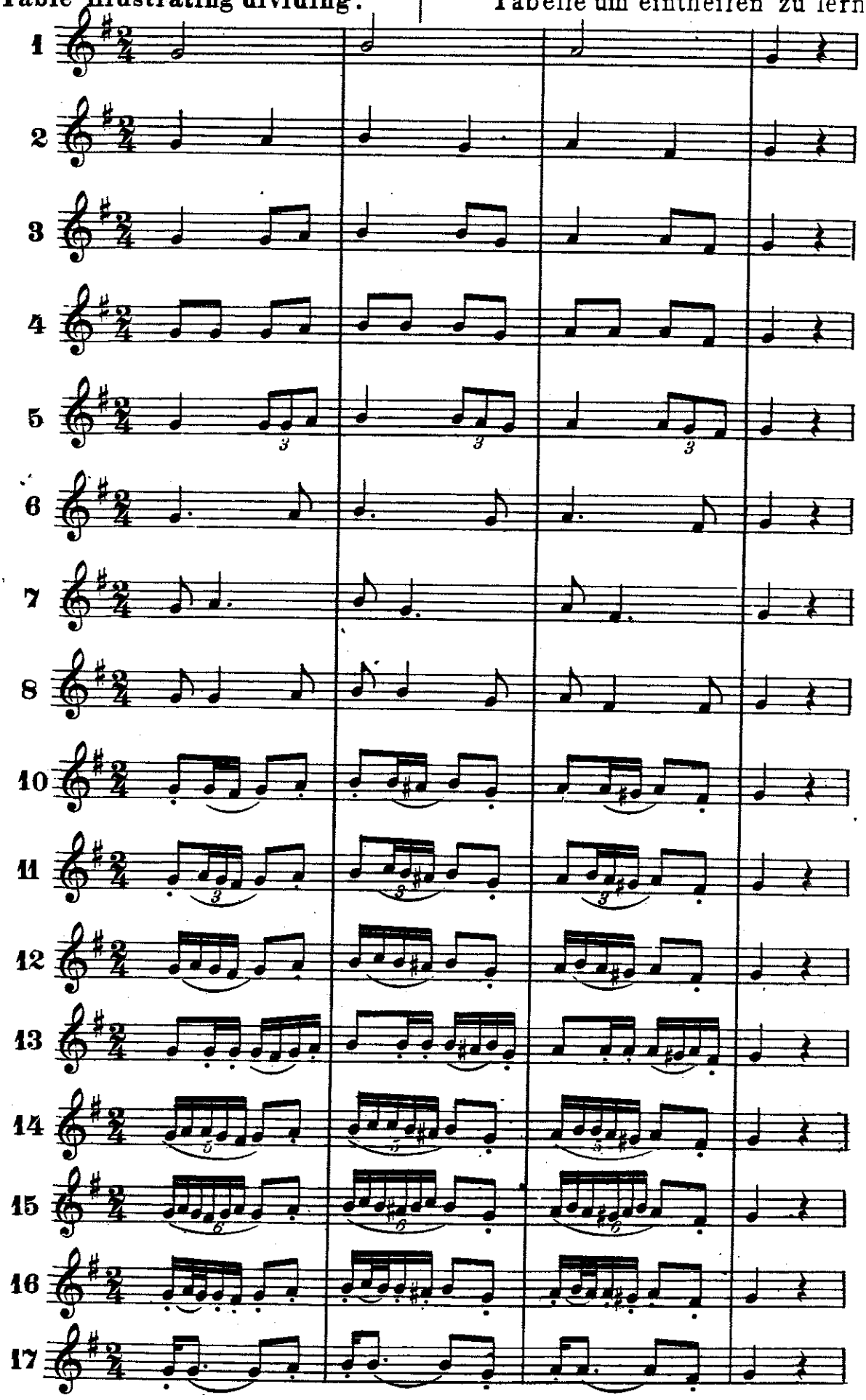
Major and Minor Scales.

Dur und Moll Tonleitern.



Major and Minor scales . *Dur und Moll Tonleitern .*

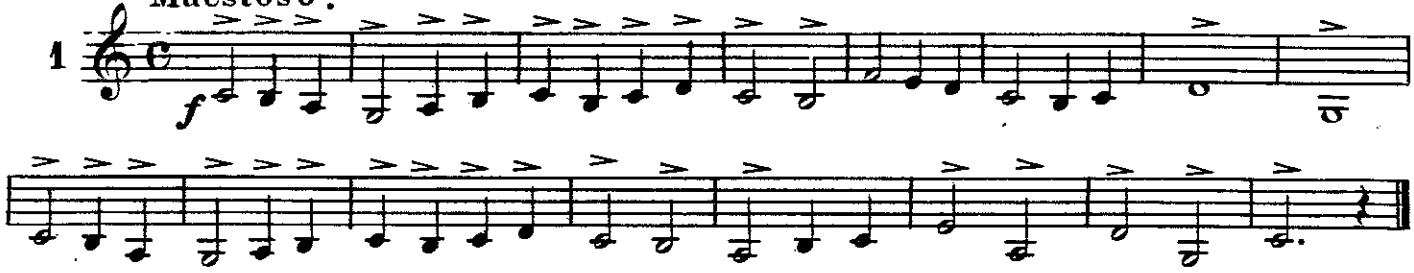



1
2
3
4
5
6
7
8
10
11
12
13
14
15
16
17

Exercise below the staff. | Einige Übungen der tiefen Lage.

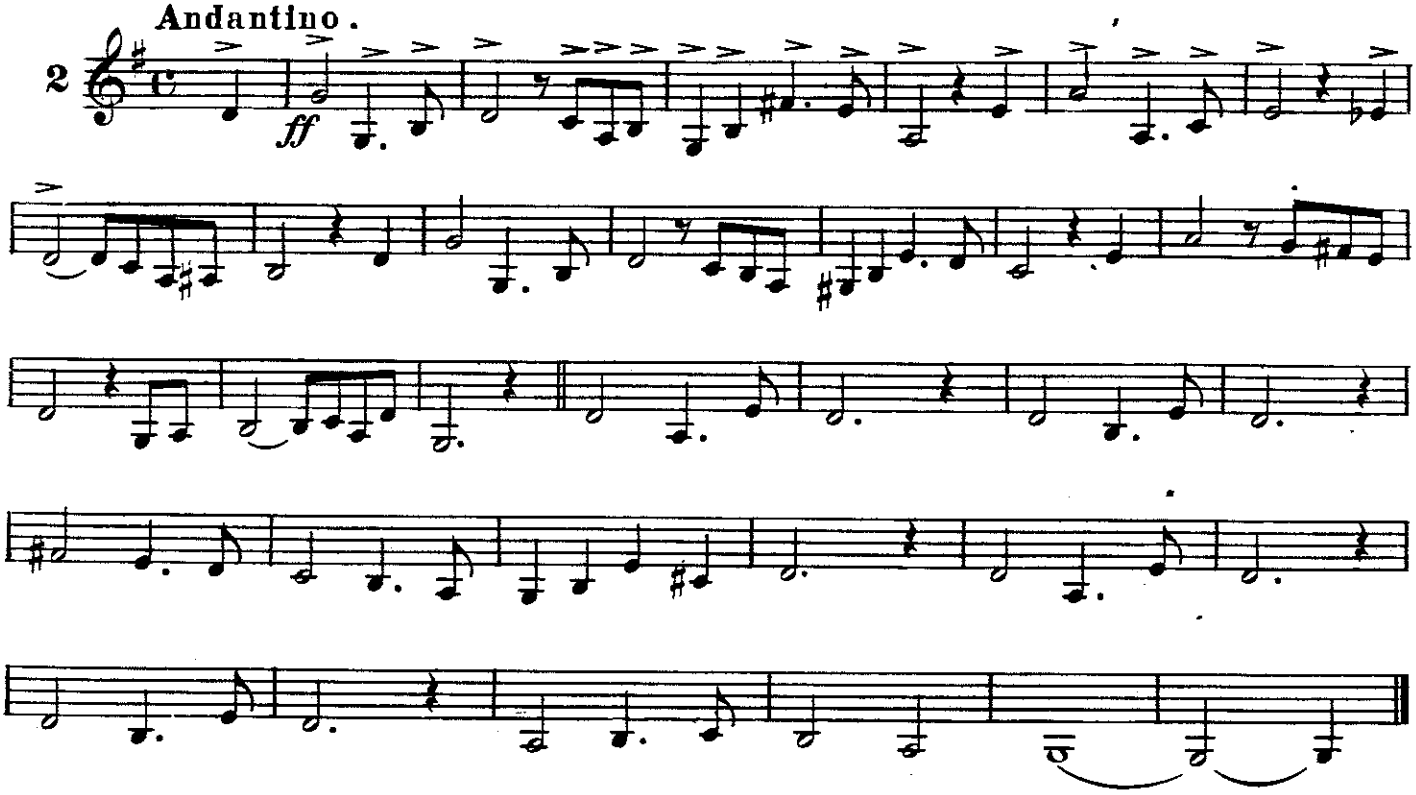
Maestoso.

1



Andantino.

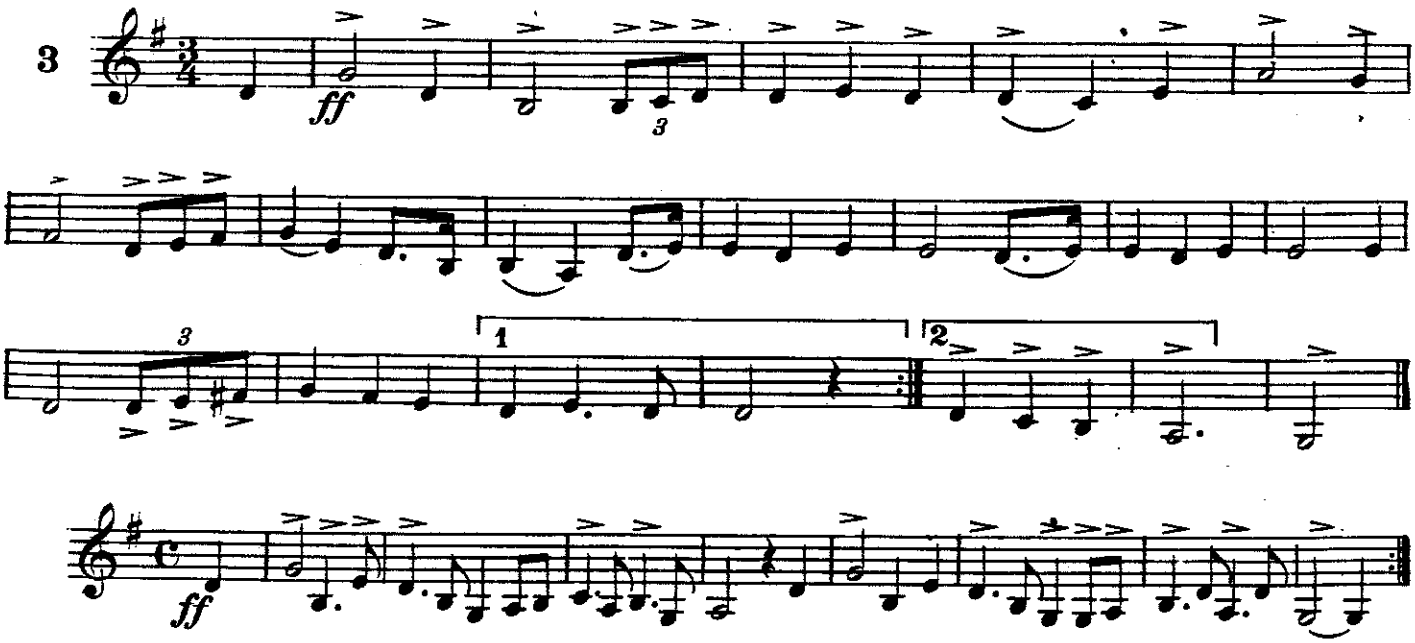
2



aus Tannhäuser.

RI. WAGNER.

3



A good and full Tone.

In order to control a full and fine tone, one must learn how to get the instrument in his power, so that he can play any tone in the whole compass, and also that he can raise or lower any tone at will, just as is required, as when it is too high, lower it, or when too low raise it, so that the tone can be played clear and safely. This can be learned by holding out long tones, playing scales, letting the tone swell to double forte, and then letting it diminish to piano, so that it can readily be played piano, without difficulty or loss of tone. Also, through holding out long tones one learns how to use and divide the breath, in order to play a long sentence well and full sounding.

How to hold out long tones.

Wanting to hold out long tones, one must think how he needs to breathe, in order to hold out the next tone a little longer than the preceding one. The longer the tone is held out, so much more one can breathe, thus enabling him to hold out the next tone still longer. For example.

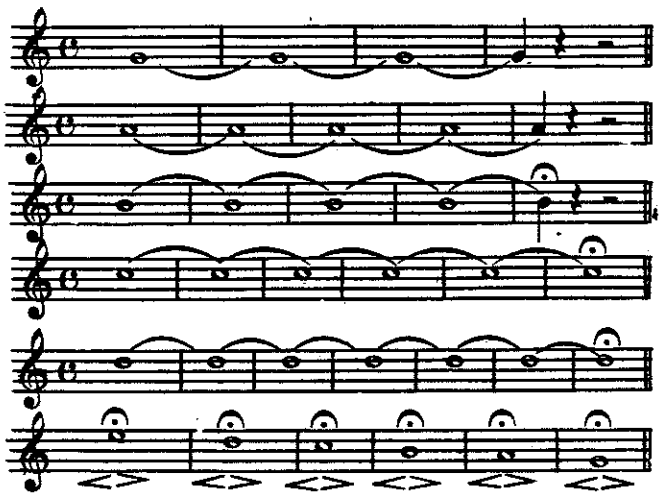
Voller und schöner Ton.

Um einen vollen und schönen Ton zu bekommen, muss man lernen dass Instrument in seine Gewalt zu bekommen um irgend einen Tón (sämmtlichen Amfanges) falls er zu tief ist, hinauf zu treiben oder zu hoch, hinunter drücken zu können damit man ihn rein und sicher anblasen kann, dieses kann man nur lernen, wenn man lange Töne aushält (Tonleitern bläst) den Ton anschwellen lässt bis zum doppel Forte und wieder abnehmen bis zum piano, wenn man einen Ton piano anblasen will, er so fort anspricht und nicht etwa eine Pause entsteht. Ferner lernt man auch(durch die langen Töne) wie man zu athmen und den Athem einzutheilen hat, falls man einen langen Satz blasen muss, ihn vollklingend und schön ausführen kann.

Wie man lange Töne aushält.

Wenn man lange Töne aushalten will, muss man bedacht sein wie man athmet, damit man den nächst folgenden Ton immer etwas länger aushalten lernt, als den vorhergehenden; je länger man den Ton aushält, desto mehr kann man athmen und dadurch den nächst folgenden wieder um so länger aushalten z. B.

Andante.



This is to give an idea how it is done. One can then go up to high C or down to low G and in several keys, according to what he thinks is necessary and most practical for him to practice first.

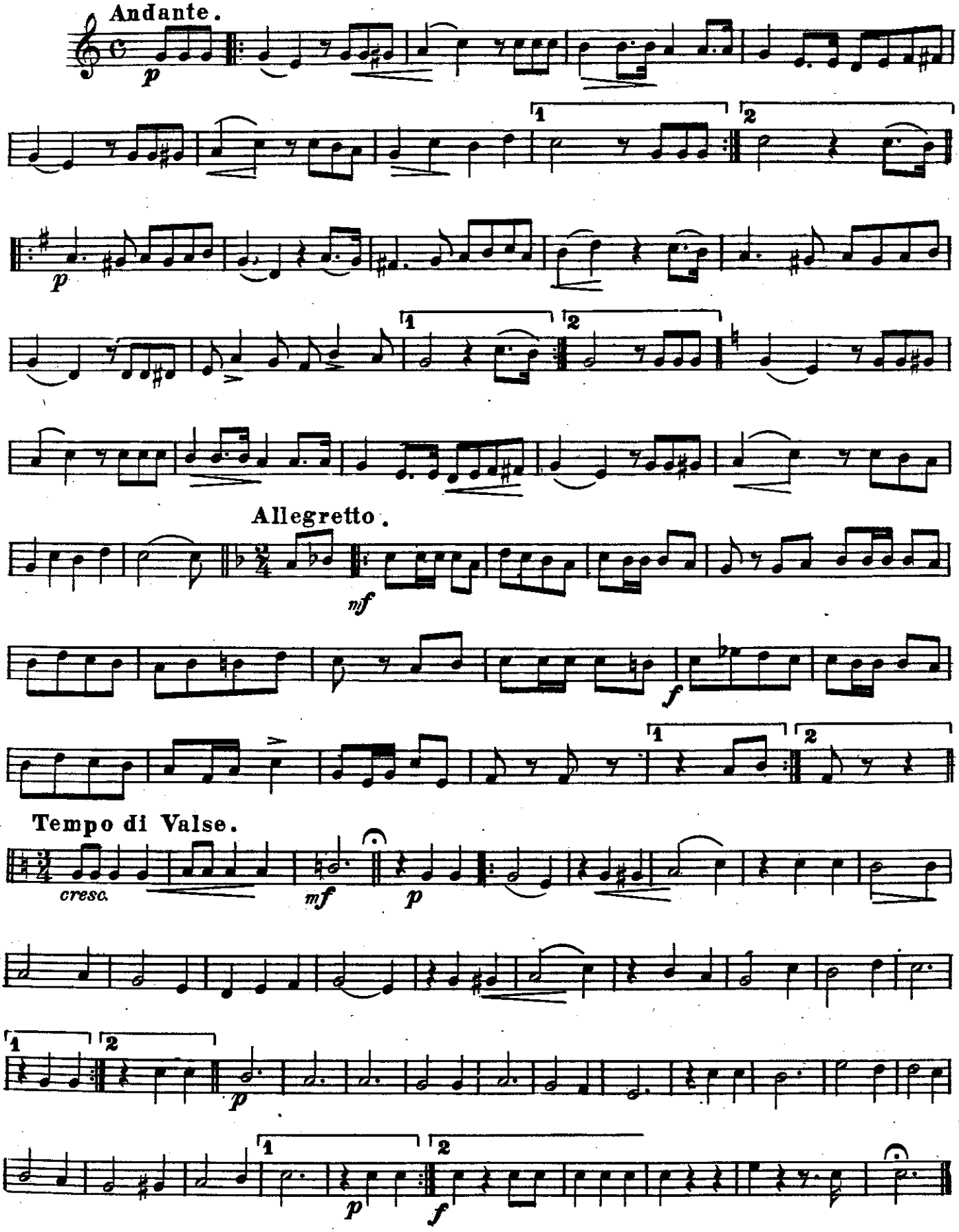
Diesses ist nur die Idee zu zeigen wie es gemacht wird, man kann dann hinauf gehen bis zum hohen C oder nach unten bis zum tiefen G und in verschiedenen Tonarten, je nach dem einer denkt, was für ihn nöthig und am praktischsten ist zuerst zu üben.

Six easy duets for two cornets now follow.

1st CORNET.

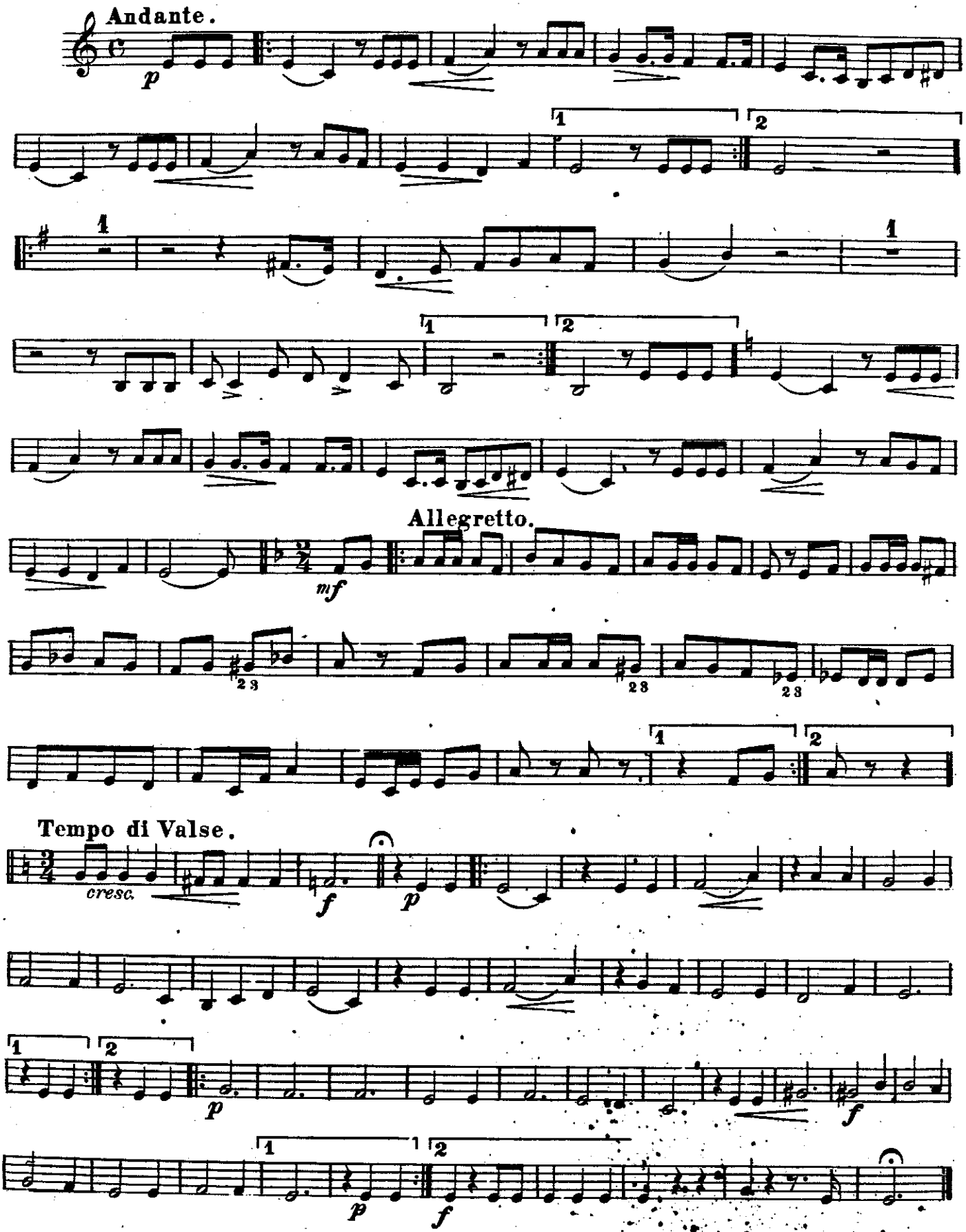
Duet No. 1

Andante.



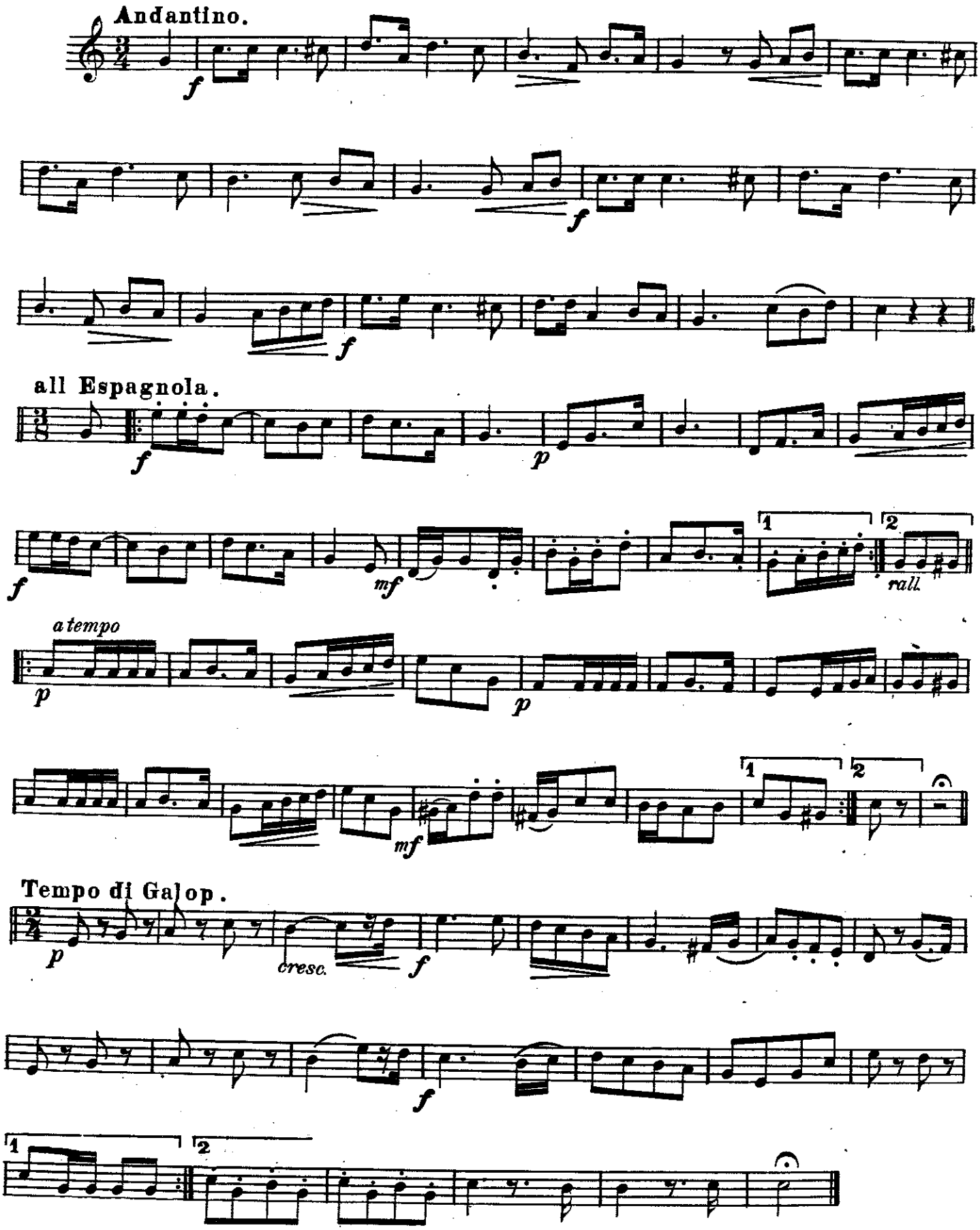
2nd CORNET.

Duet No 1



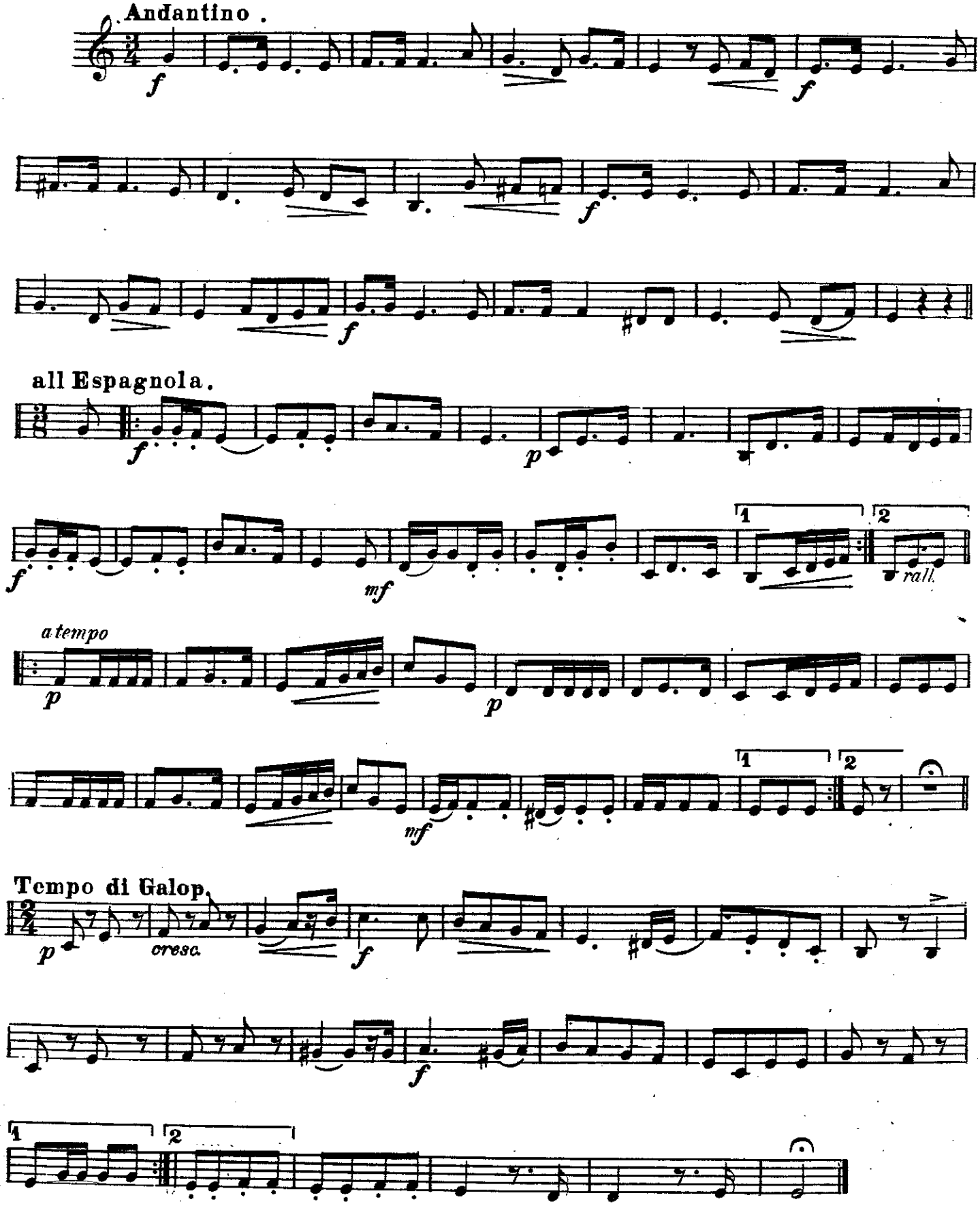
1st CORNET.

Duet No 2



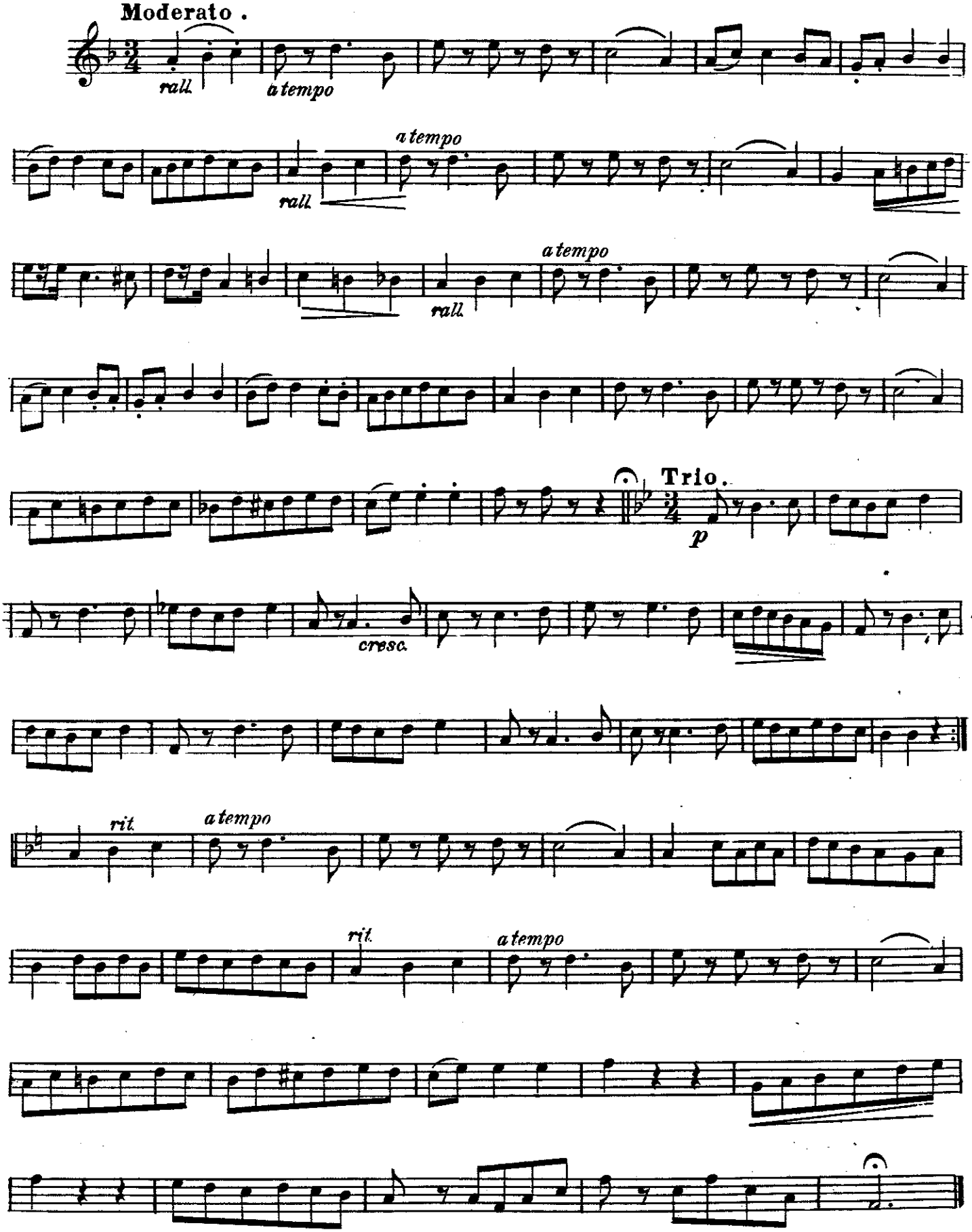
2nd CORNET.

Duet Nº 2



1st CORNET.

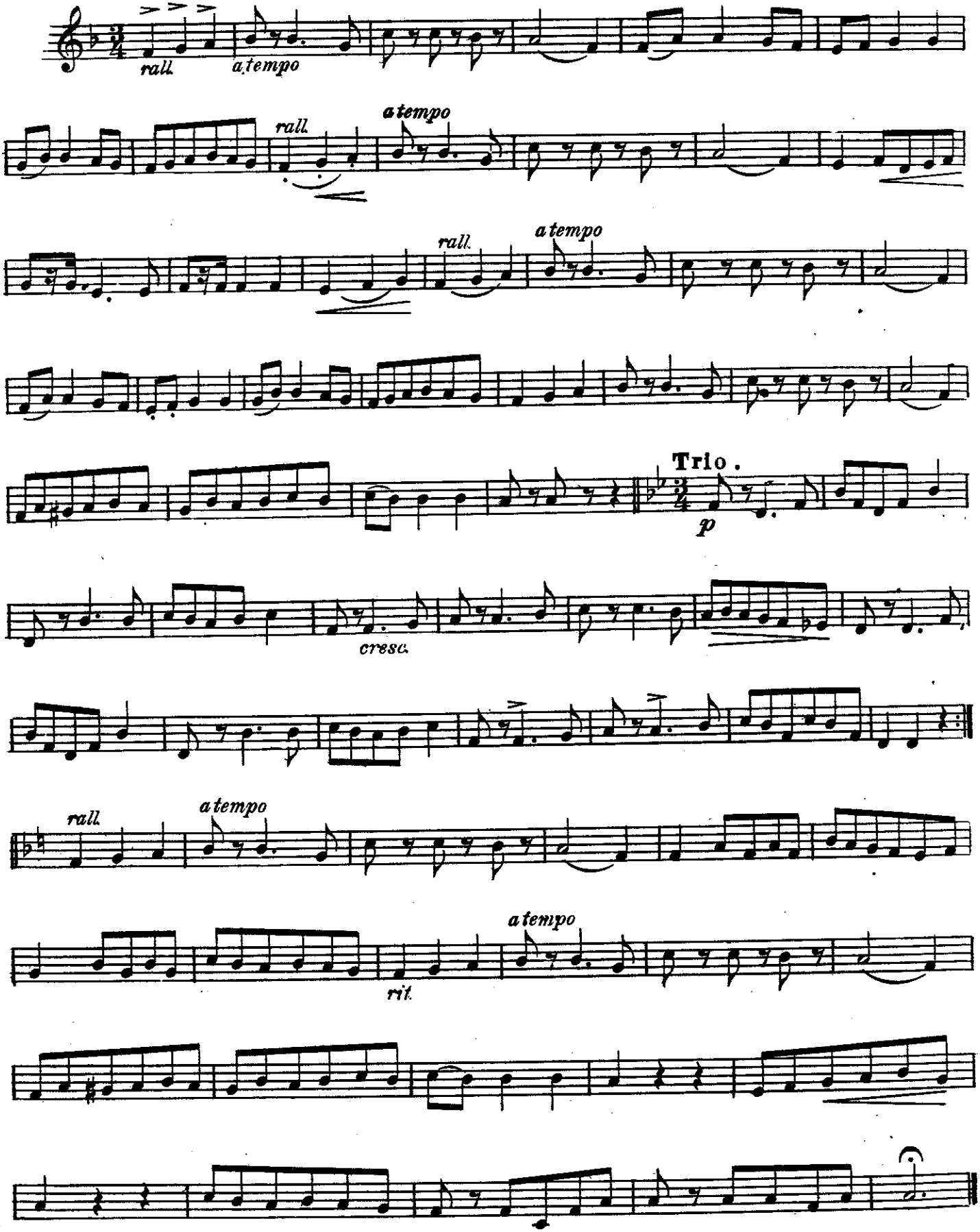
Duet № 3



2nd CORNET.

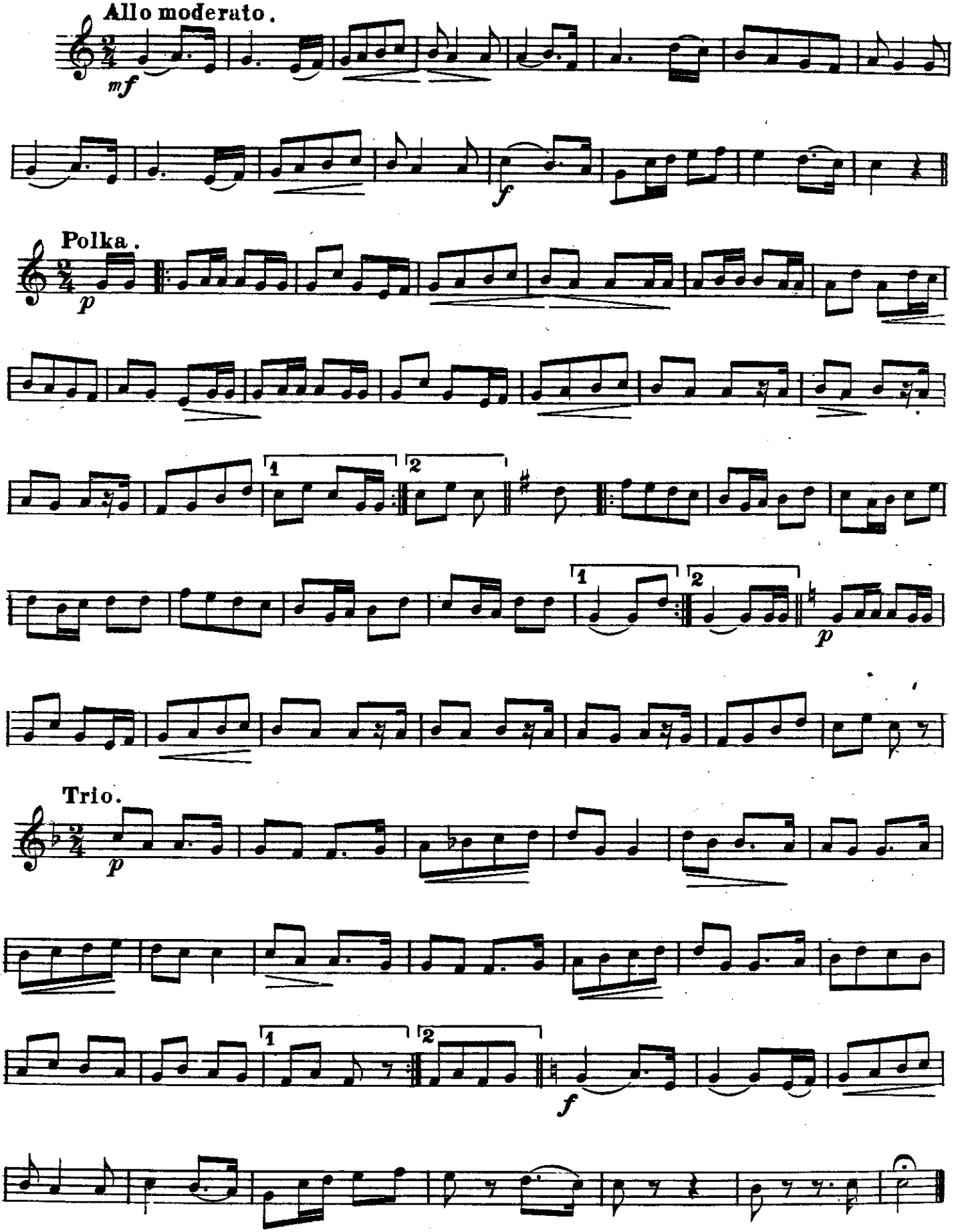
Duet Nº 3

Moderato.



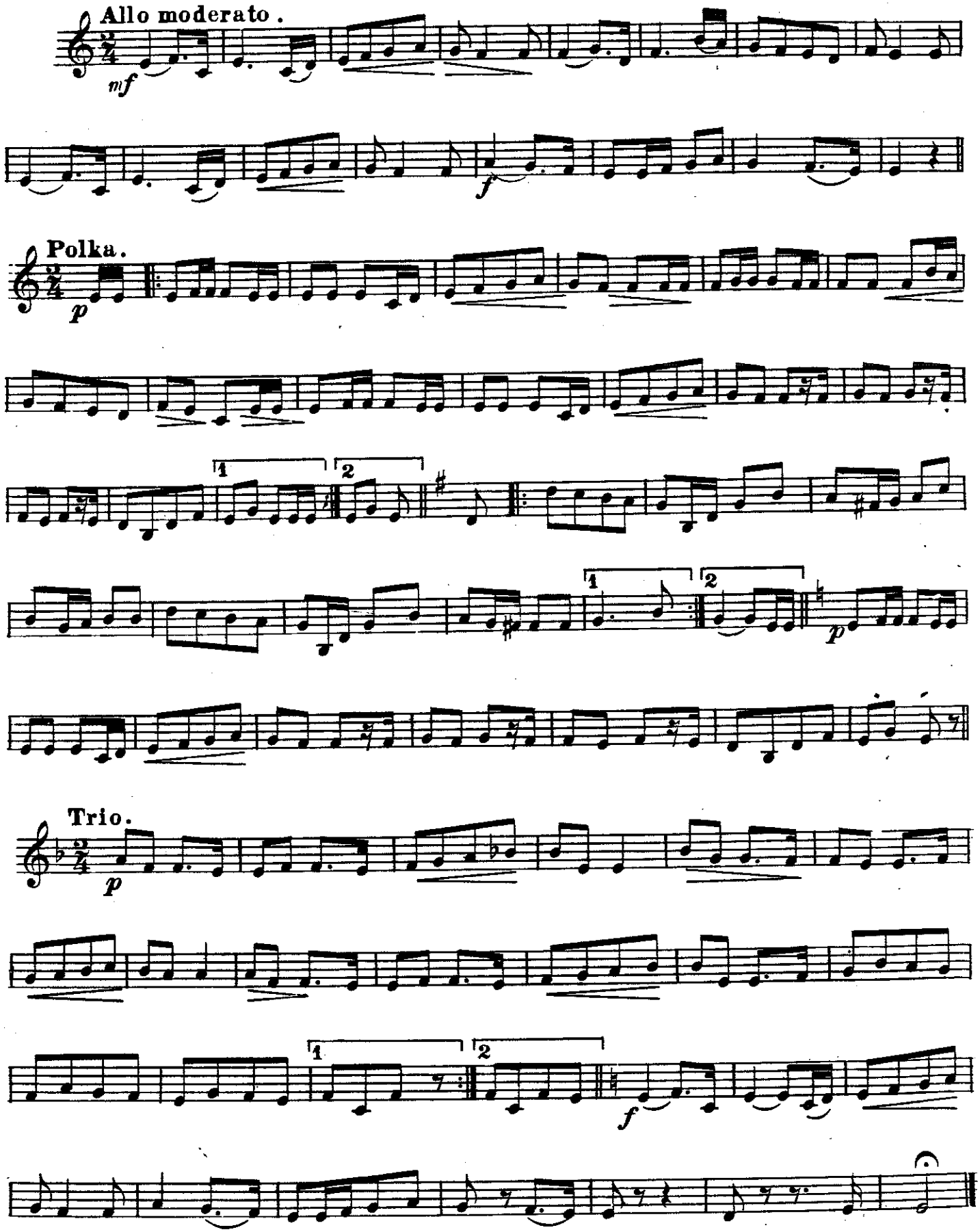
1st CORNET.

Duet No. 4.



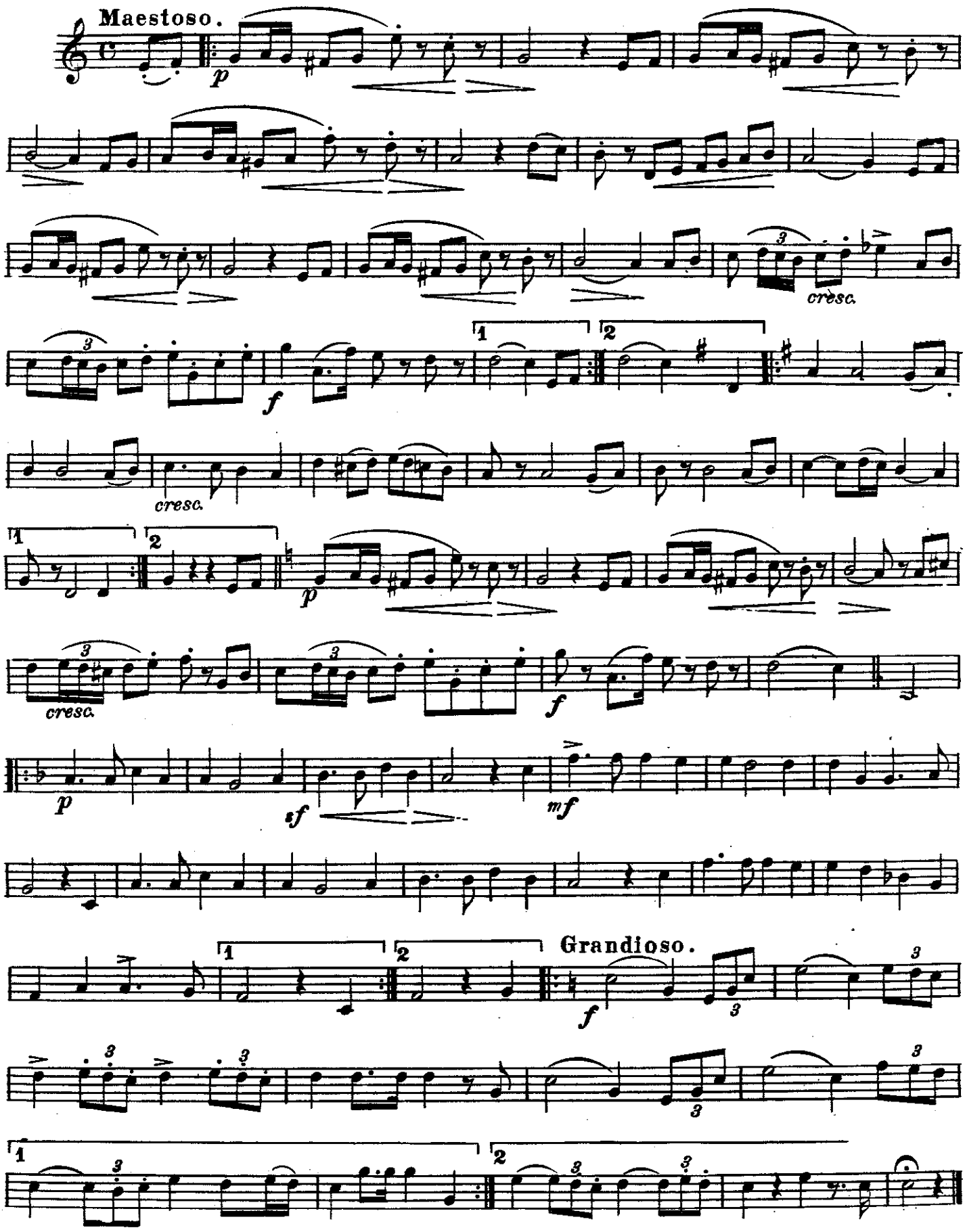
2nd CORNET.

Duet No 4.



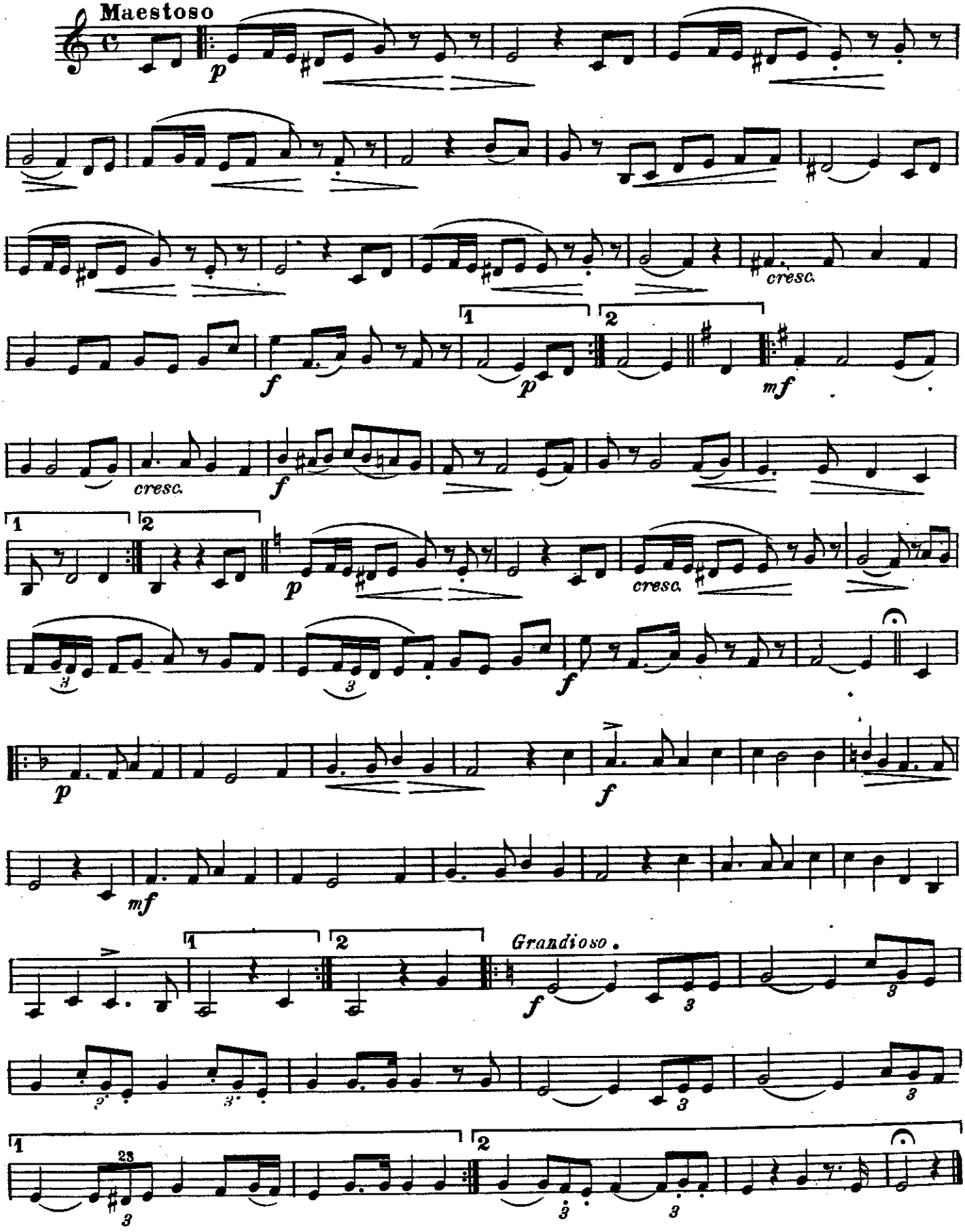
1st CORNET

Duet No 5.



2nd CORNET

Duet No 5.



1st CORNET.

Duet № 6

Intro Tempo di marcia.

mf

Galop.

p

cresc. - en - do

ff

p

Trio.

p

f

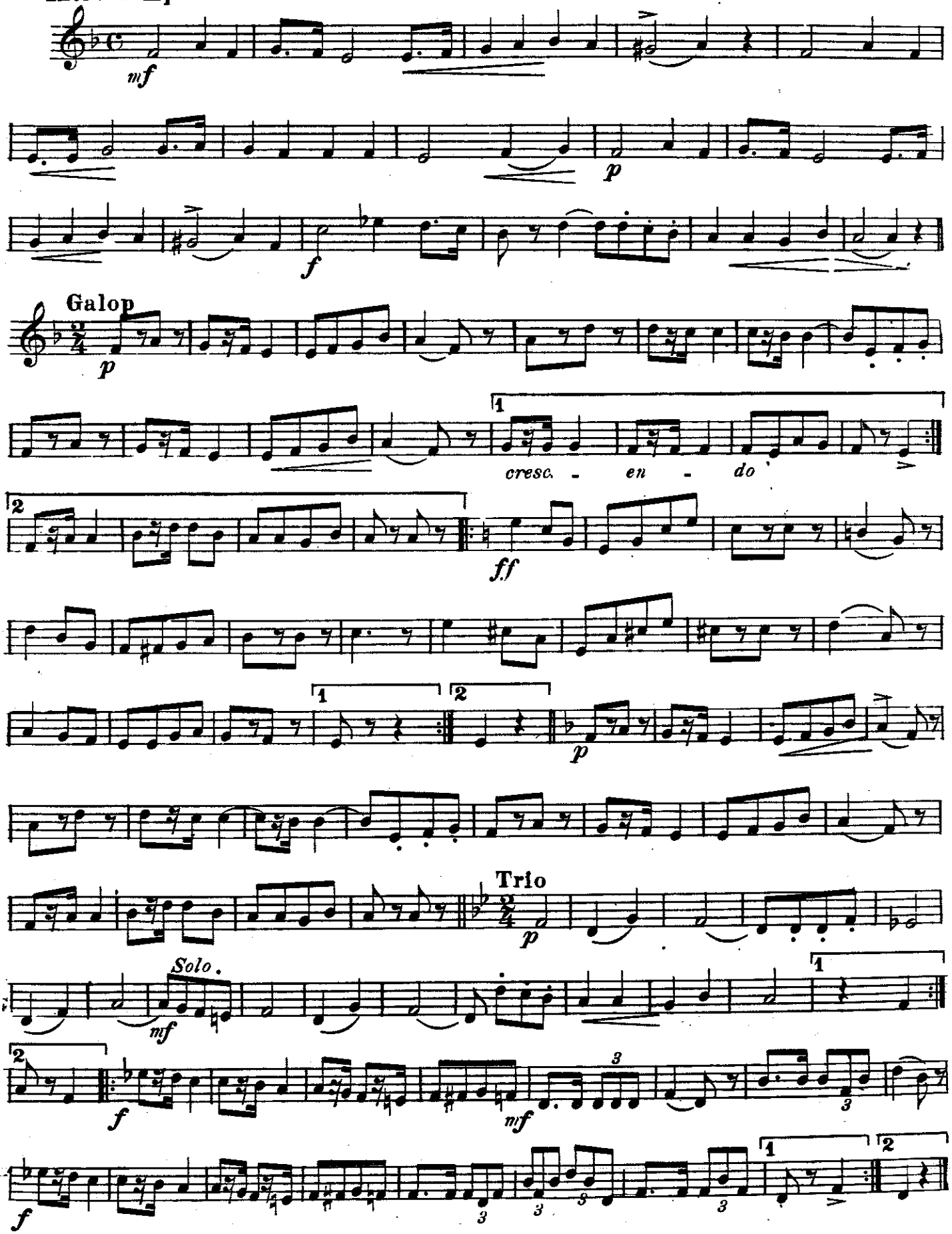
mf

f

2nd CORNET.

Duet No 6

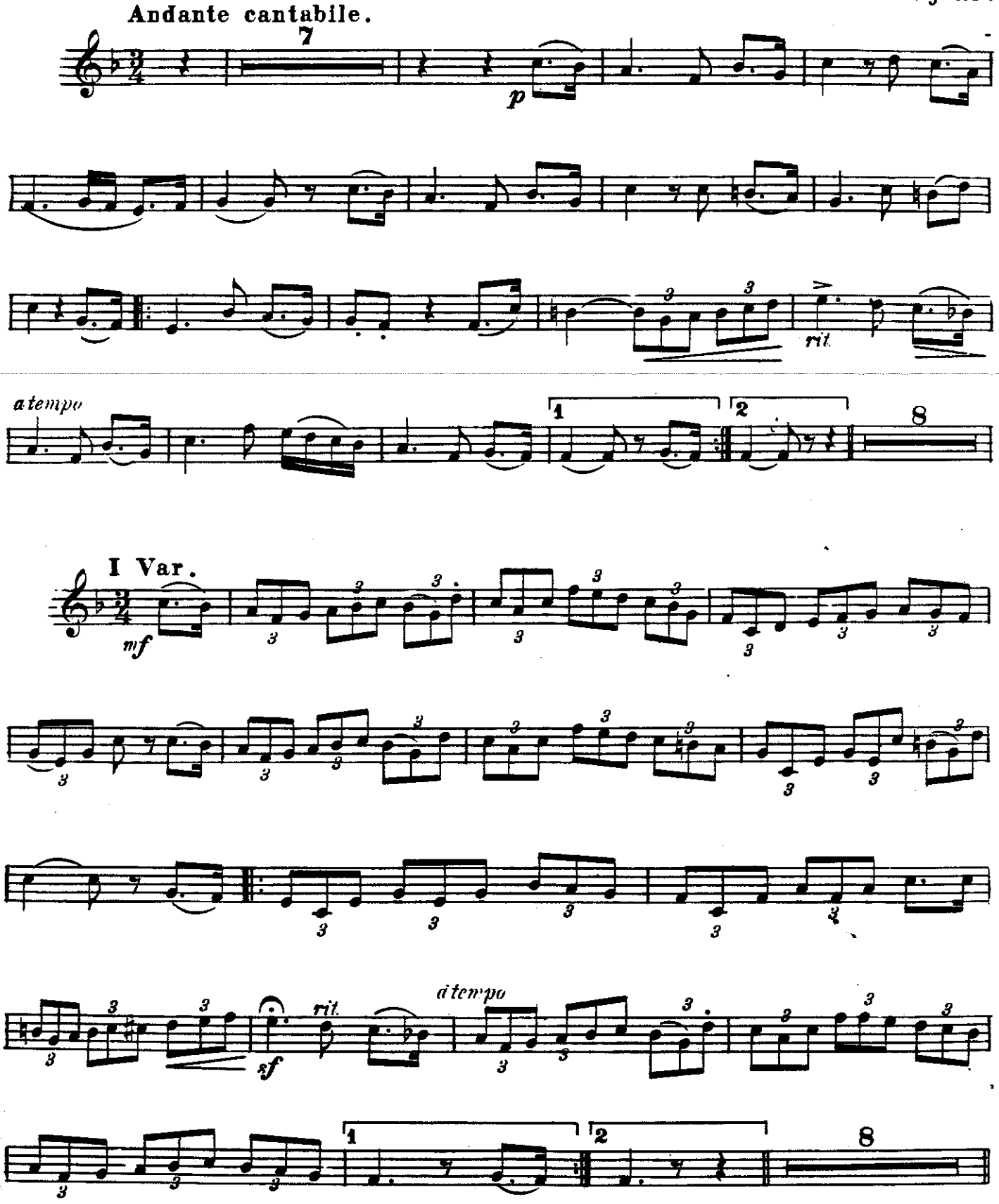
Intro Tempo di marcia.

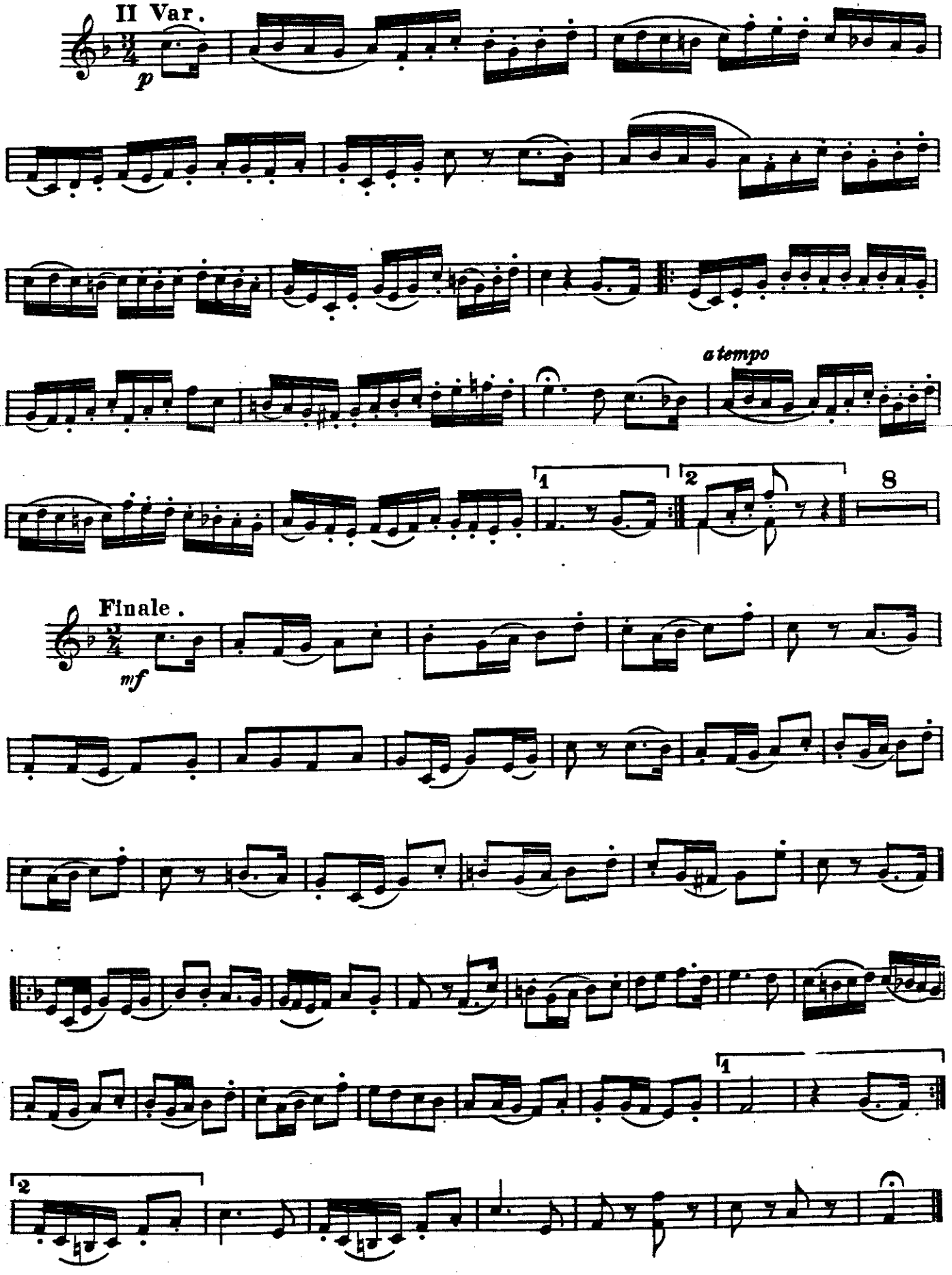


Cornet Solo.

Theme and Variations.

A. JOHN.



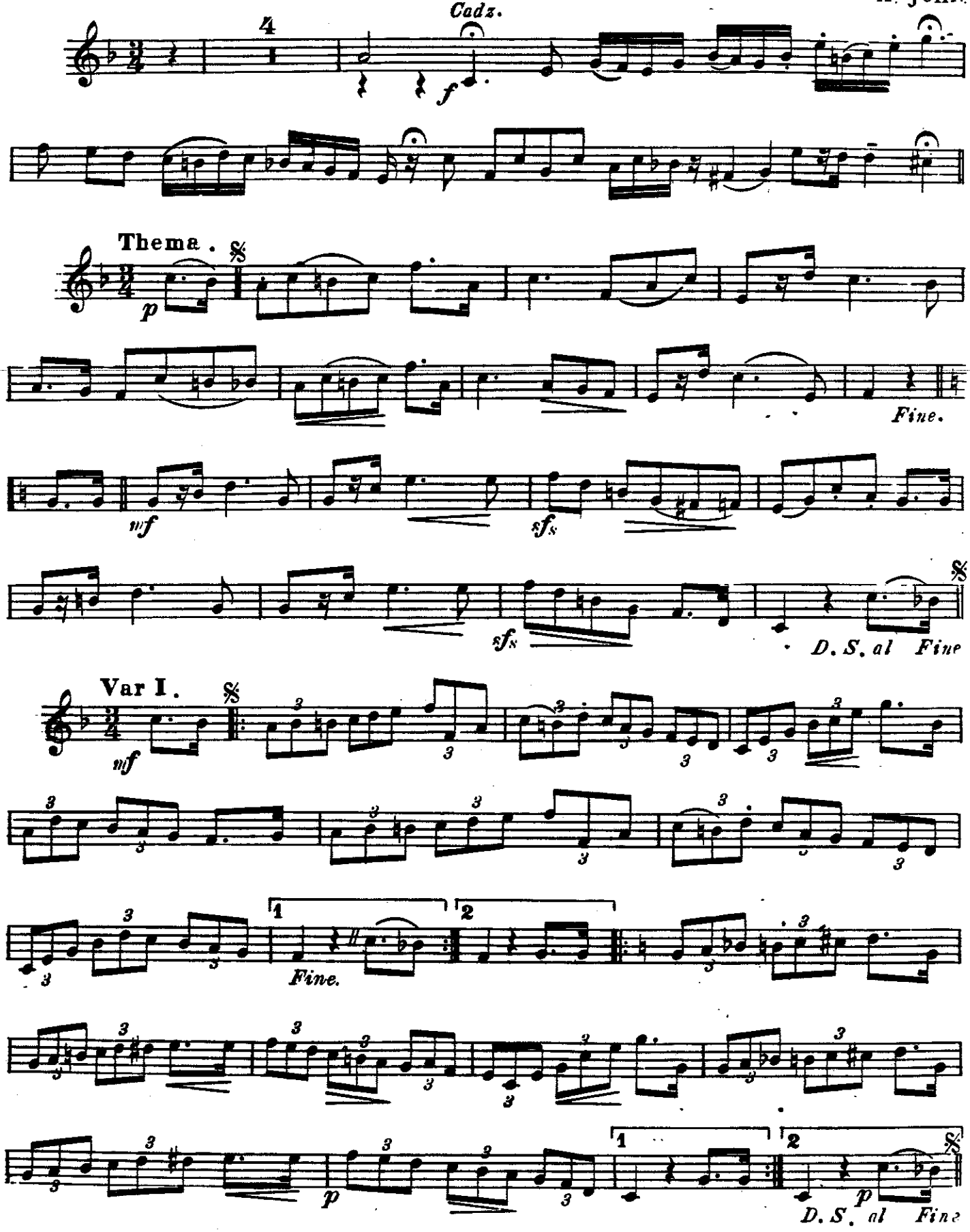

II Var.
p
a tempo
1
2
8
Finale.
mf
1
2

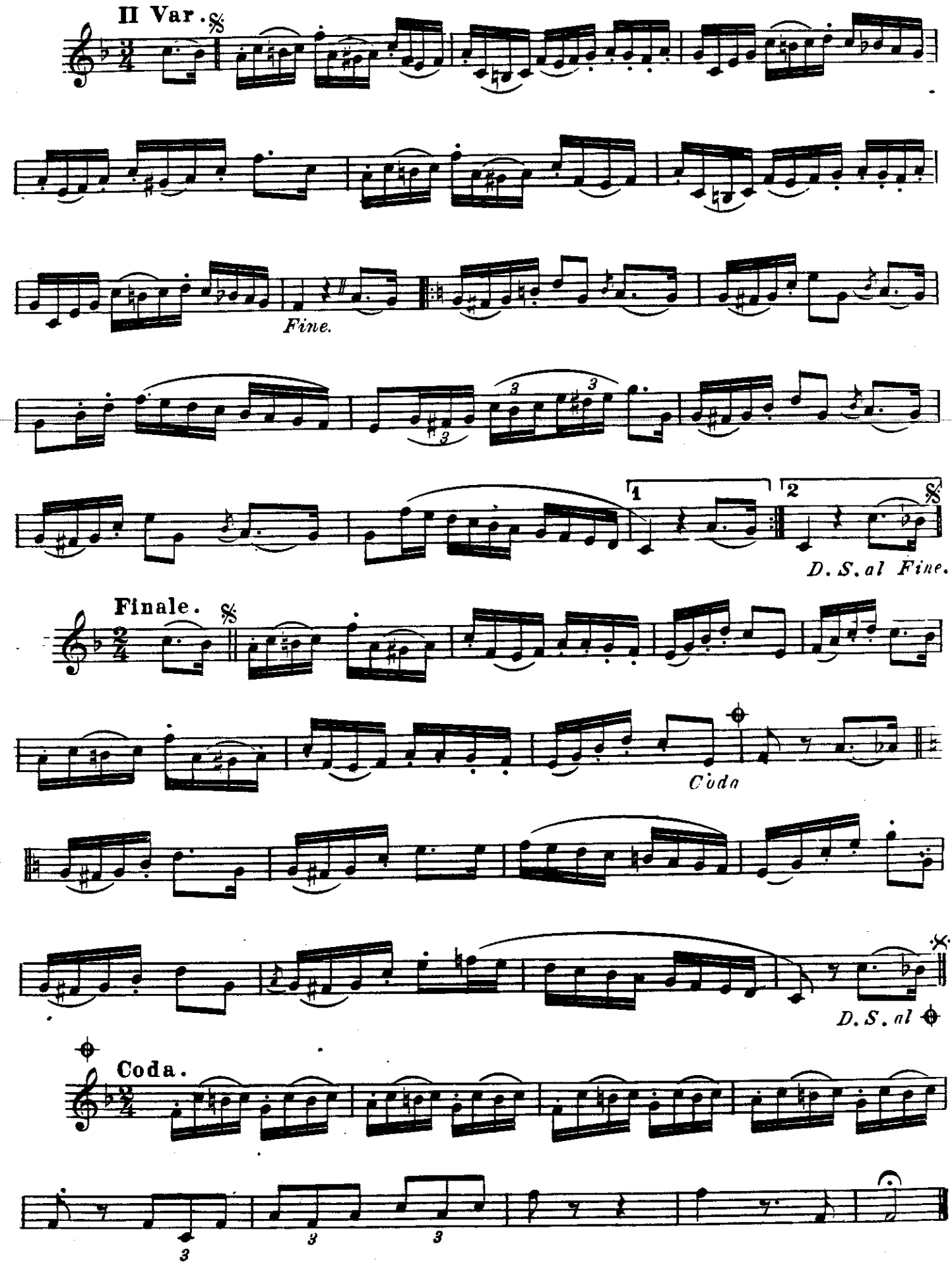
Souvenir de Steyermark.

Theme and Variations.

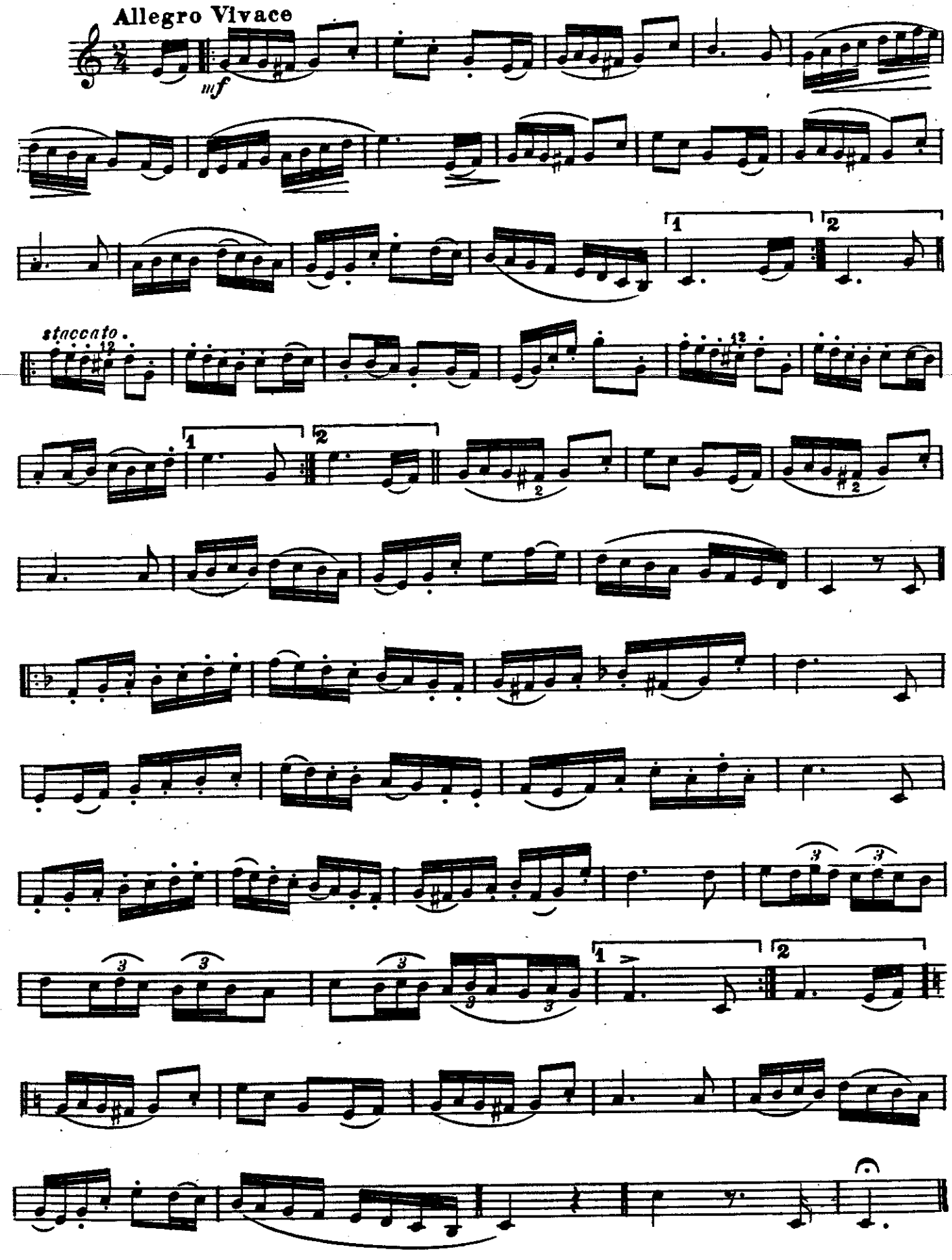
Cornet Solo.

A. JOHN.

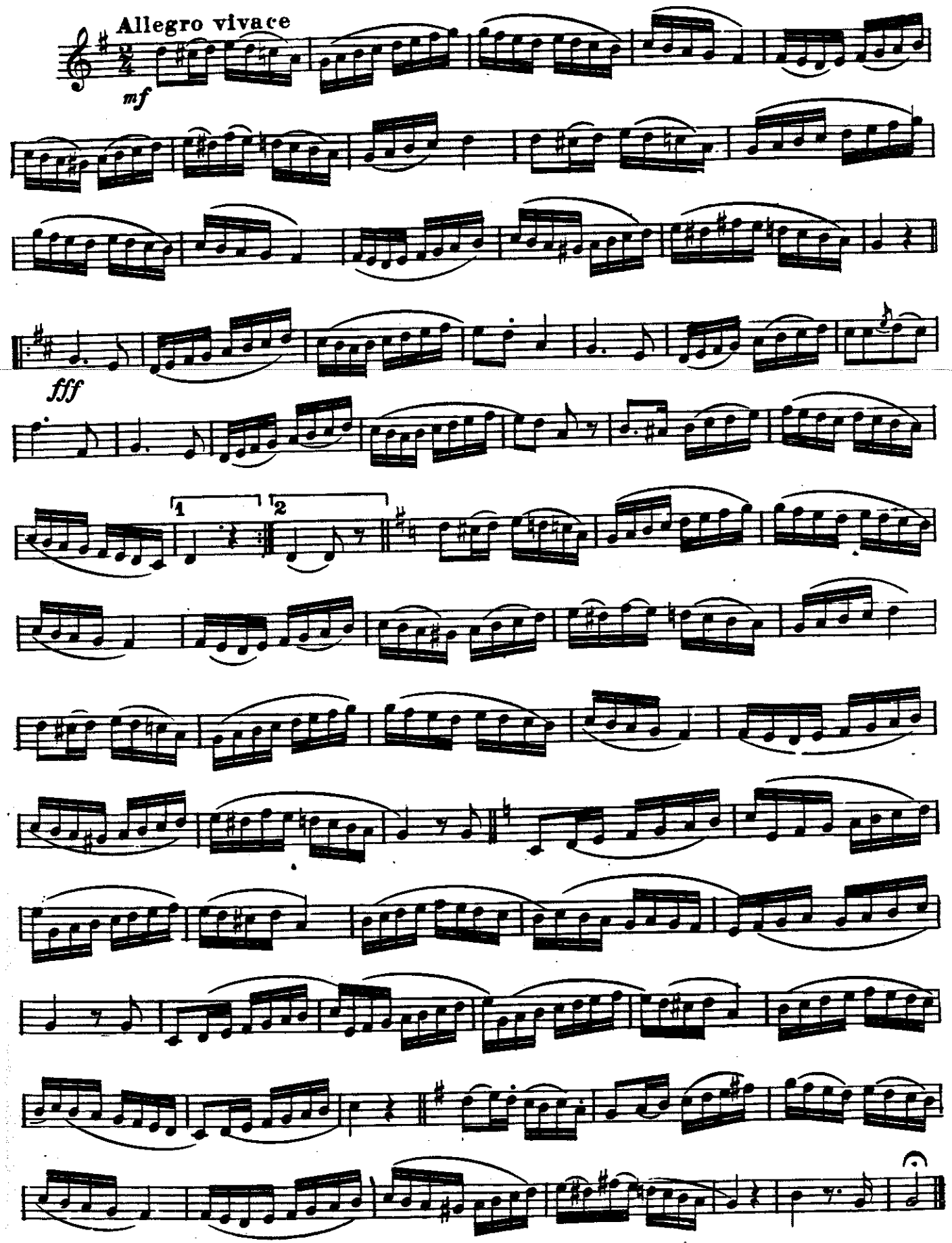



II Var.
Fine.
1
2
D. S. al Fine.
Finale.
Coda
D. S. al
Coda.

A Short Variety Overture.



A Short Minstrel Overture.

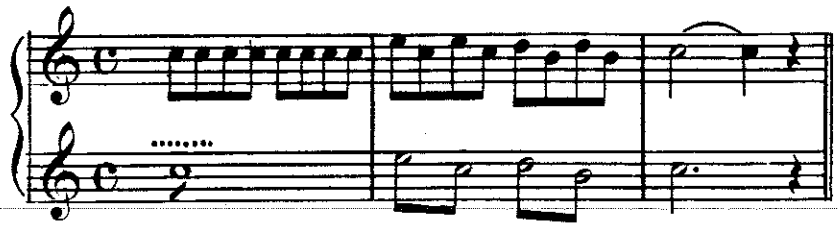


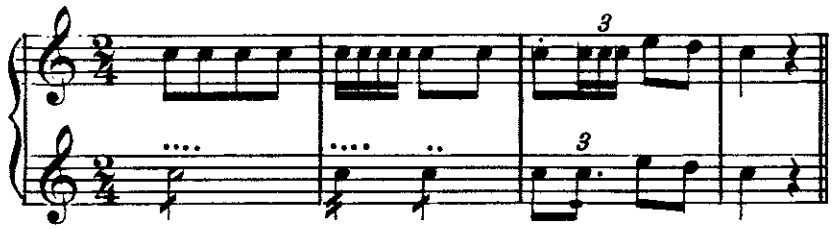
Abbreviations.

Same are used to prevent having to write the same measure over again, and instead of writing eight eights, we write a whole note with a thick line, as the next illustrations show.

Abkürzungen.

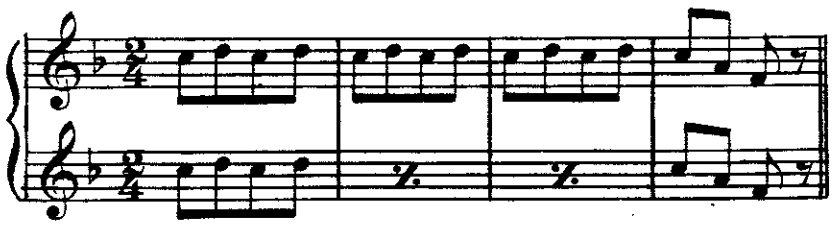
Selbige werden gebraucht um nicht dieselben Takte noch ein- oder mehr mals über schreiben zu müssen, oder auch: anstatt acht Achtel zu schreiben, man eine ganze Note schreibt mit einem dicken Strich wie zunächst einige Beispiele angegeben sind.





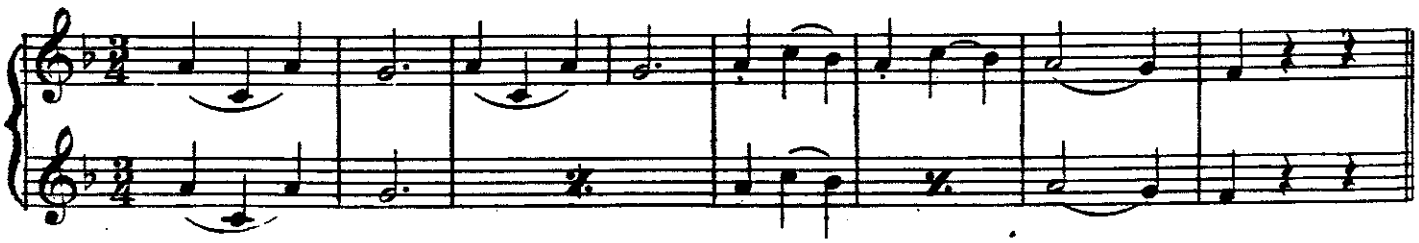
This sign (𝄎) means to repeat the same measure.

Diesses Zeichen (𝄎) meint den Takt wiederholen.



This sign 𝄎 means to repeat the last two measures.

Diesses Zeichen (𝄎) meint zwei Takte wiederholen.

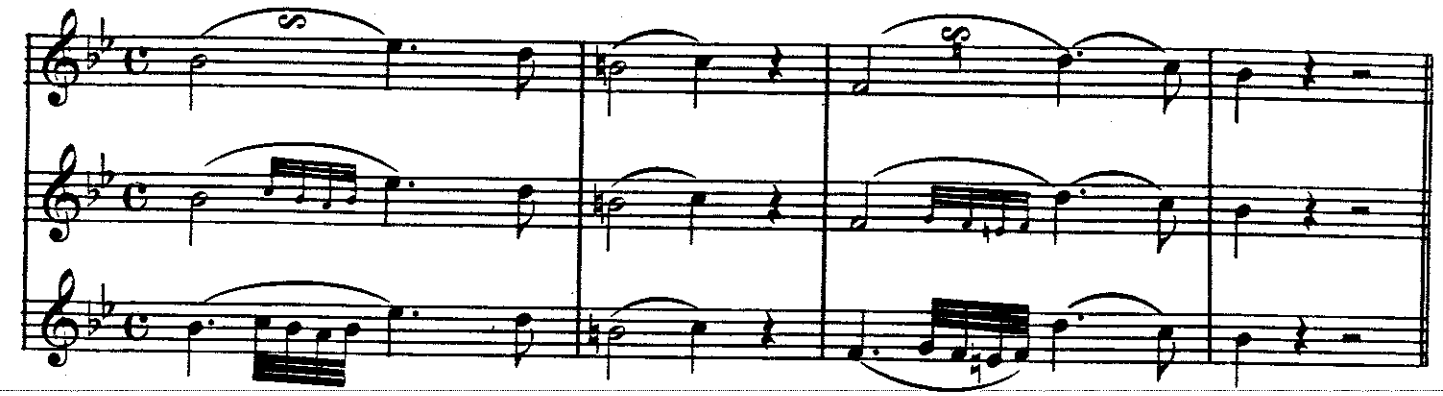


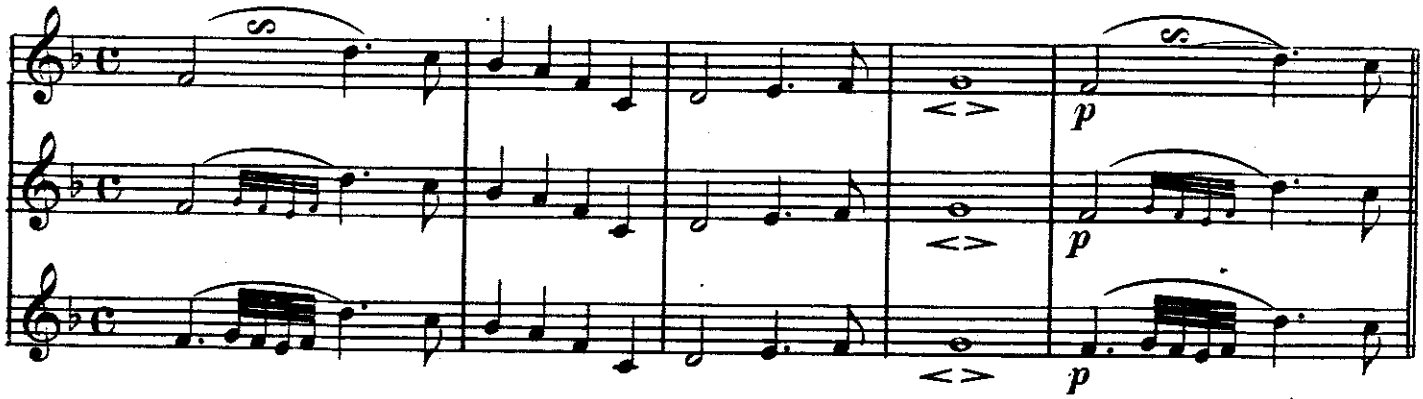
The Turn.

A Turn between a note is to be played as is next illustrated.

Doppelschlag.

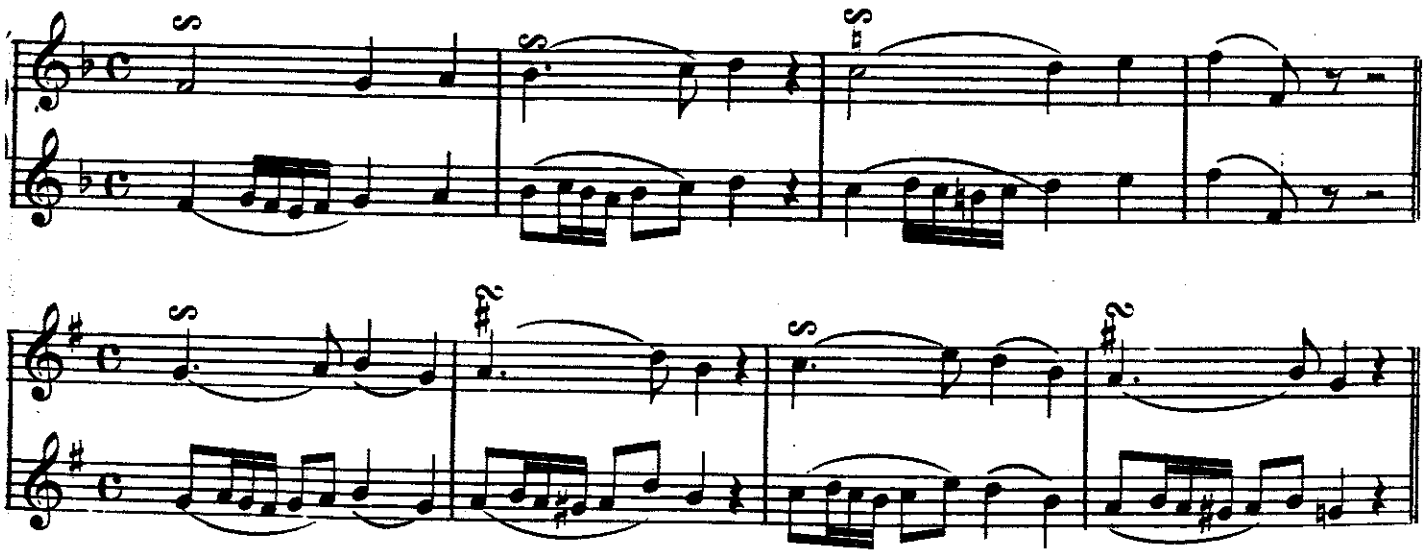
Ein Doppelschlag zwischen der Note wird so ausgeführt, wie zu nächst angegeben.





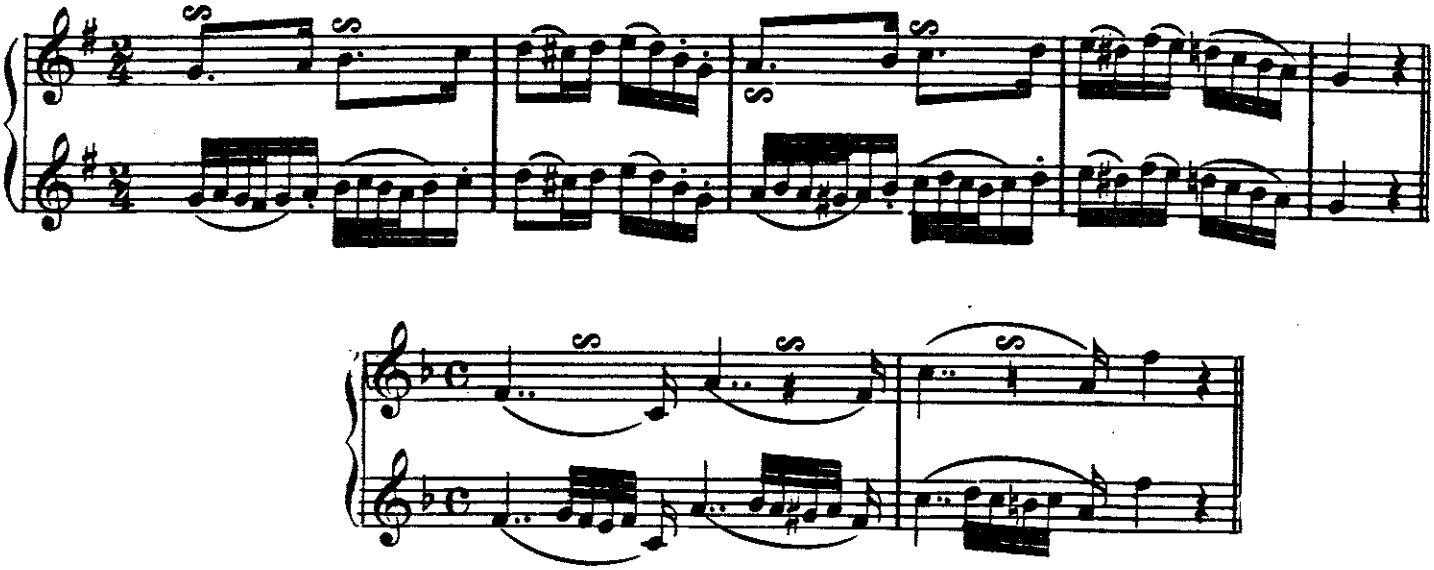
A Turn over a note is to be played as is next illustrated.

Ein Doppelschlag über der Note wird ebenfalls ausgeführt wie zunächst angegeben.



The Turn.

Doppelschlag.

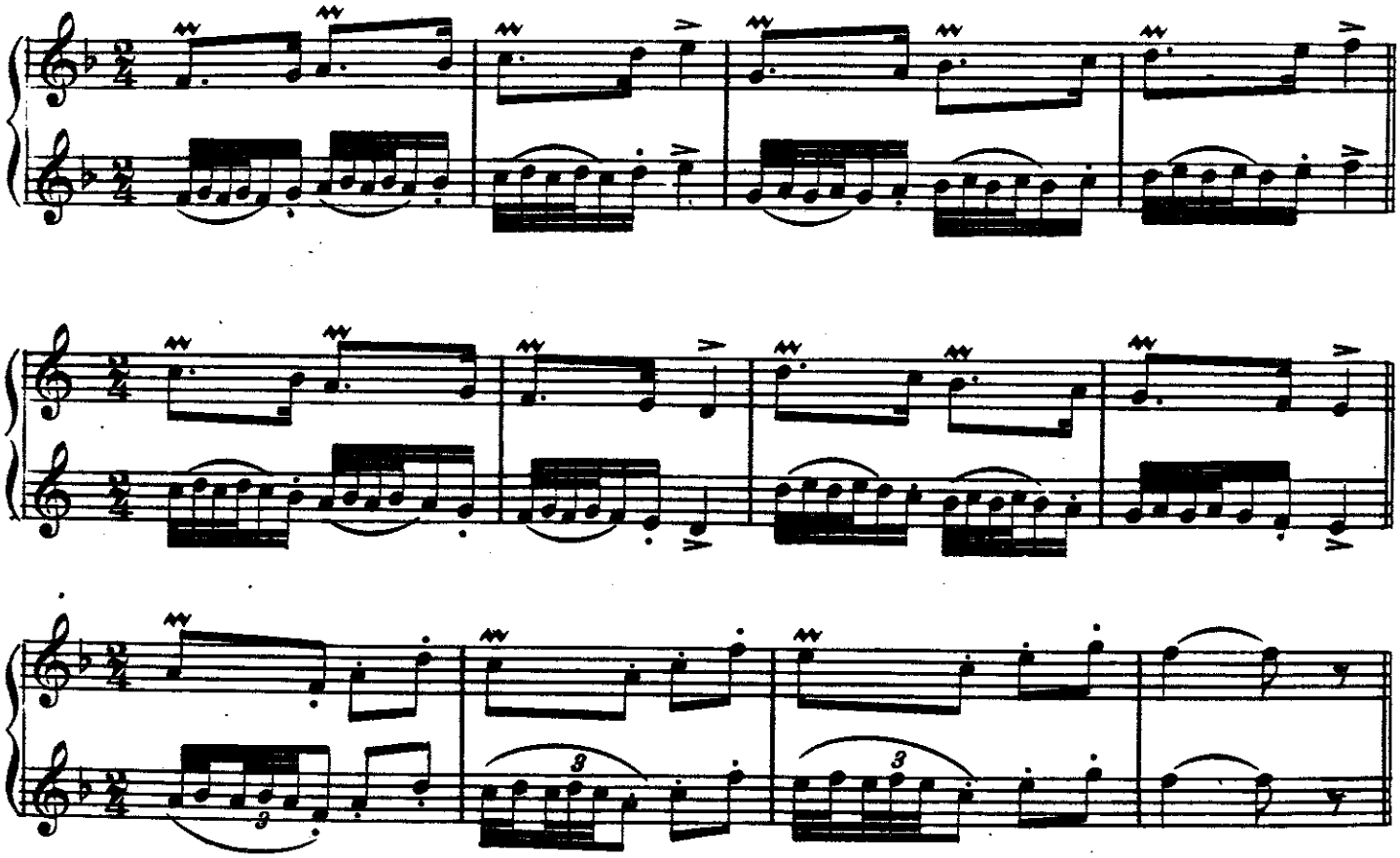


The Mordant.

The mordant is a precipitated shake. It requires neither preparation nor resolution. It is indicated in the following examples.

Mordant.

Der Mordant ist ein kurz abgepralltter Triller, welcher weder der Vorbereitung noch des Nachschlages bedarf, man bezeichnet ihn folgender massen: siehe Beispiele.

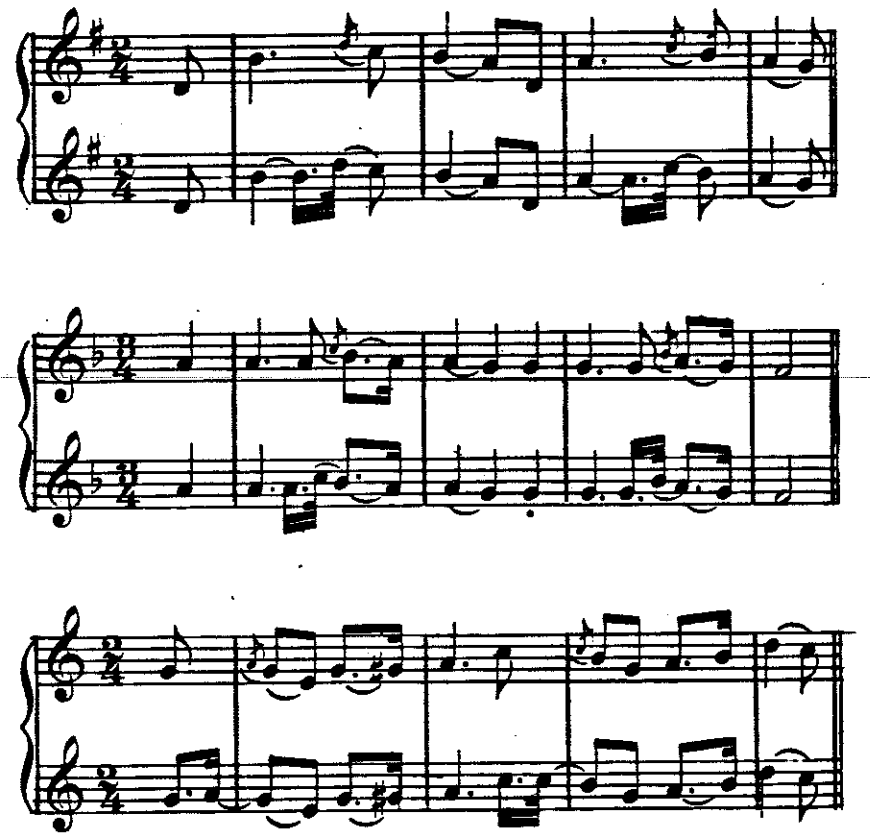


Appoggiatura or Grace Note.

The short appoggiatura is written as an eighth note with a dash across, and connected by a slur to the succeeding note: See example.

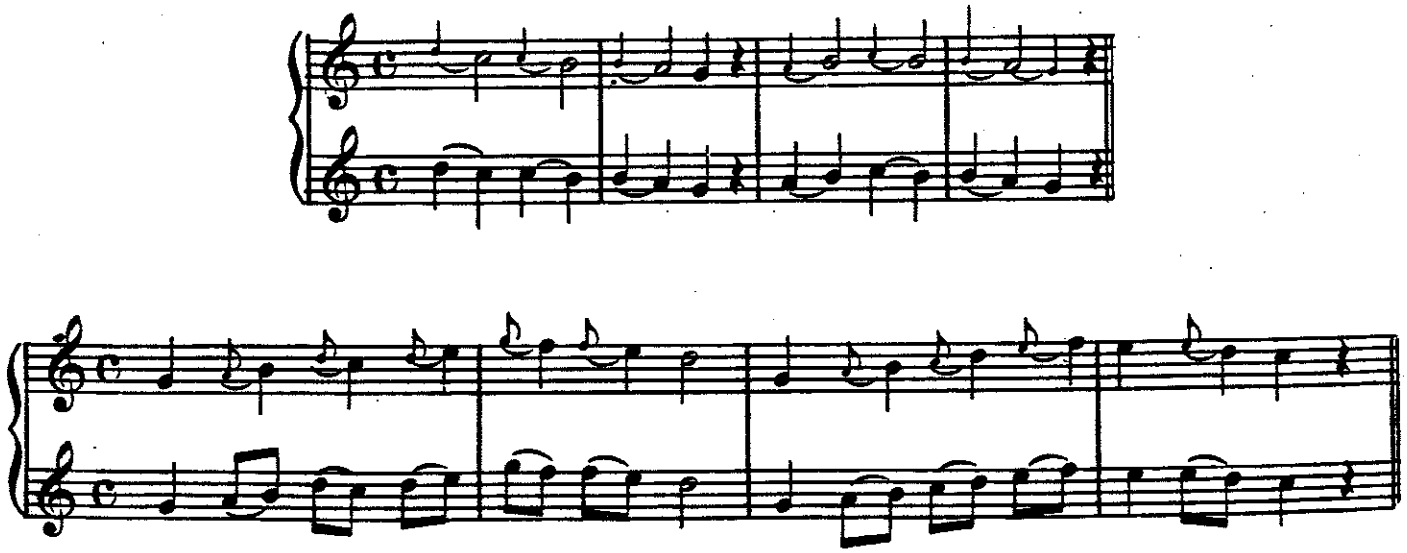
Vorschlag.

Ein kurzer Vorschlag ist geschrieben wie ein kleines Achtel mit einem Strich durch und wird stets gebunden zur nächsten Note; siehe Beispiele:



The long appoggiatura is played as is shown in the next illustration.

Der lange Vorschlag wird ausgeführt, wie in den folgenden Beispielen angegeben.

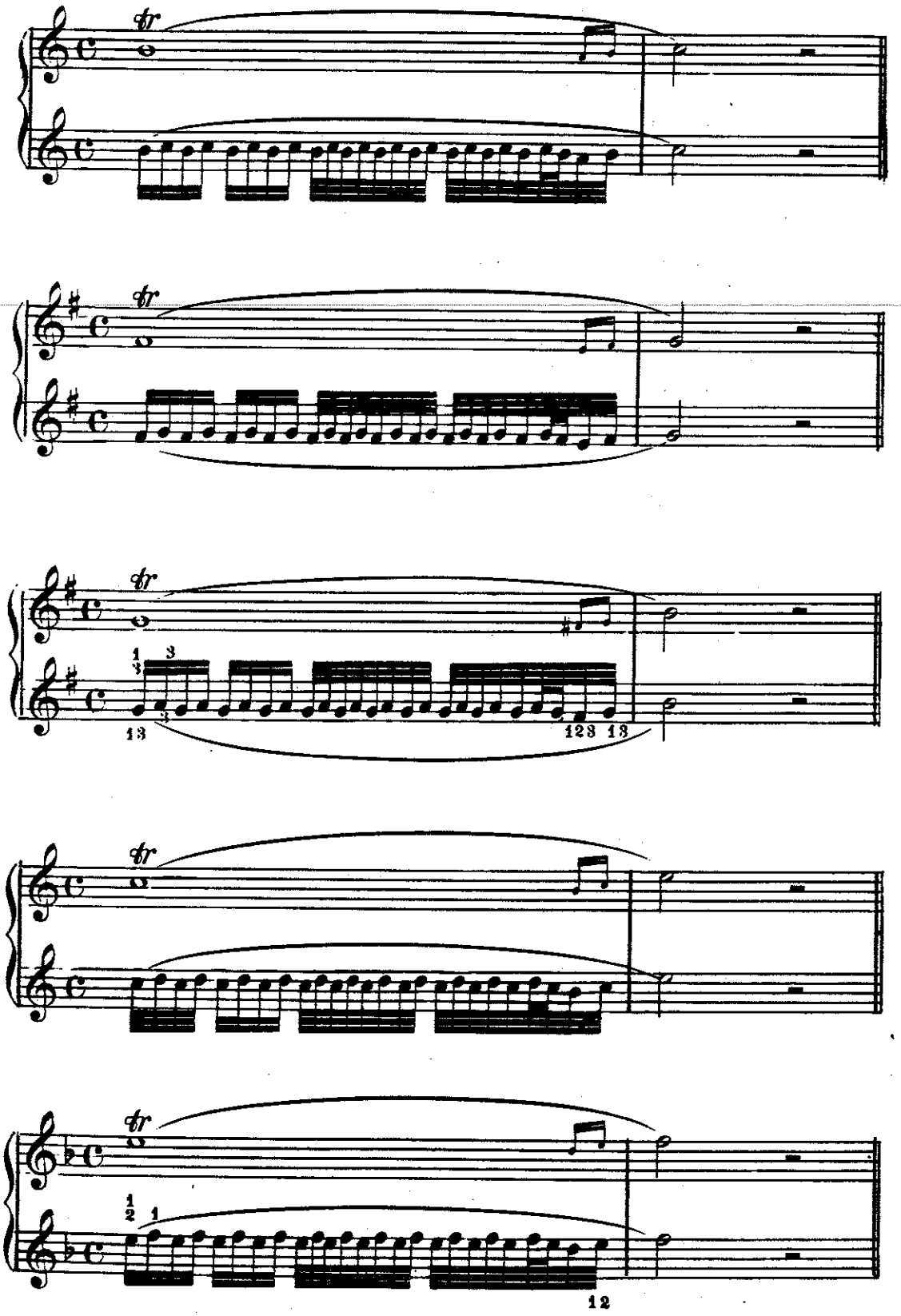


Trill.

The following illustrations show how a Trill is made, the teacher will show the pupil how.

Triller.

Die folgenden Beispiele zeigen wie ein Triller gemacht wird, der Lehrer wird es dem Schüler zeigen.

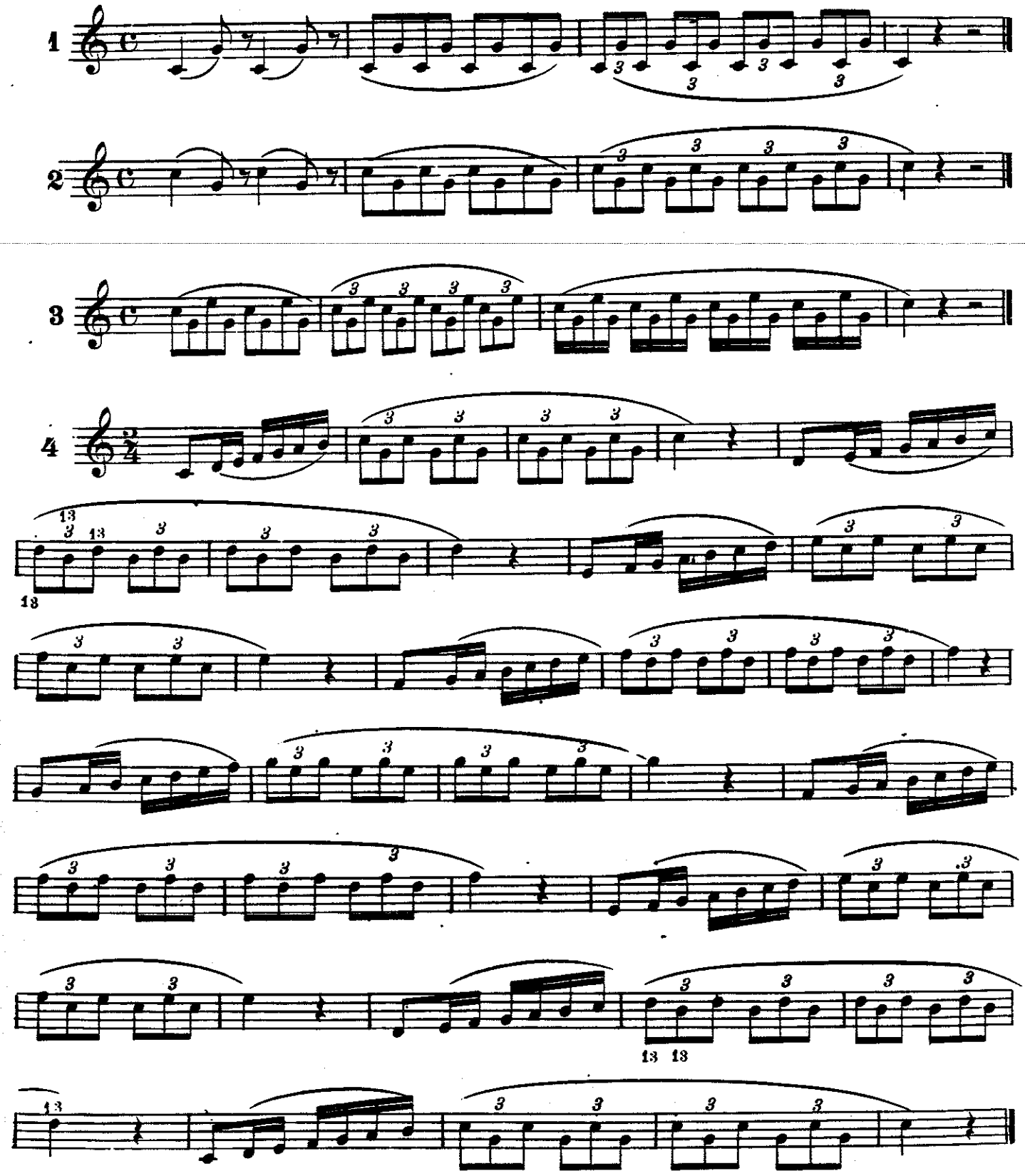


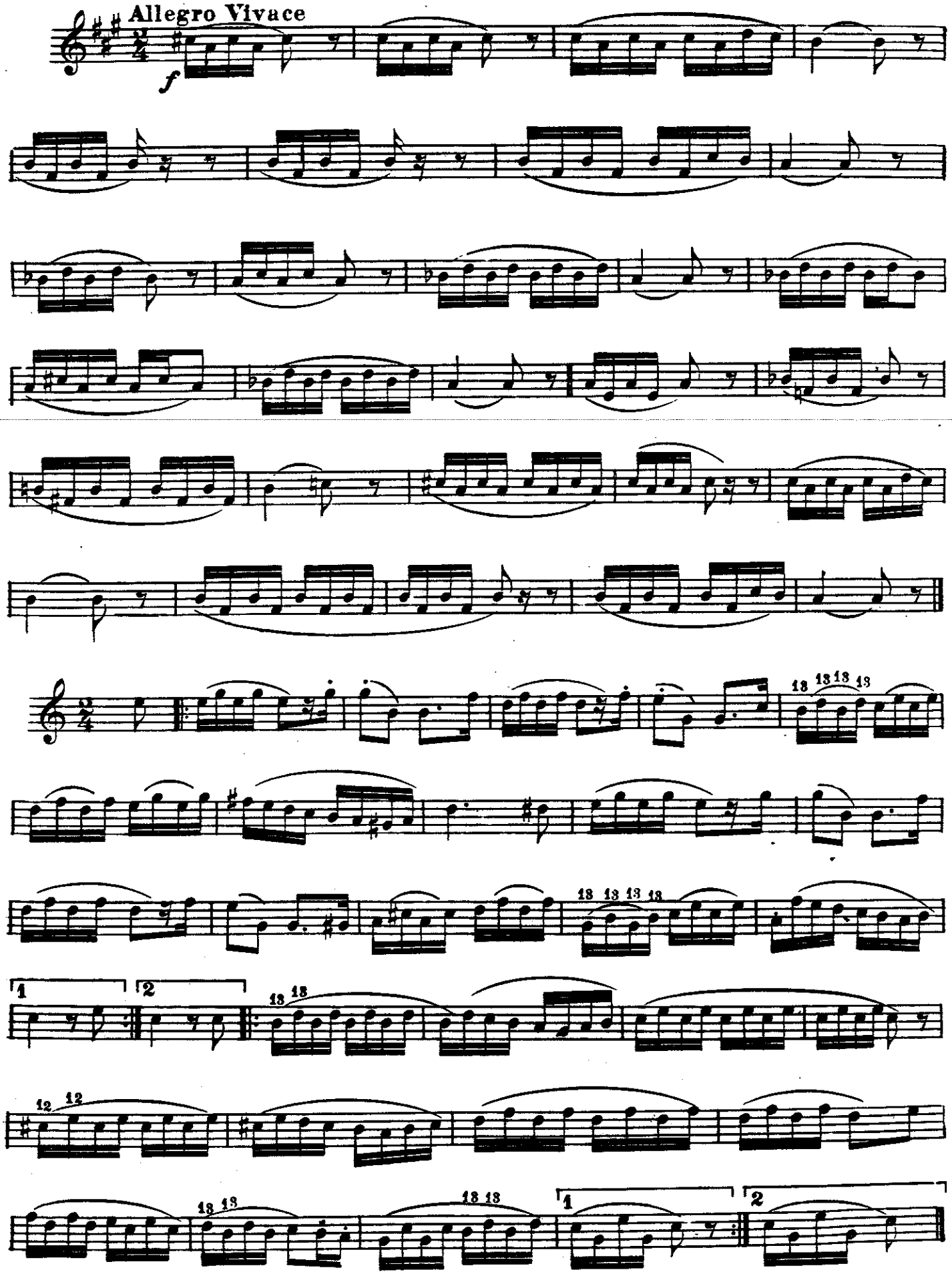
Slurs.

All notes under or over a curve are slurred. When slurring upwards, one must strain the lips a little more, also use a little more breath, than when slurring downwards, so as to prevent a pause.

Bindungen.

Sämtliche Noten unter oder über einem Bogen werden gebunden, wenn man nach oben bindet muss man die Lippen etwas mehr an ziehen wie auch et. was mehr Athem gebrauchen, als wie von oben nach unten und vorsichtig sein, damit keine Pause ent. steht.




Allegro Vivace
f

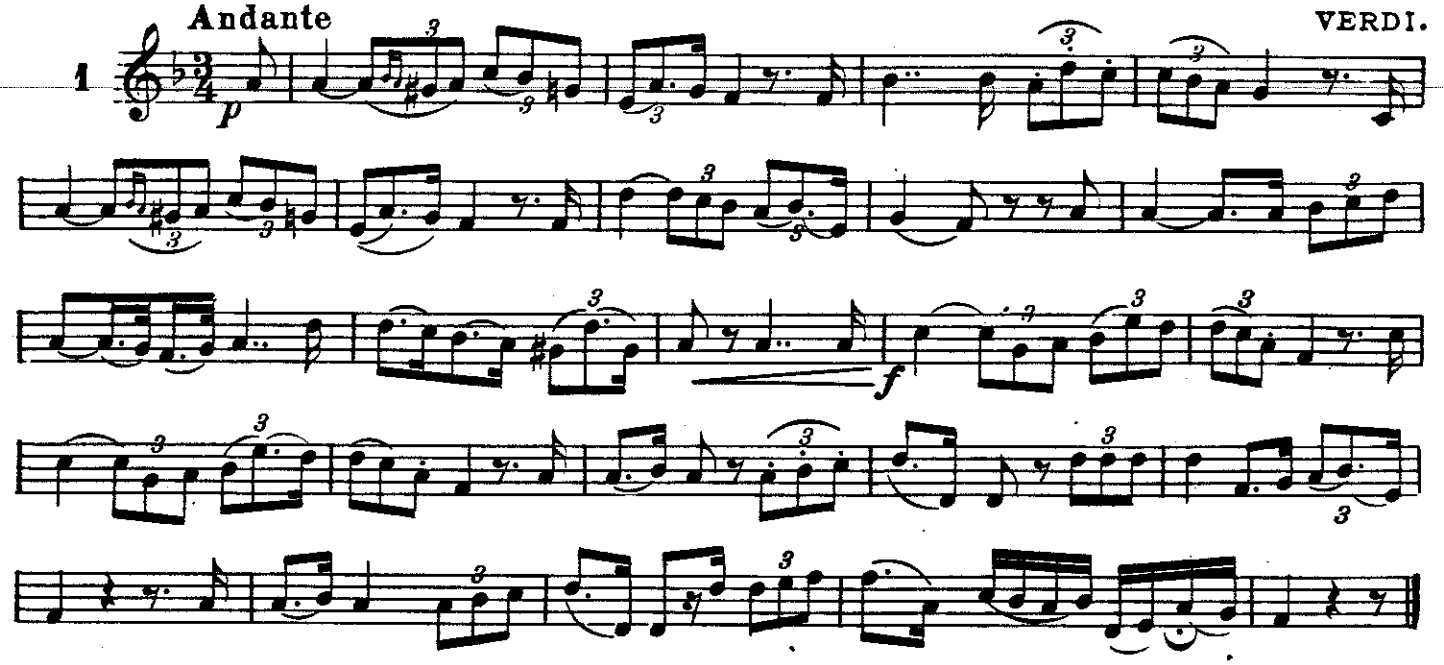
Phrasing.

From here on one must learn to play with good taste, and try to control a good execution and good rhythm, in order to produce the ideas and thoughts of the composer correctly and precisely as it was intended by him. In order to learn this one must take every opportunity to hear the playing of good cornet players of a string orchestra, as also hearing famous singers sing, so that he can make them his aim to imitate.

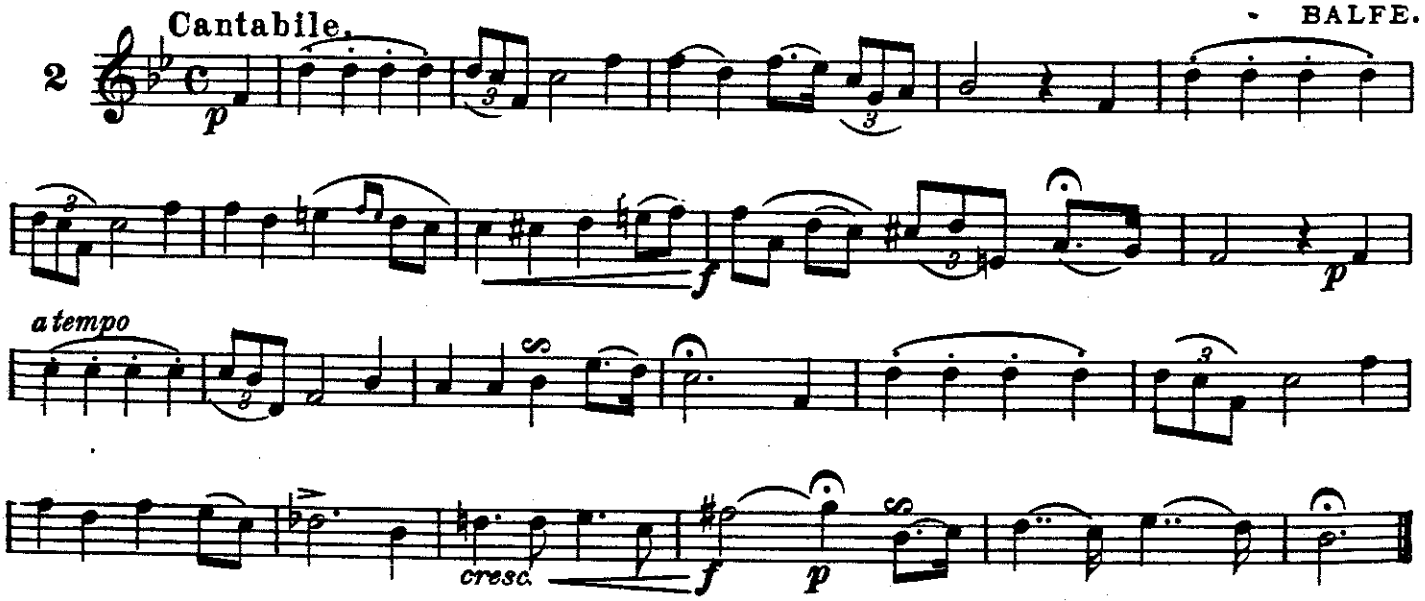
Phrasen Eintheilung.

Von hier an muss man lernen mit Geschmack zu blasen und versuchen, sich einen guten Vortrag an zu eignen, wie auch einen guten Rhüthmus, um die Gedanken und Ideen des Componisten welche er nieder schreibt, so viel wie möglich richtig und prăcis wieder zu geben wie er es gern haben möchte. Um diesses zu lernen und gut aus führen zu können muss man Gelegenheiten suchen gute Bläser in Streich orchestern blasen und gute Sänger von Ruf singen zu hören, selbige sich als Vorbild zu nehmen und deren Vortragsweise versuchen nach zu ahmen.

(I Lombardi.)



Larghetto.



Ernani.

VERDI.

Allegro con brio.

3

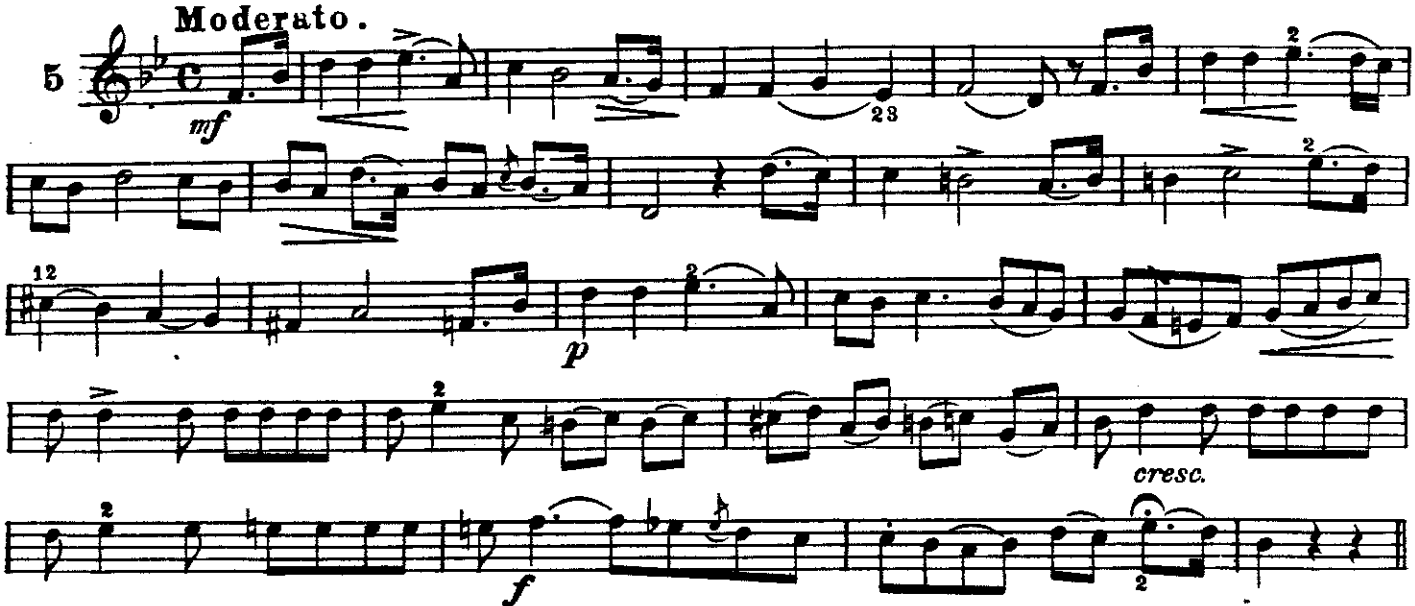
mf *f* *p* *f* *f* *sf* *fz* *p* *fz* *p* *f* *ff* *p*

Tempo di Marcia.

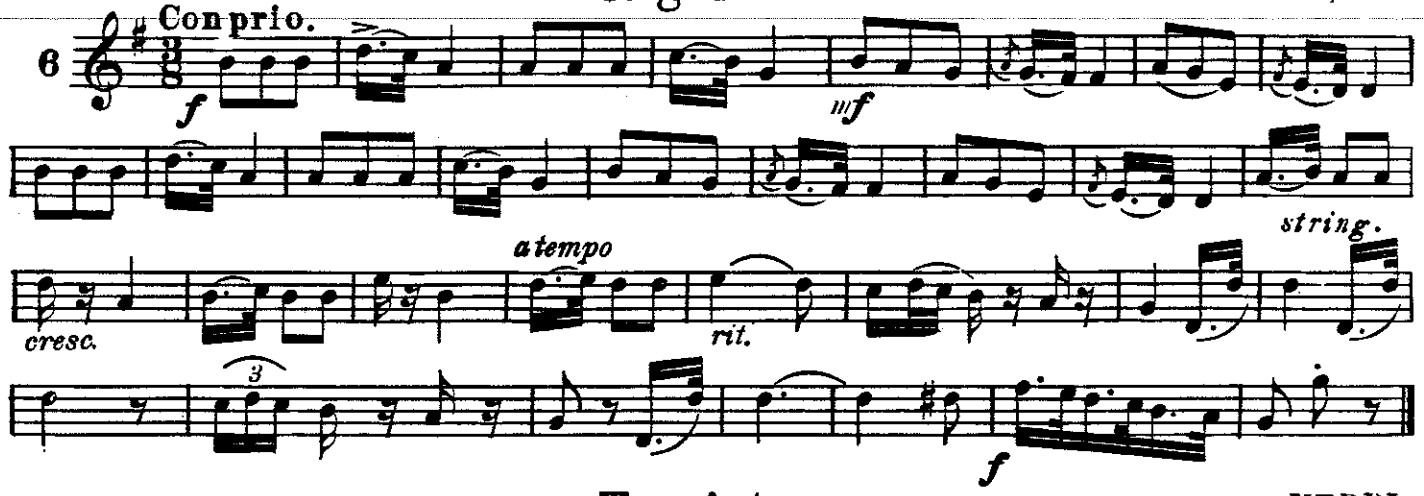
4

f *mf* *f*

Finale (Lucia.)

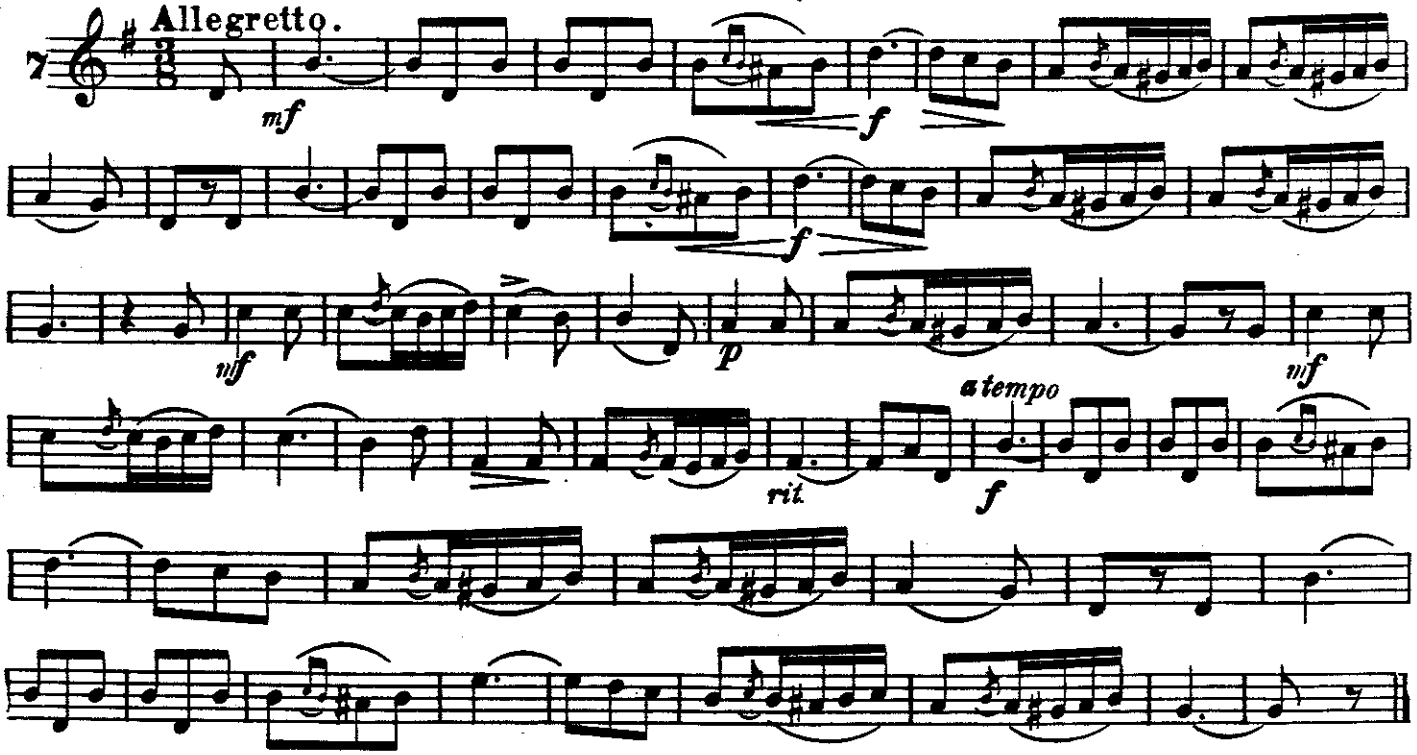


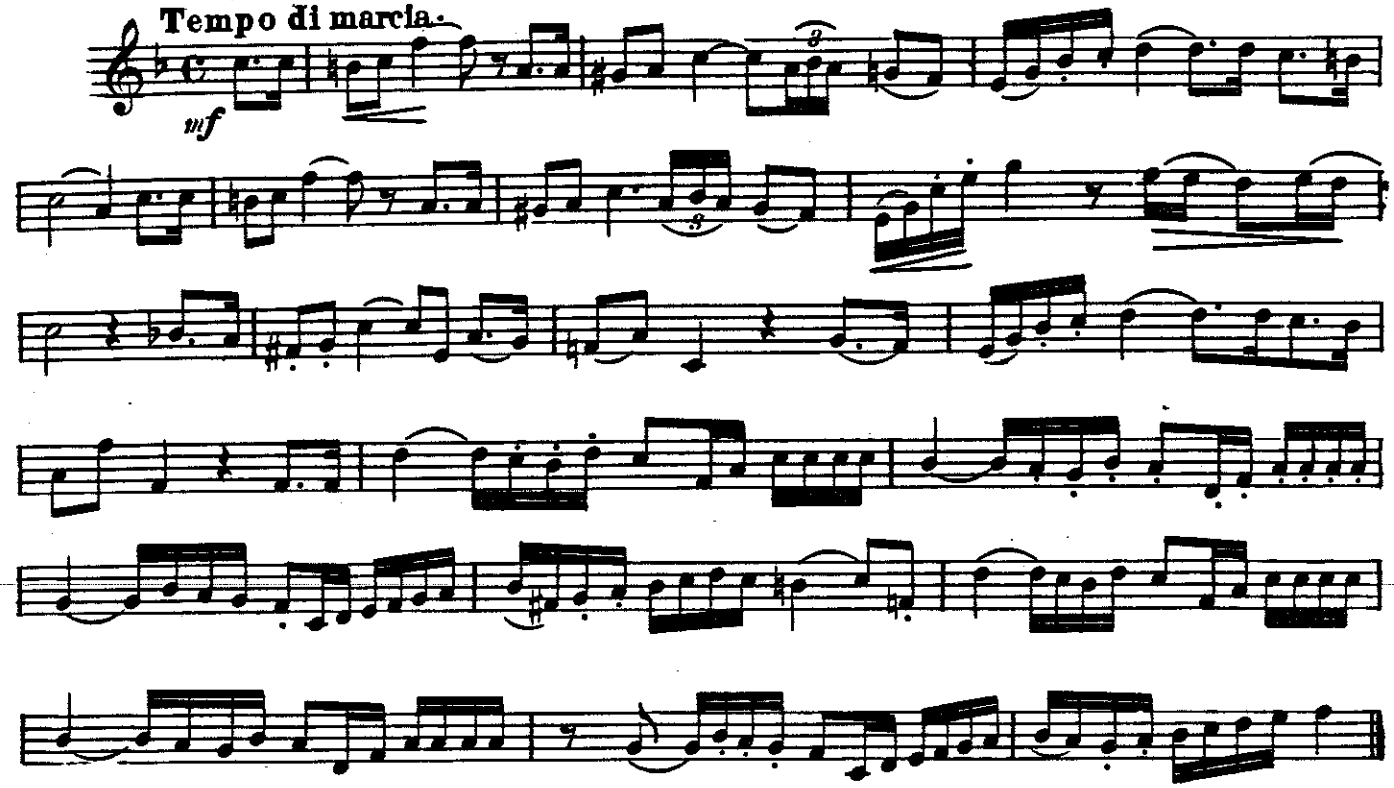
Rigoletto.



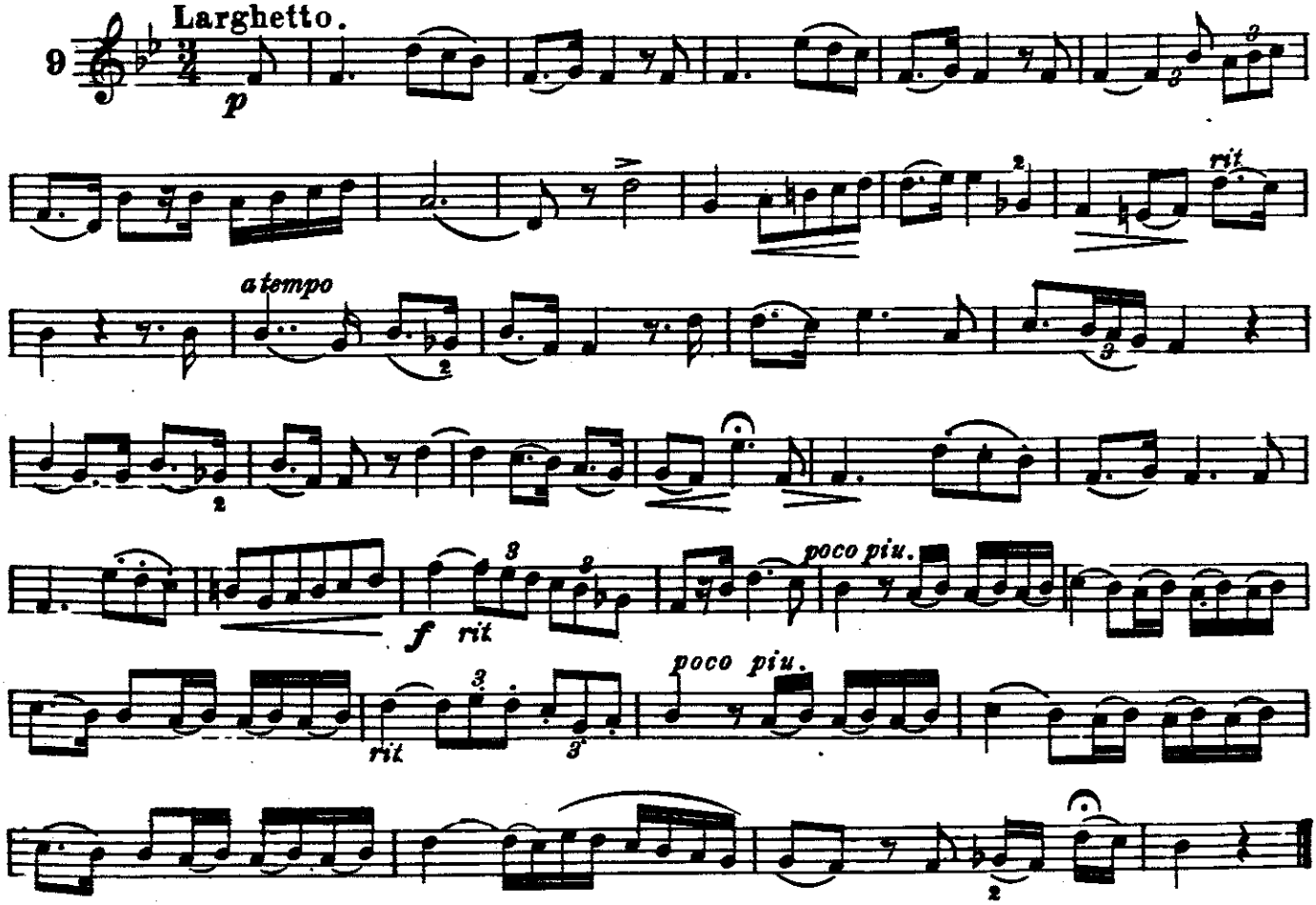
Traviata.

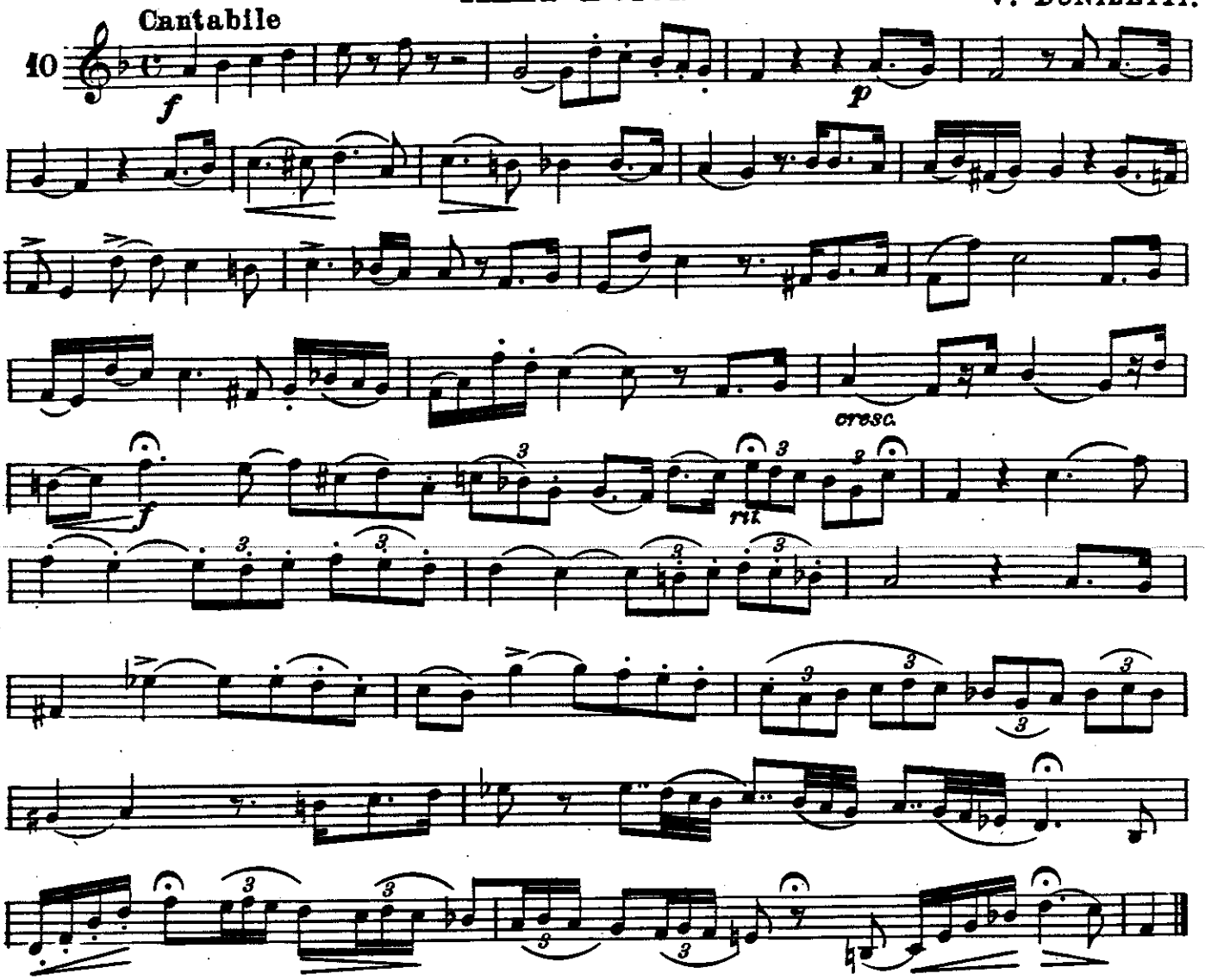
VERDI.

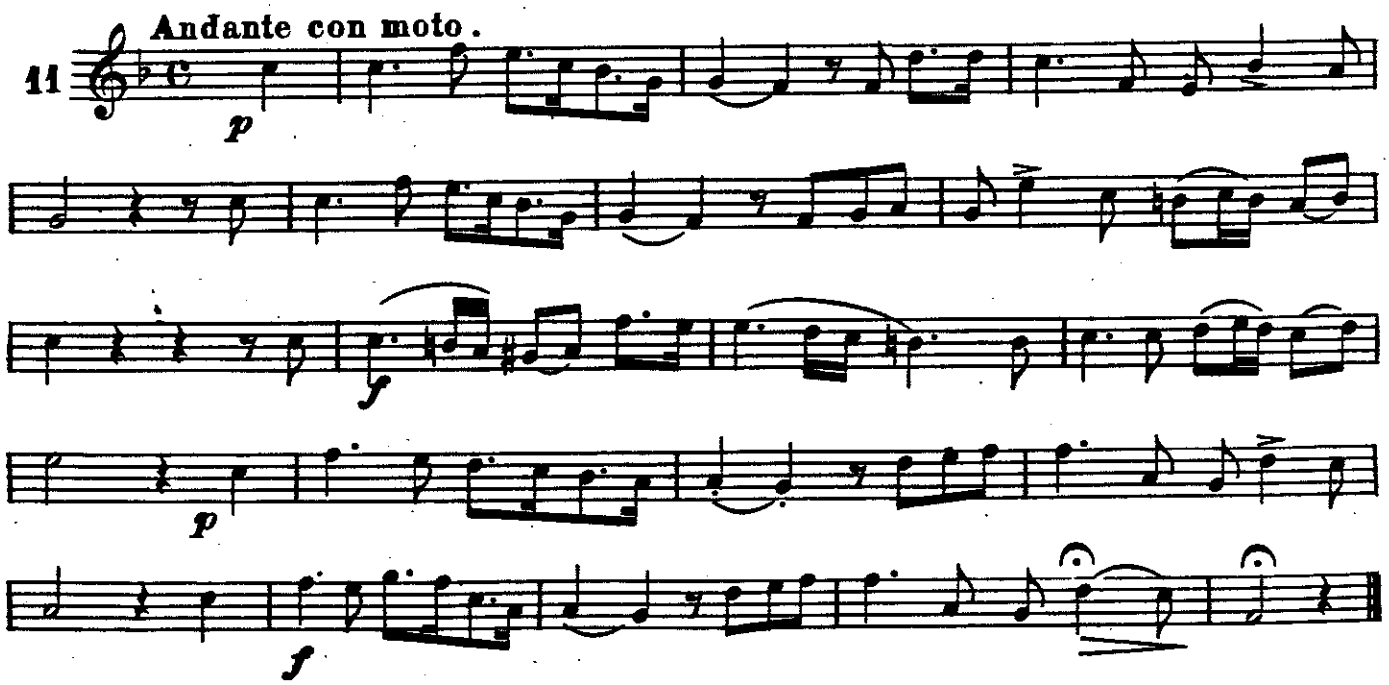


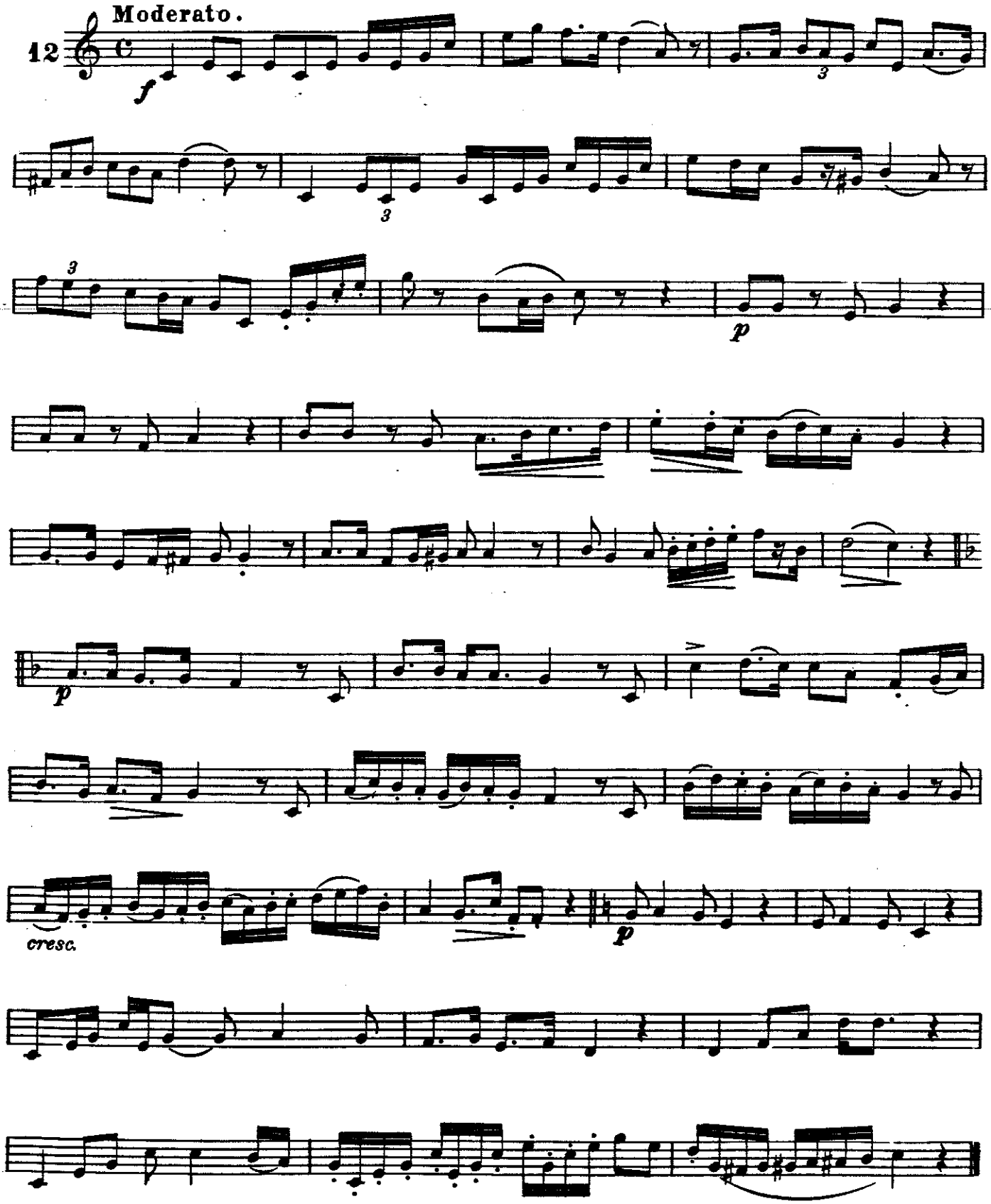

Tempo di marcia.
mf

Arie (Lucia.)


Larghetto.
9
p
rit.
a tempo
f
rit.
poco piu.
poco piu.


Cantabile
10
f
p
cresc.
f
rit.


Andante con moto.
11
p
f
p
f


Moderato.
12
f
3
3
3
p
p
cresc.
p

Lurline.

13 **Andantino.**

dolce

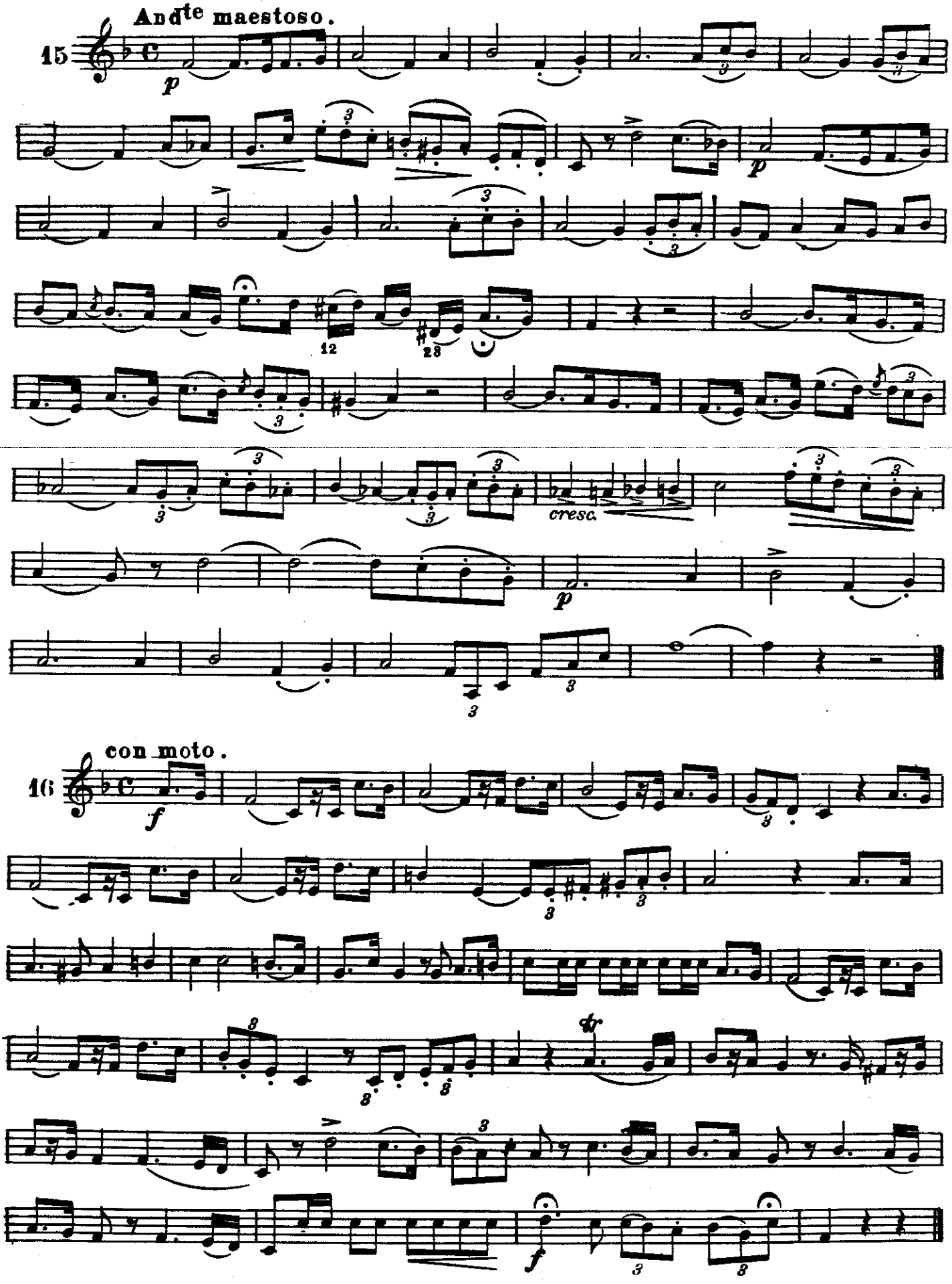
14 **Andante.**

p

sf *sf* *f*

p

Poet and Peasant.



17 Tempo di marcia.

mf

p

cresc.

p

cresc.

marcato.

mf

p

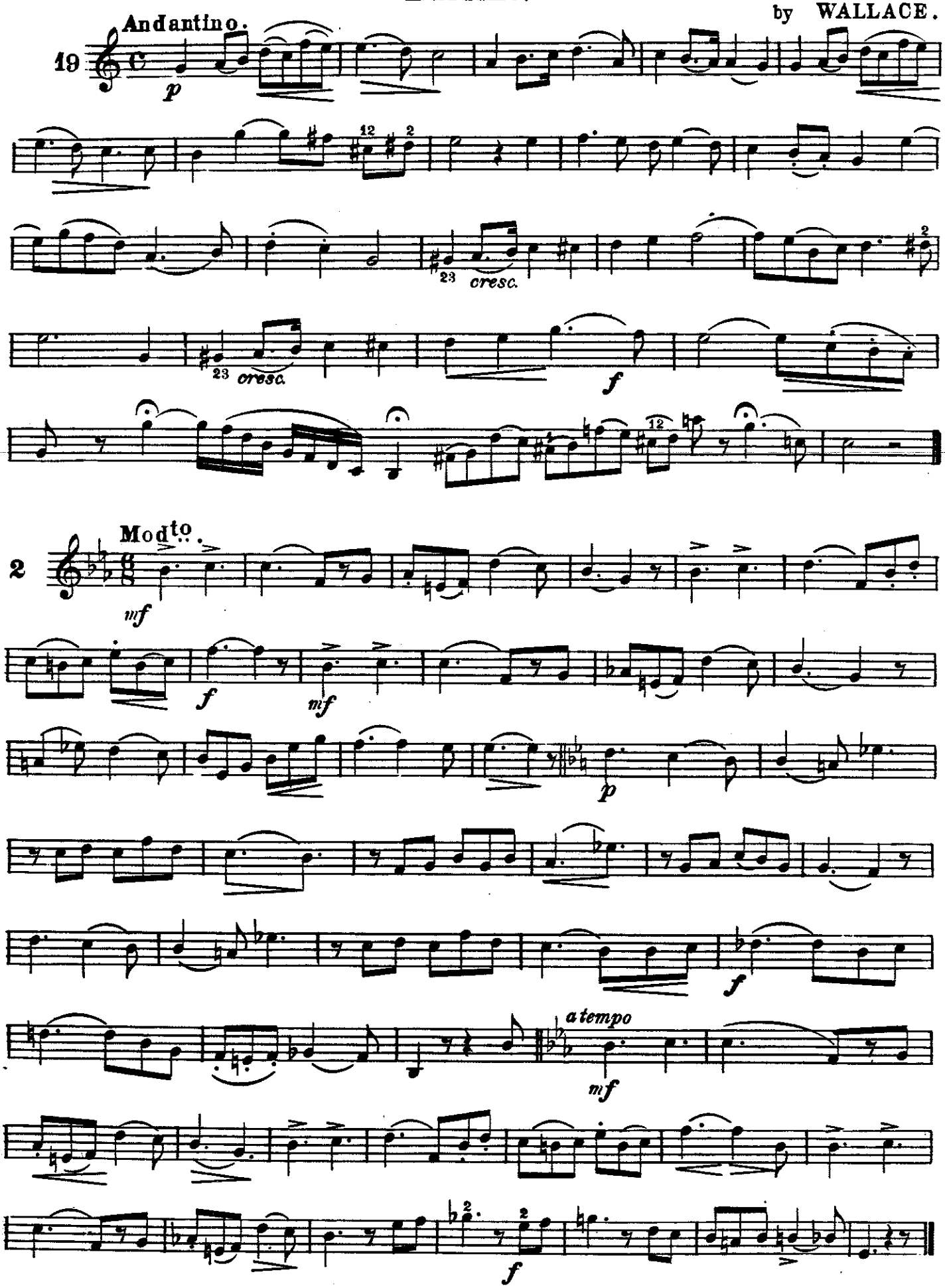
18 A Moll (A♮ Minor)

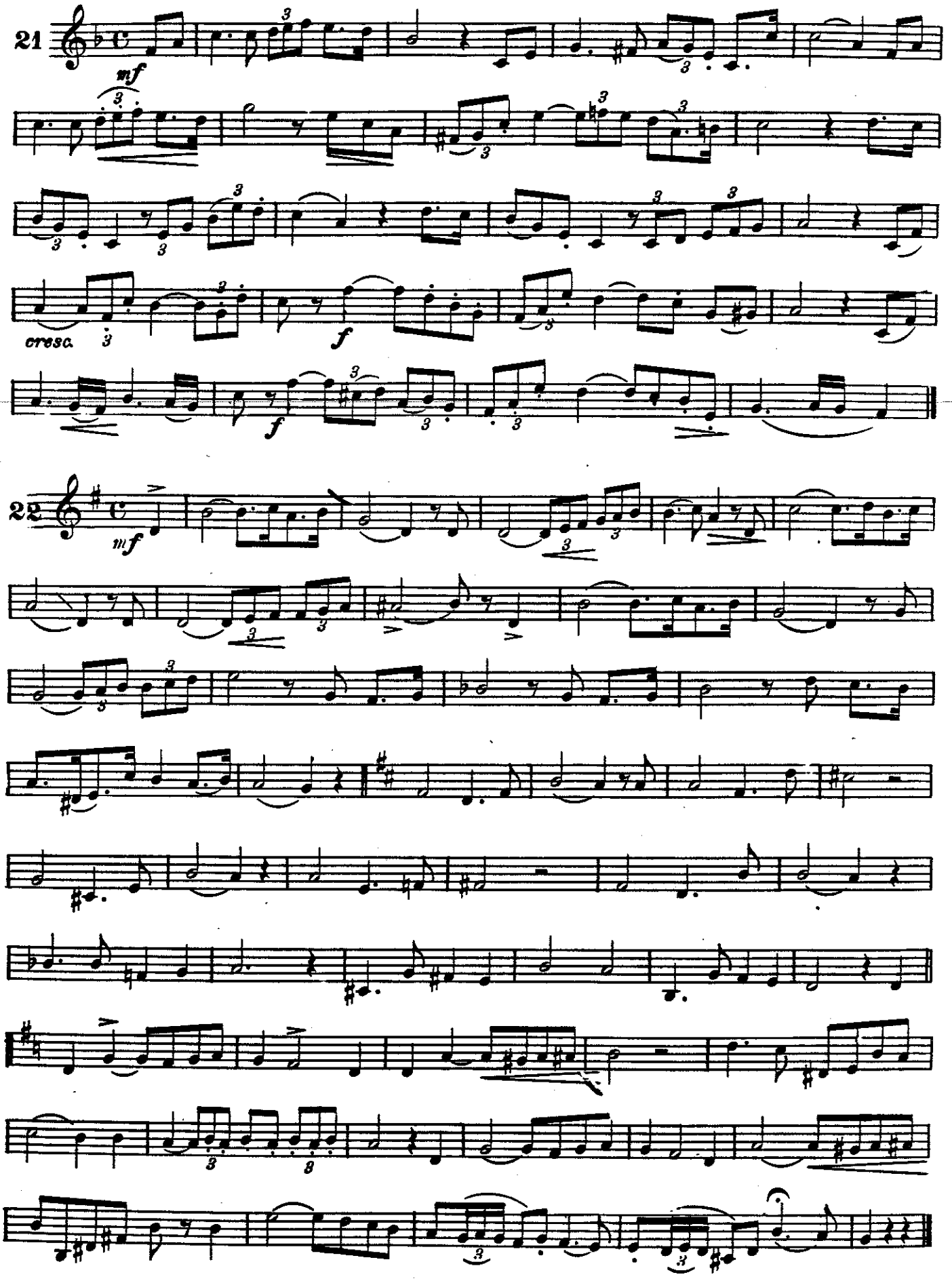
f

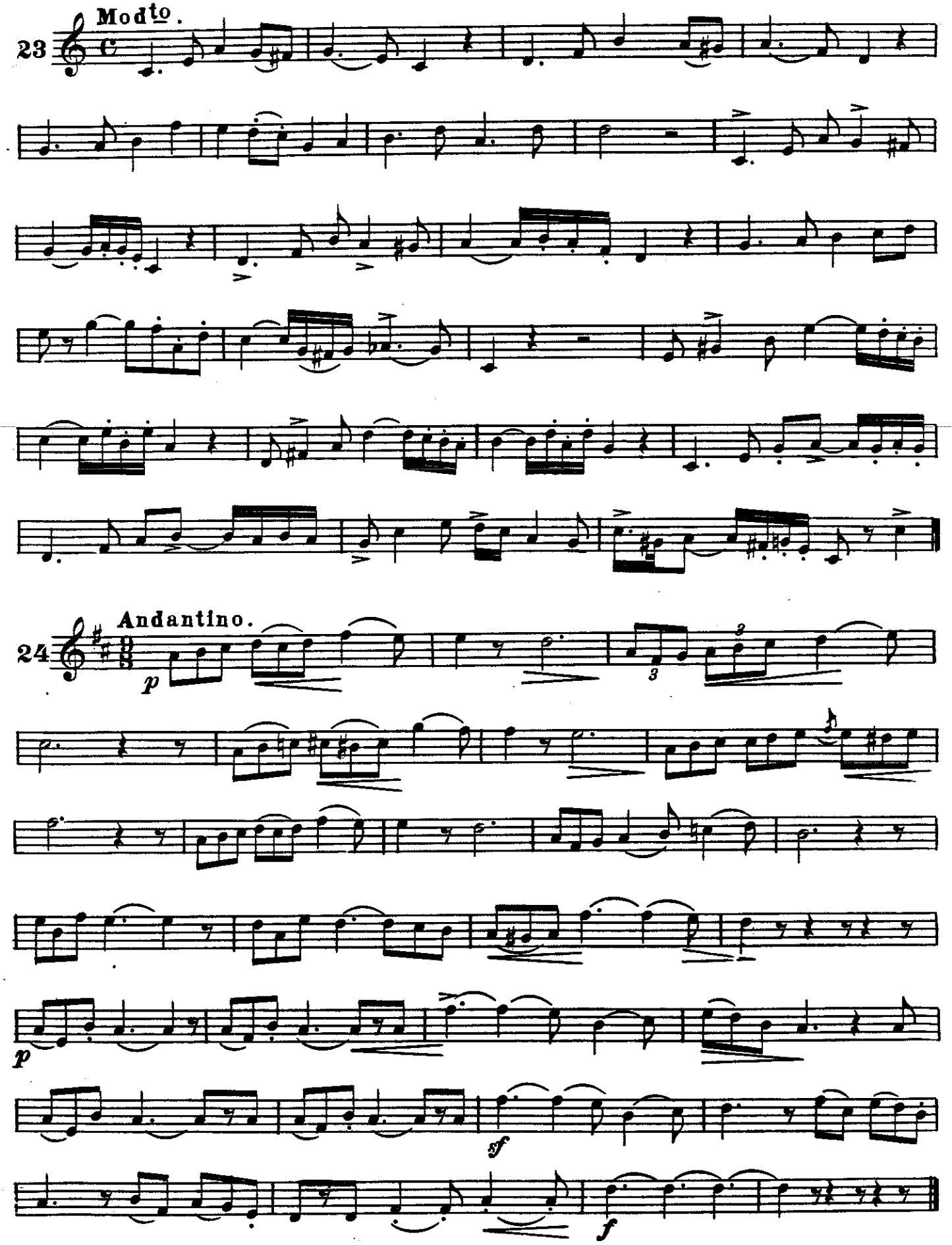
mf

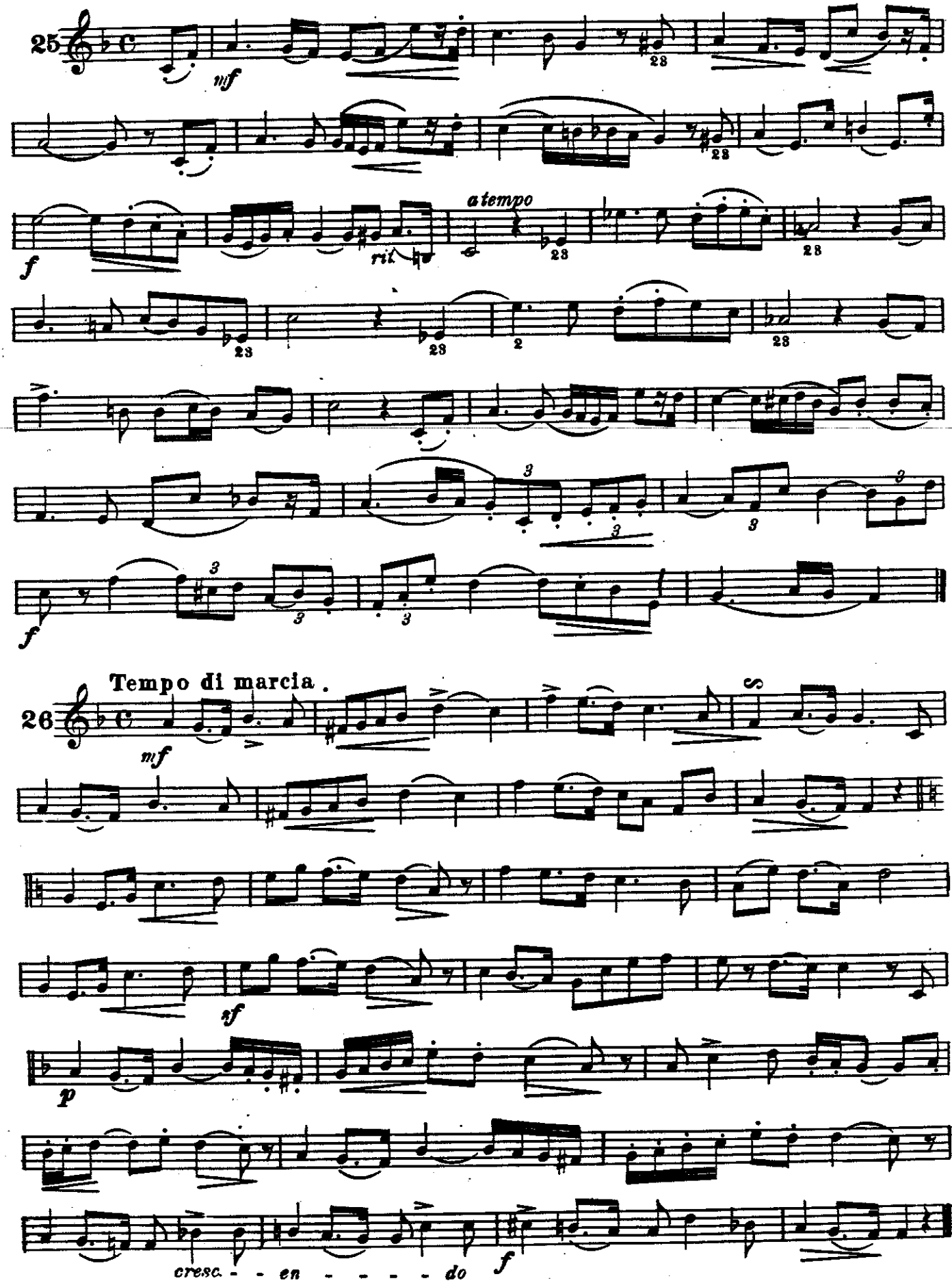
Lurline.

by WALLACE.




21
mf
cresc.
f
f
22
mf


Mod^to.
23
Andantino.
24
p
3
3
p
sf
f


25
mf
f
rit.
a tempo
f
Tempo di marcia.
26
mf
sf
p
cresc. - - en - - - - do
f

27

Cadz.

O Luce Linda.

DONIZETTI.

28

p

fz

cresc.

f

p

adlib

a tempo

p

f

29 Mod!o.

p *mf*

mf

aus Norma.

von BELLINI.

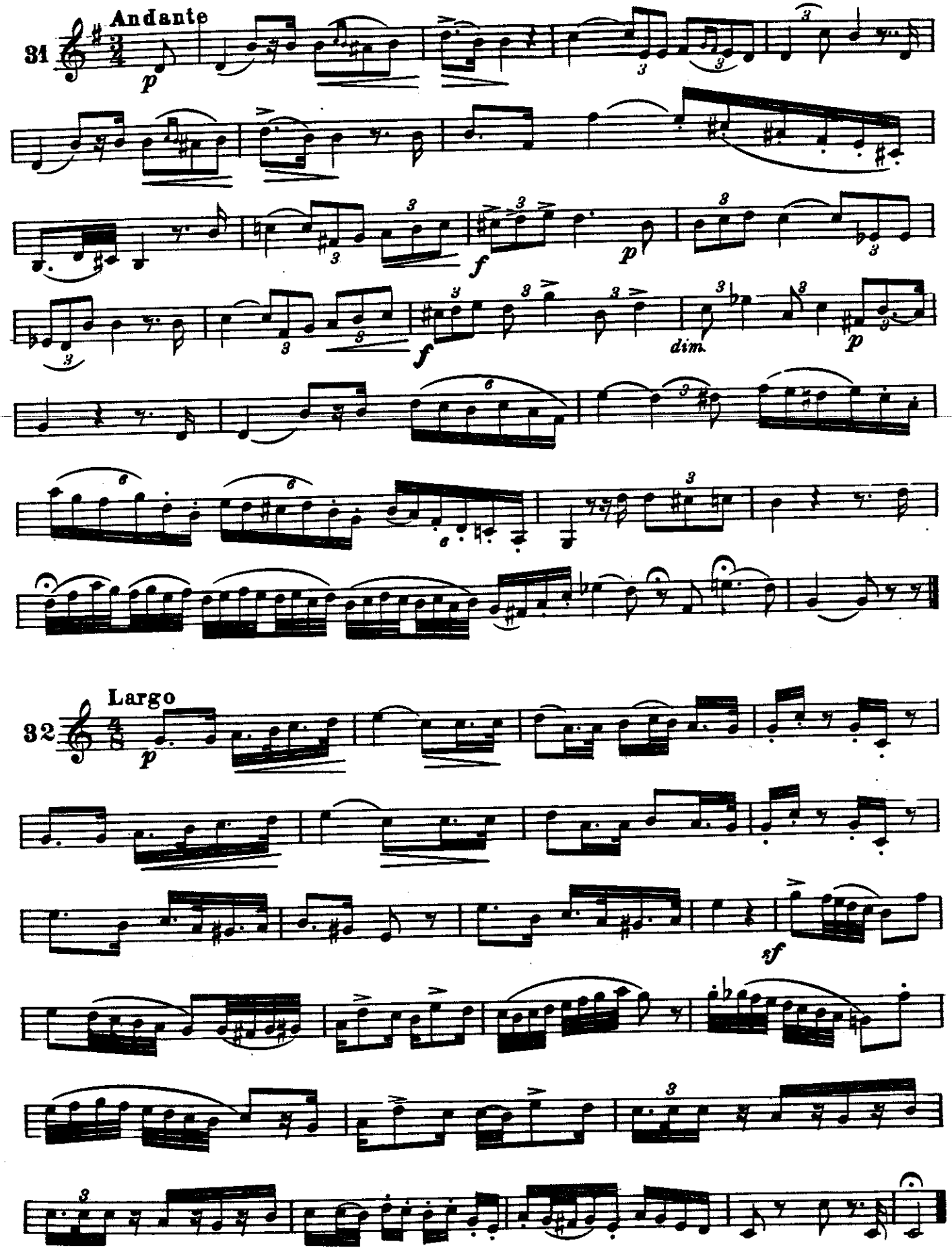
30 Marziale.

f

Fine.

p

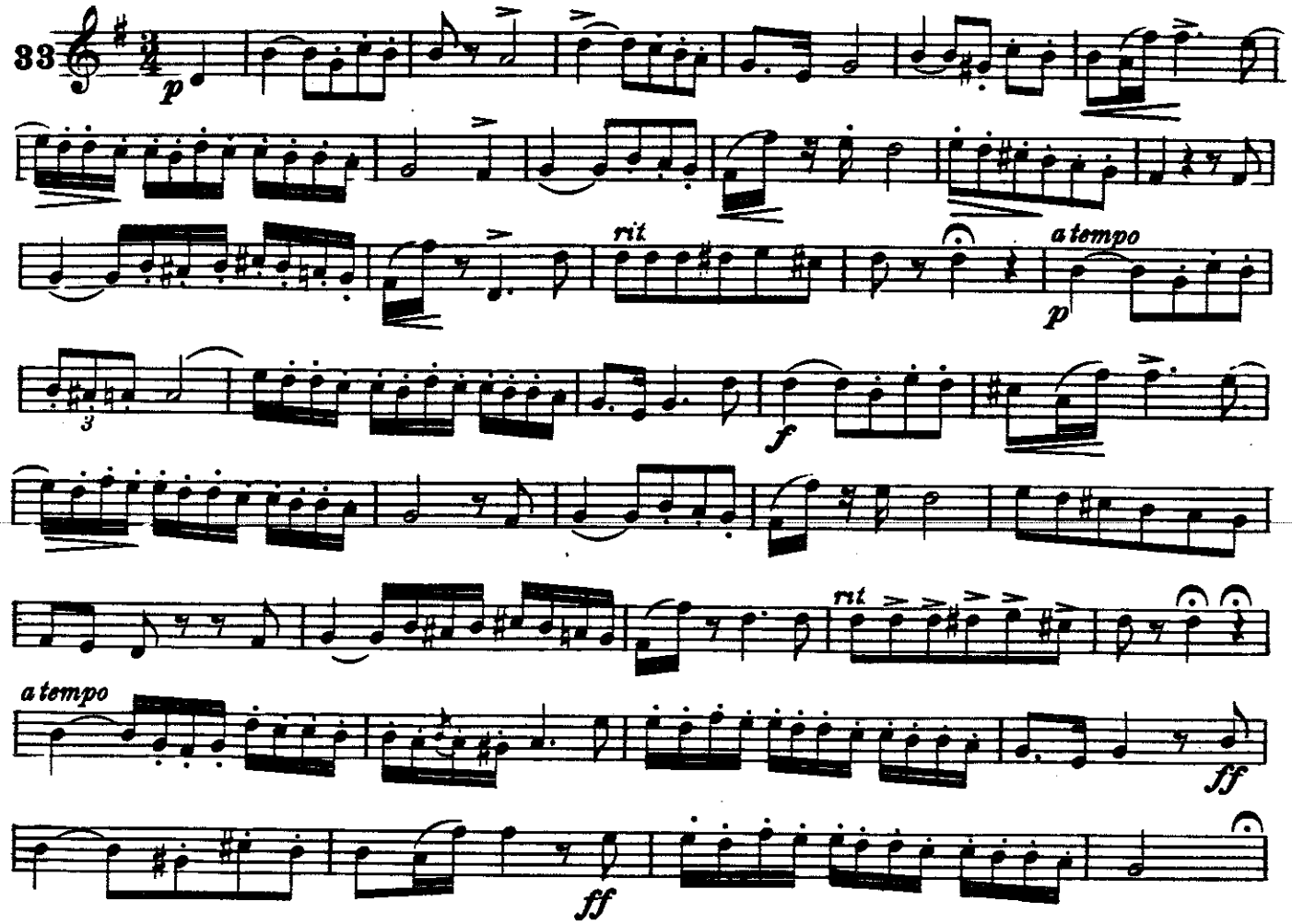
D. C. al Fine


31
Andante
p
f
p
f
dim.
p
32
Largo
p
sf

Fantasie Caprice.

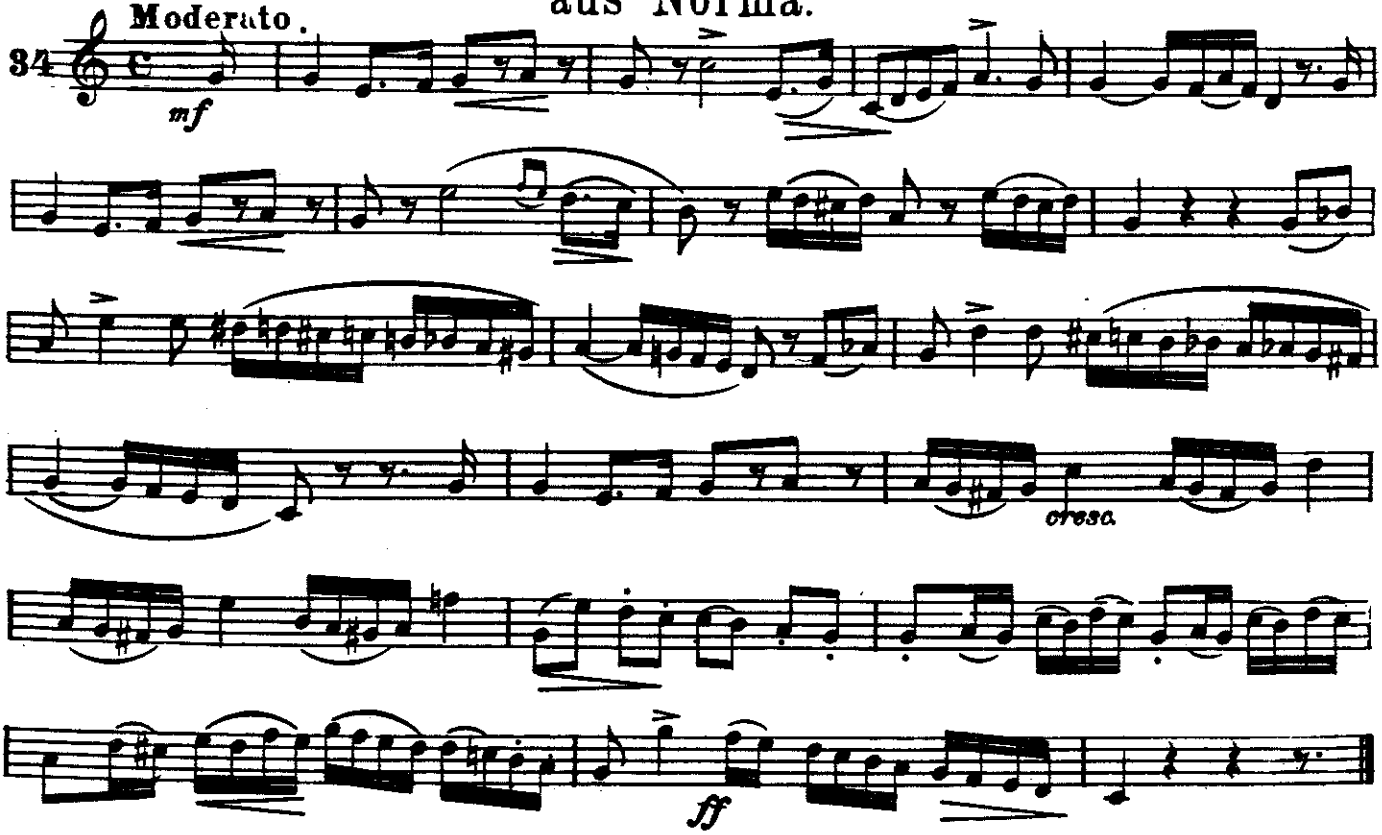
H. VIEUXTEMPS.

33



aus Norma.

34 Moderato.



aus Norma.

And^te Maestoso.

36

p

f

aus Ipermestra.

Adagio.

36

mf

sf

f

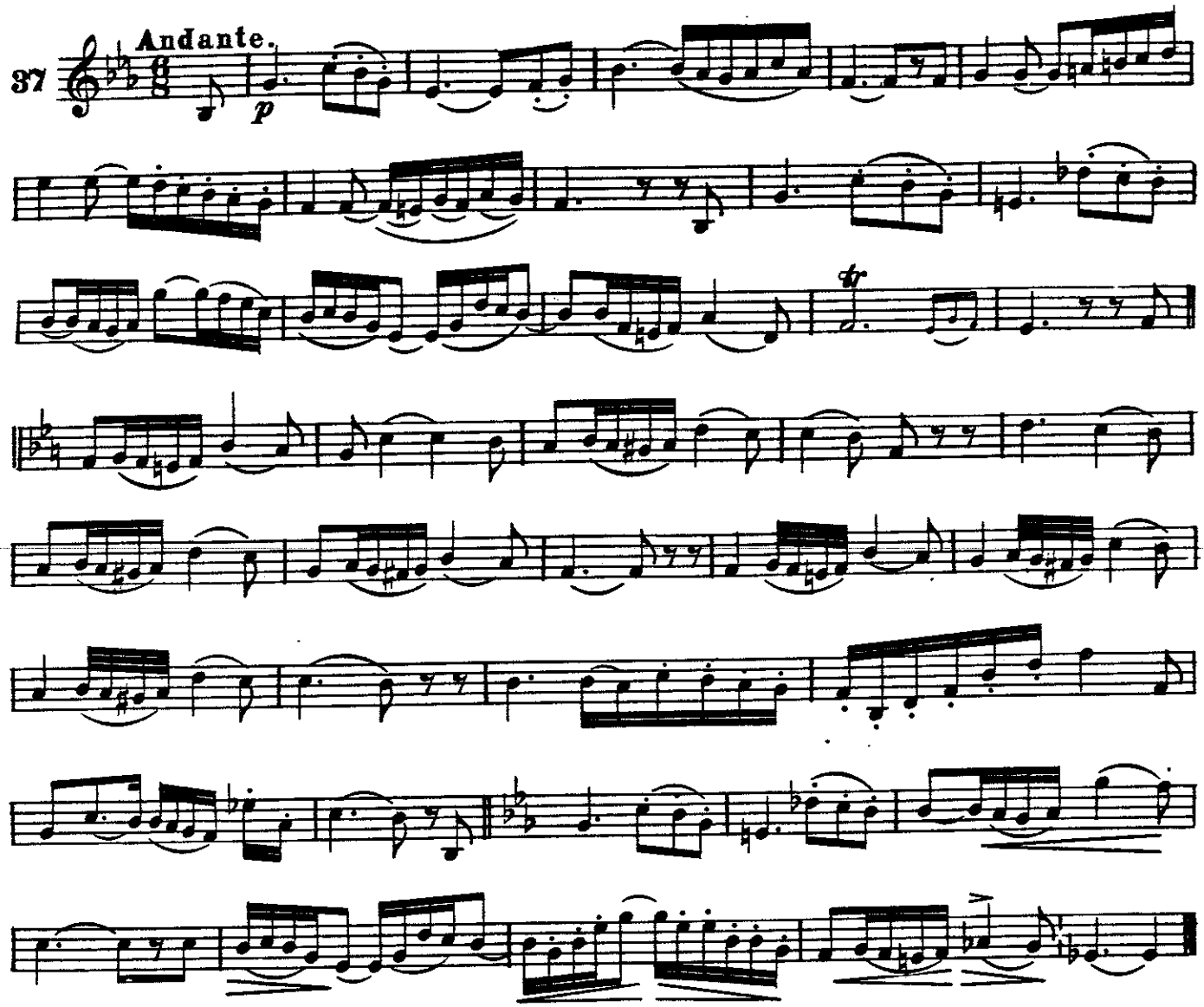
mf

mp

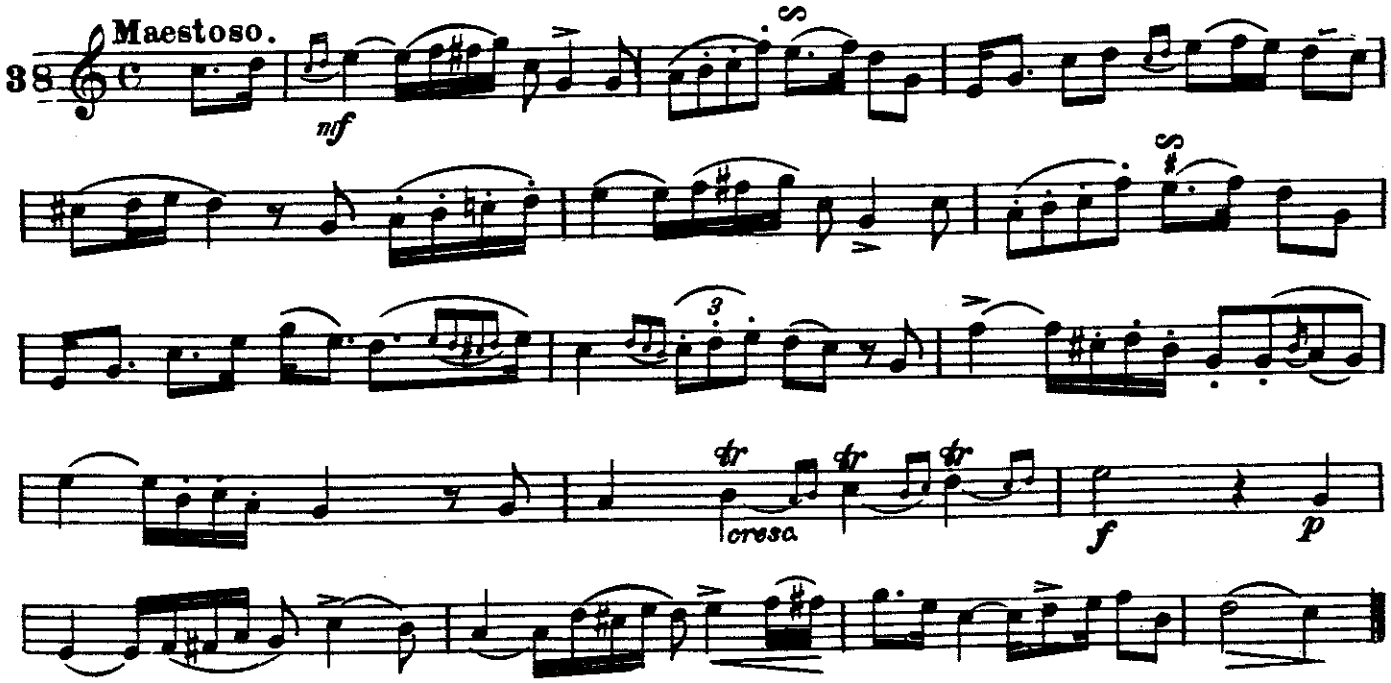
p

f

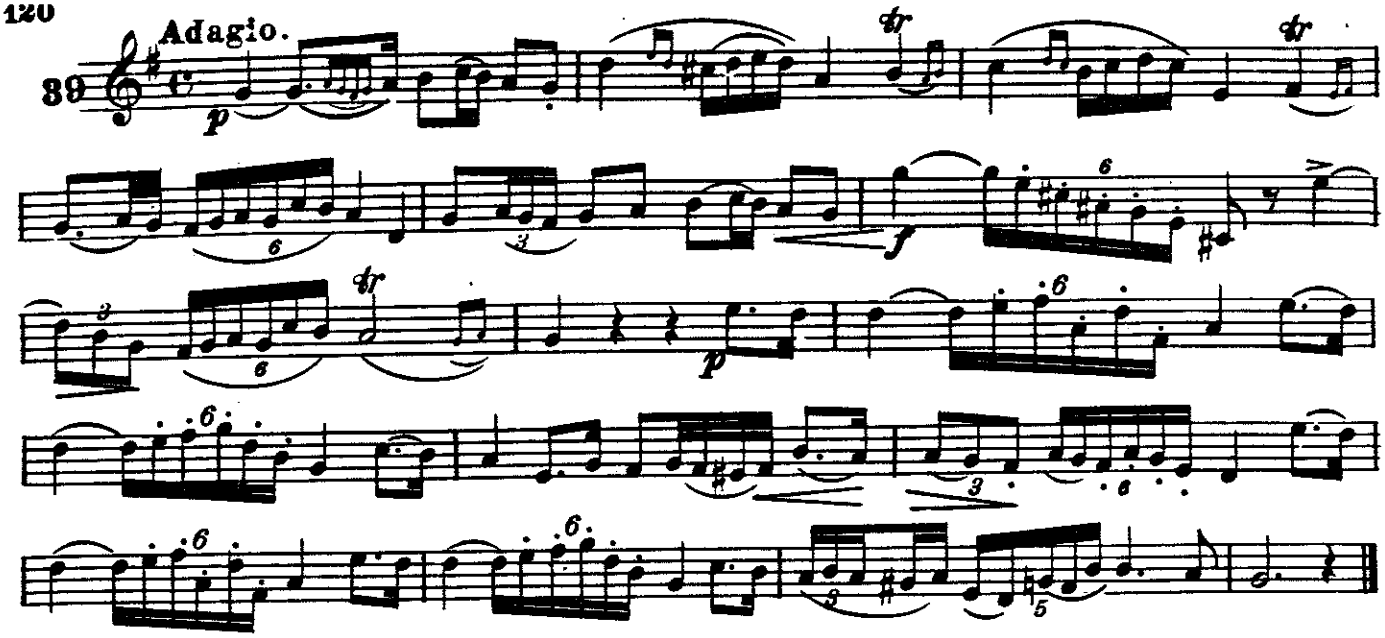
37 Andante.



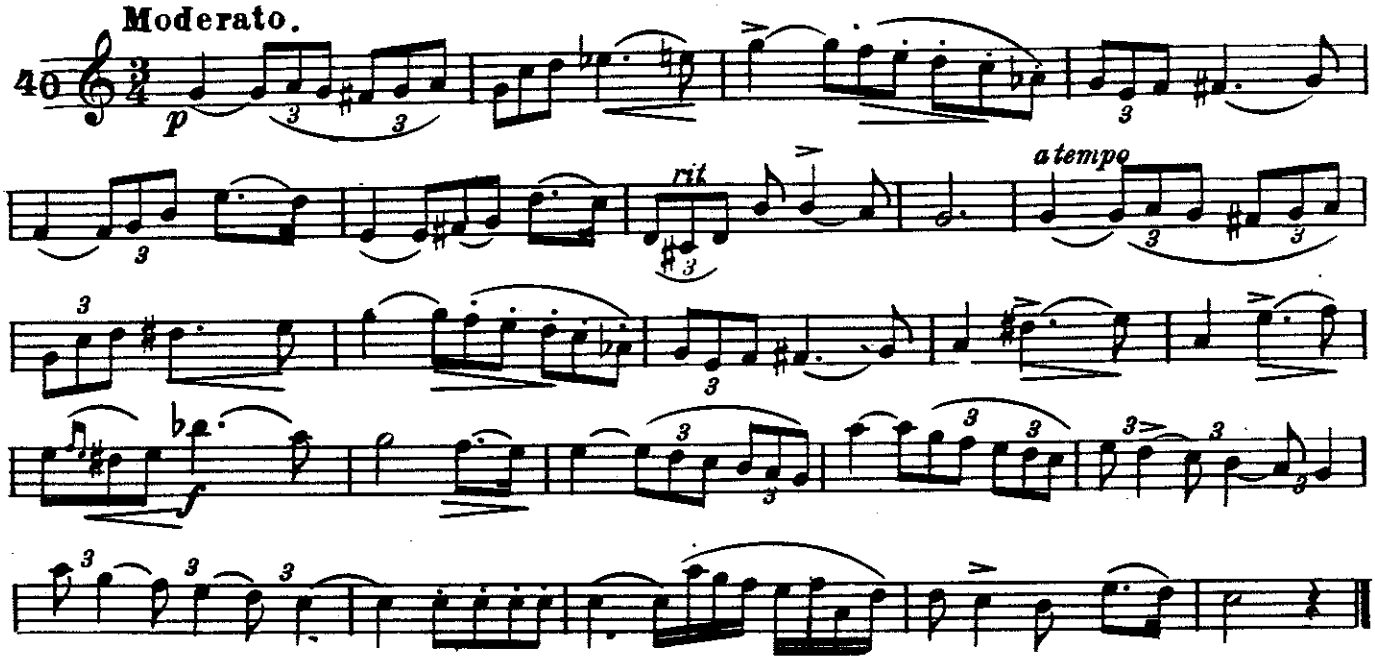
38 Maestoso.



39 Adagio.

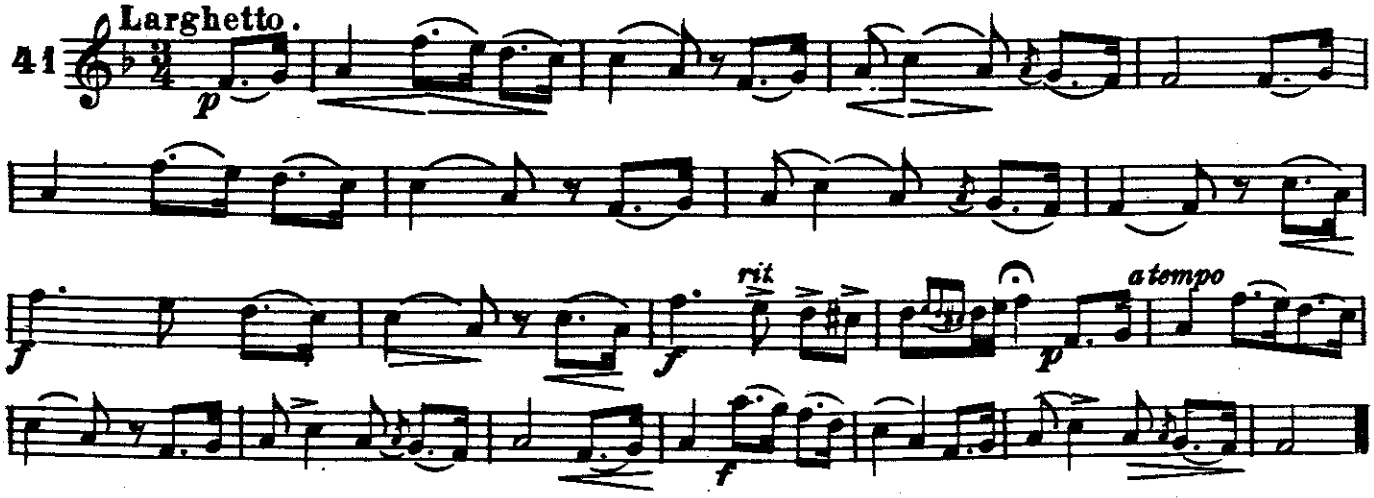


40 Moderato.

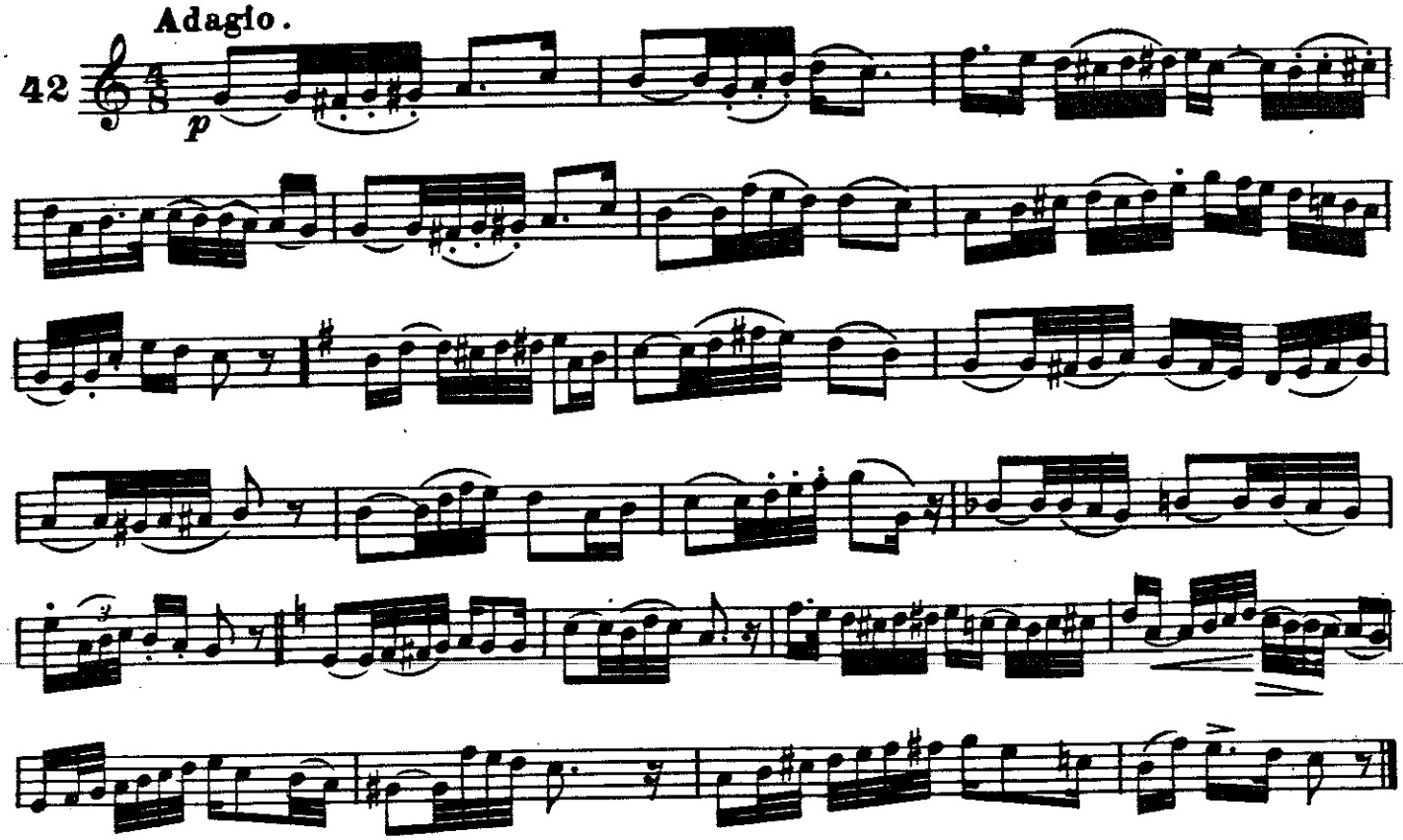


Last Rose of Summer.

41 Larghetto.

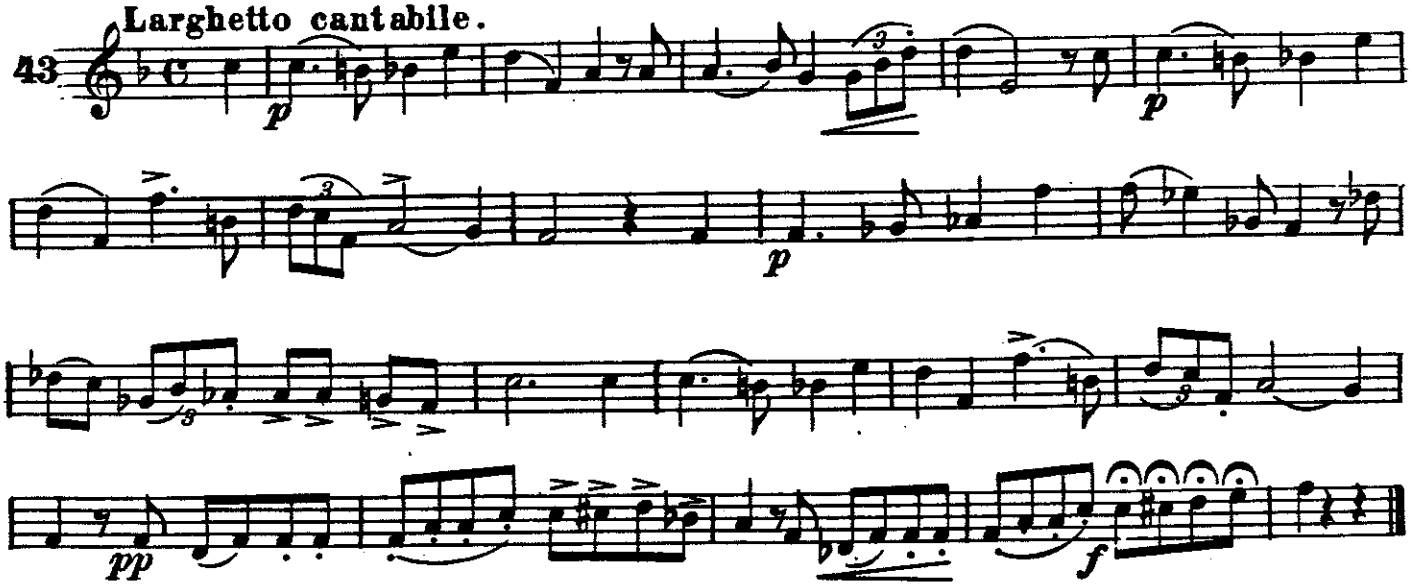


42 Adagio.



BALFE.

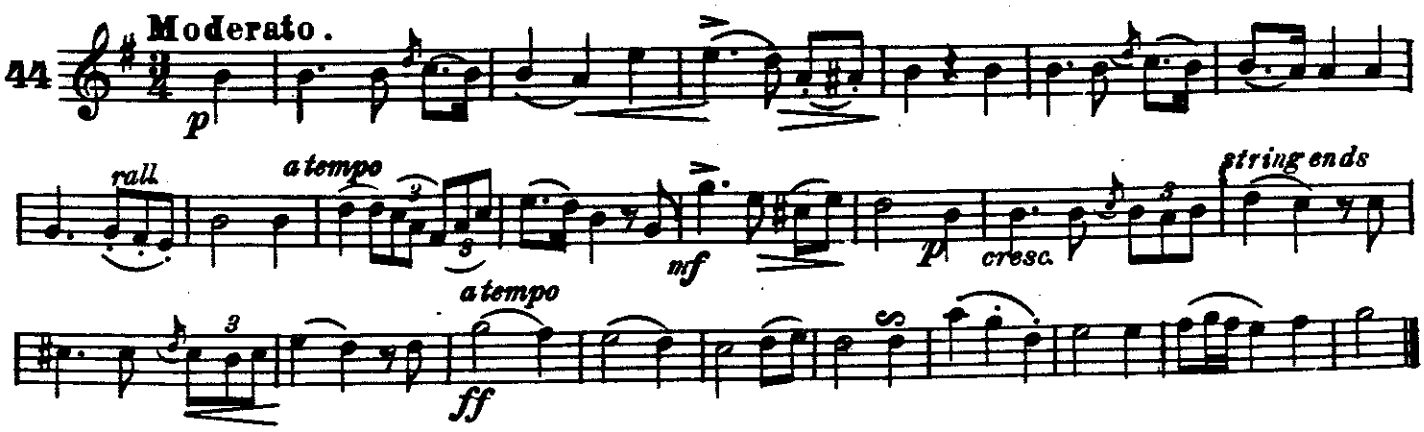
43 Larghetto cantabile.



How Fair Thou Art.

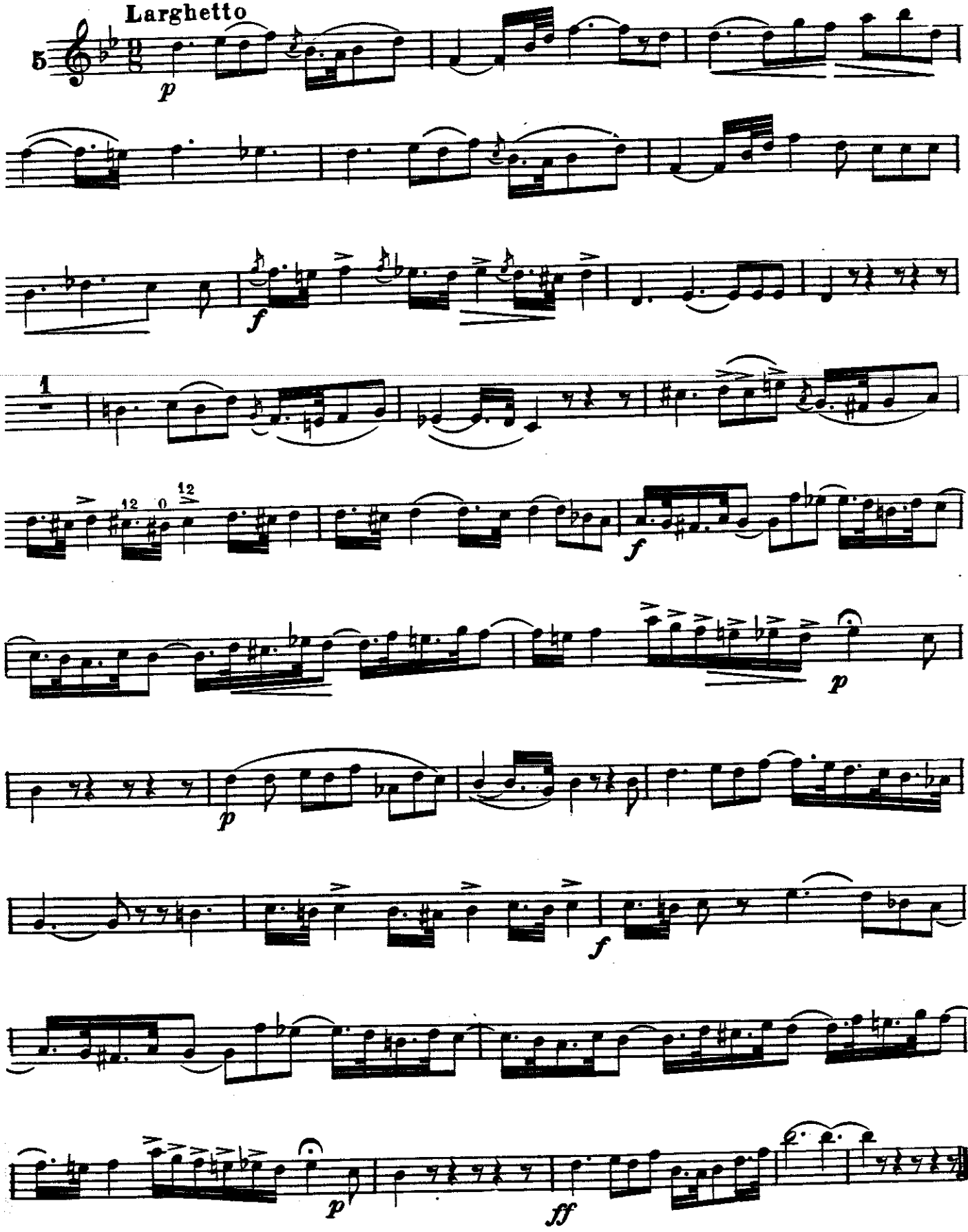
H. WEIDT.

44 Moderato.

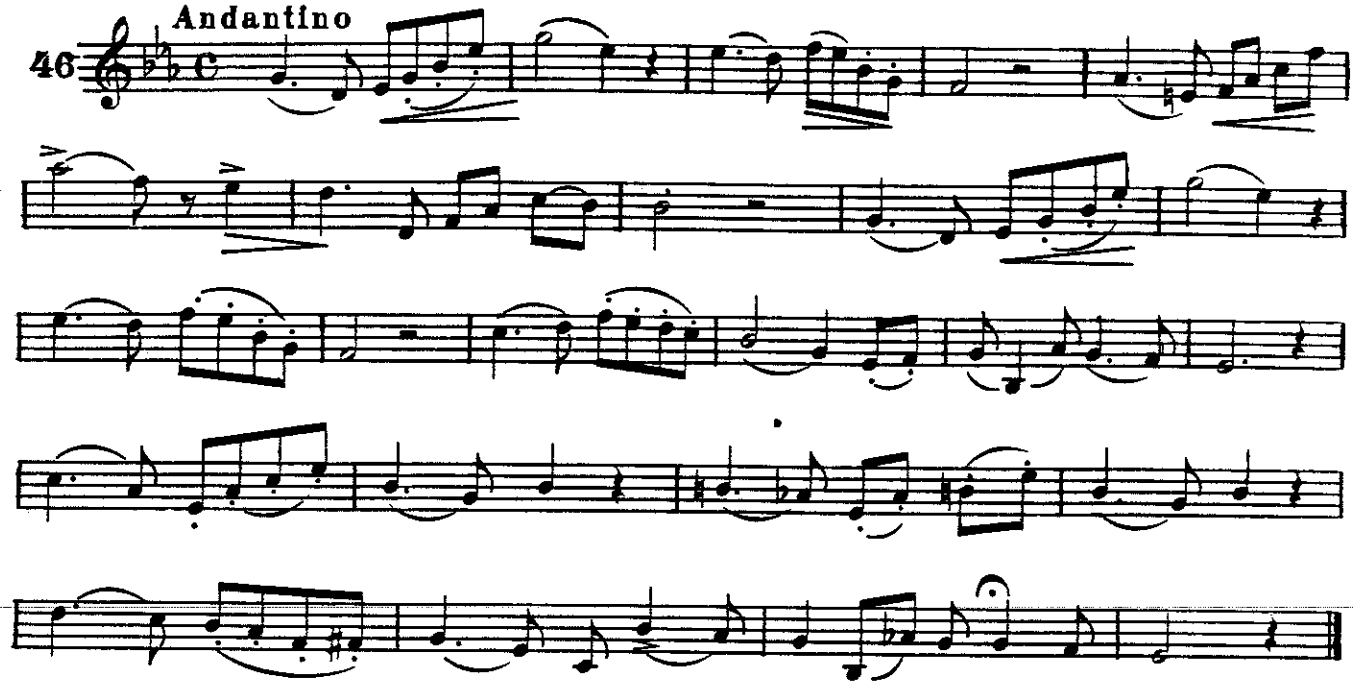


Opera Jone.

E. PETRELLA



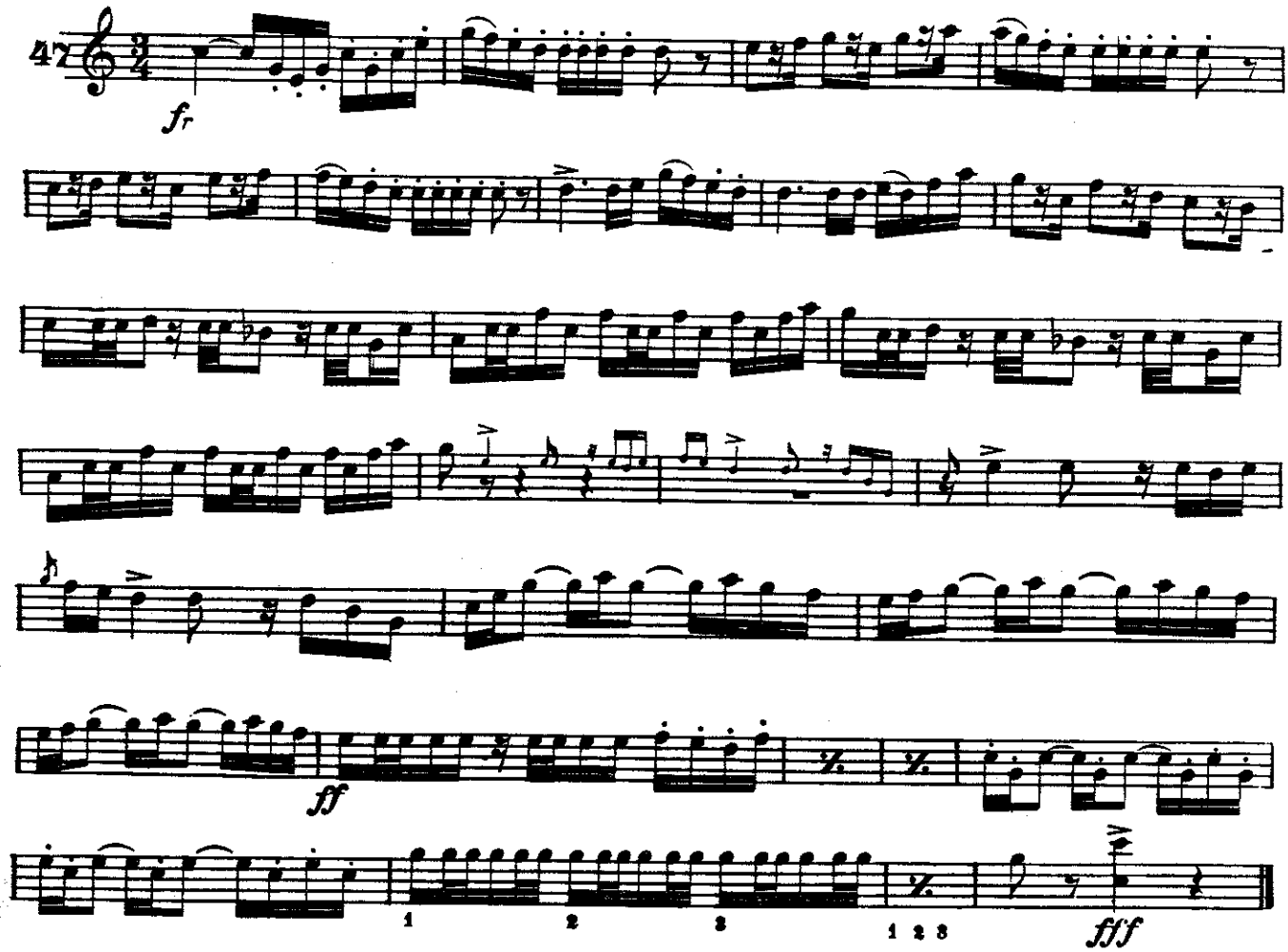
46 Andantino



Fackeltanz in B♭.

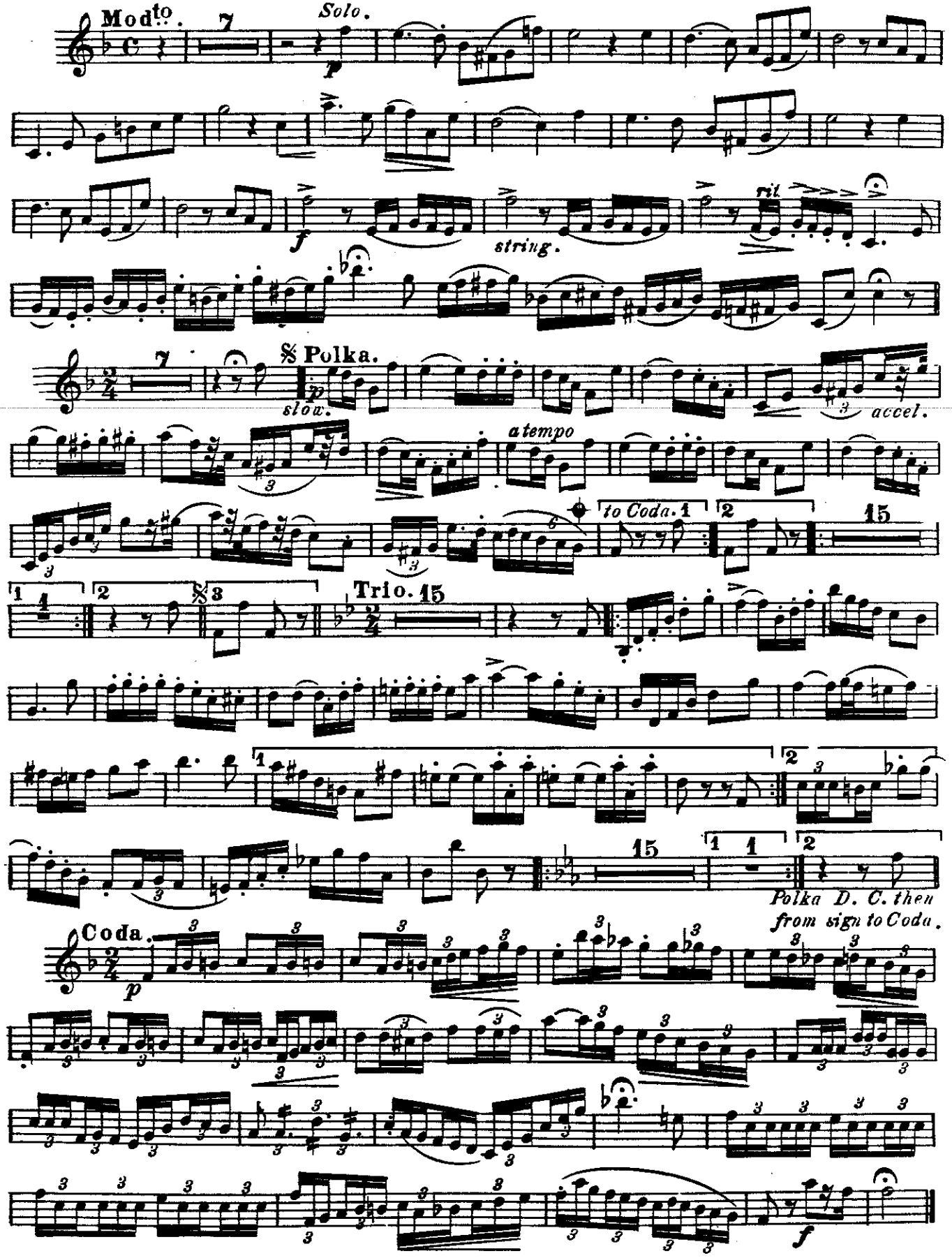
MEYERBEER.

47



CORNET SOLO. # Remembrance of Camp Douglas.

A. JOHN.

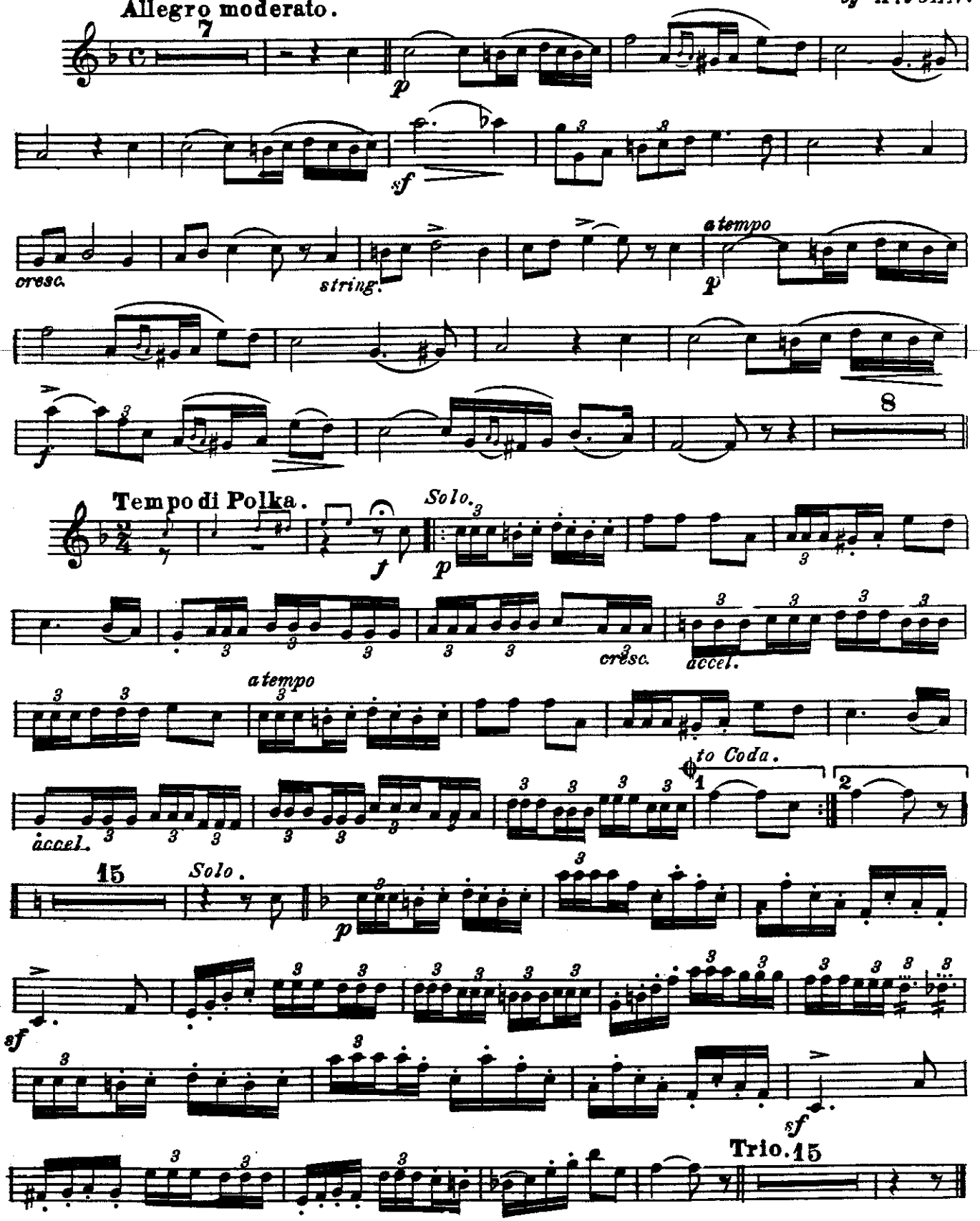


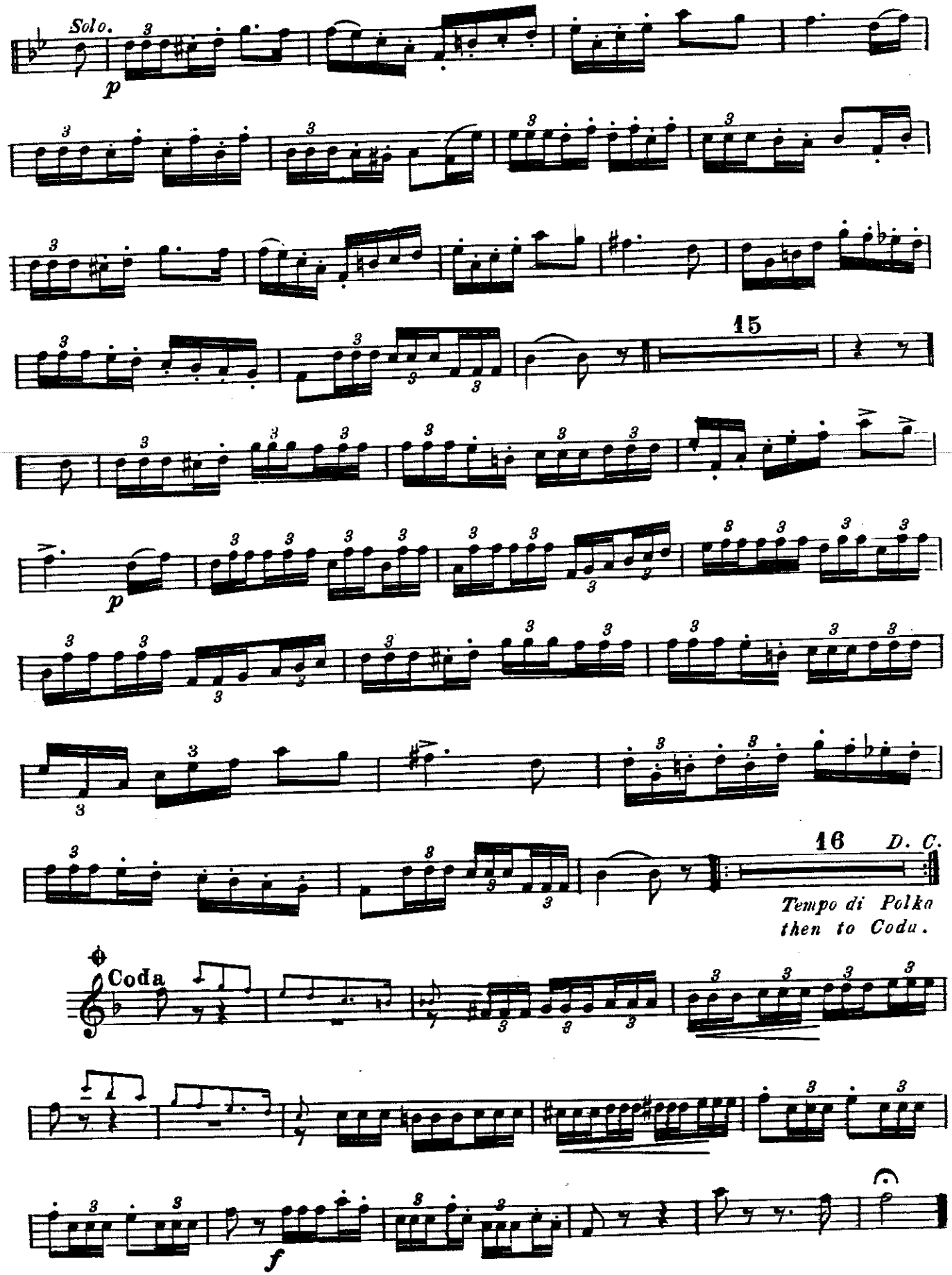
The Students Examination Polka.

CORNET SOLO.

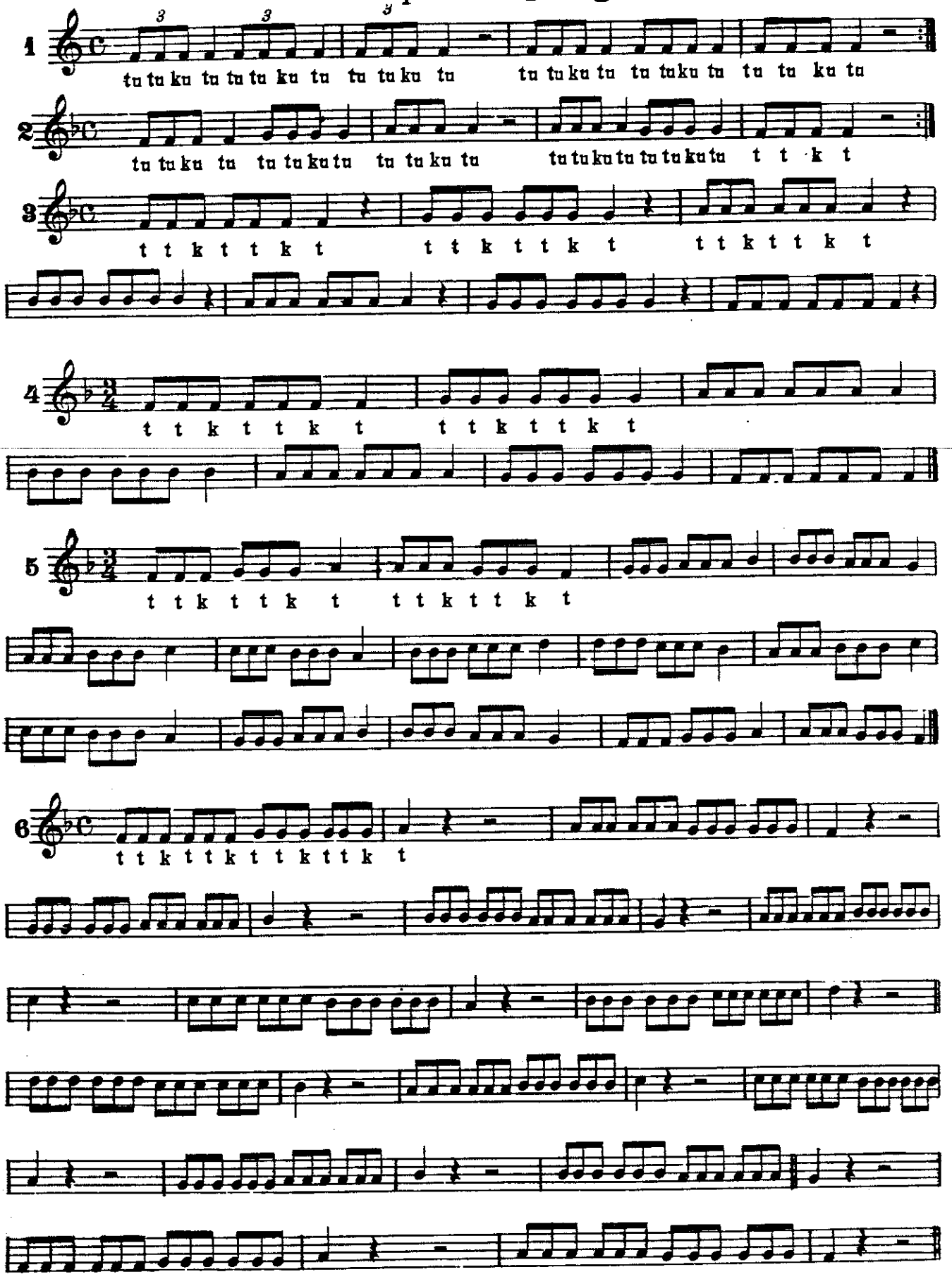
by A. JOHN.

Allegro moderato.

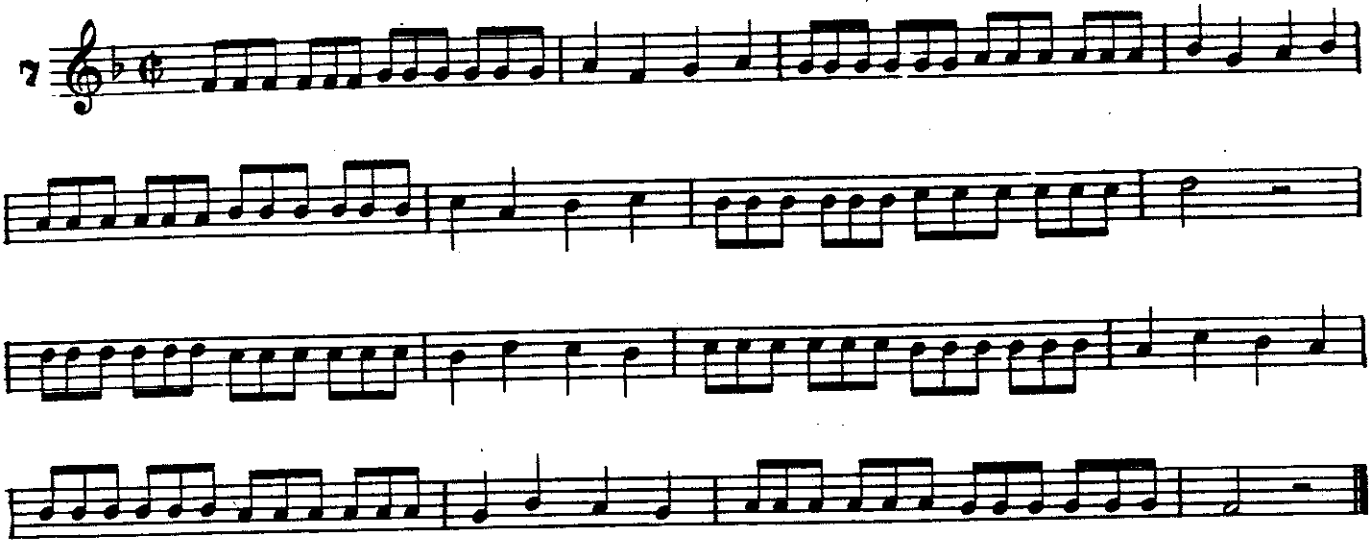



Solo.
p
15
p
16
D. C.
Tempo di Polka
then to Coda.
Coda
f

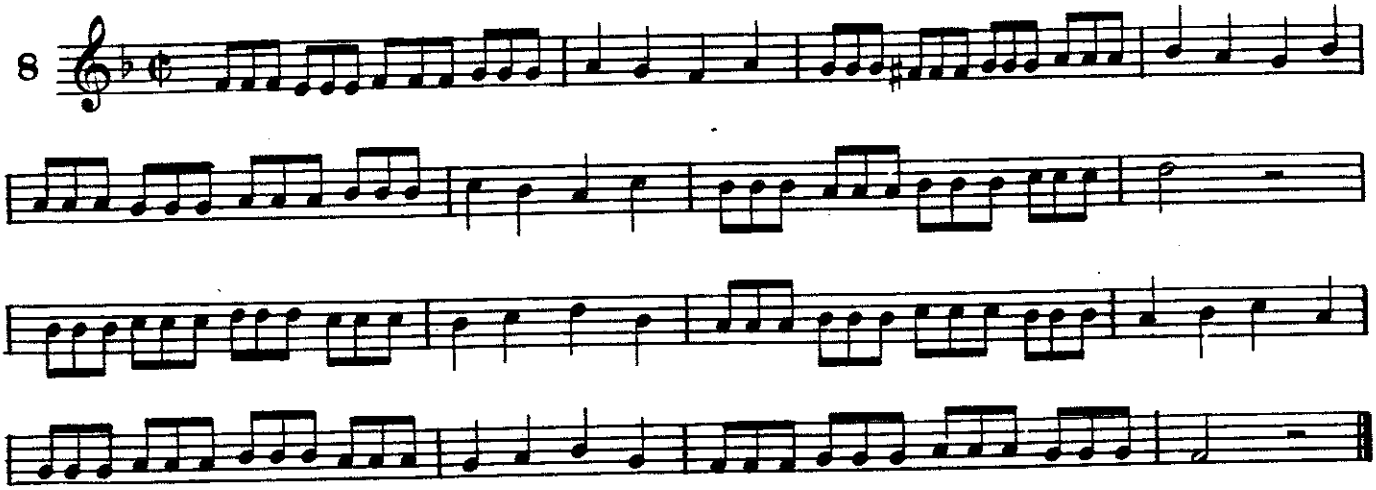
Triple Tonguing.



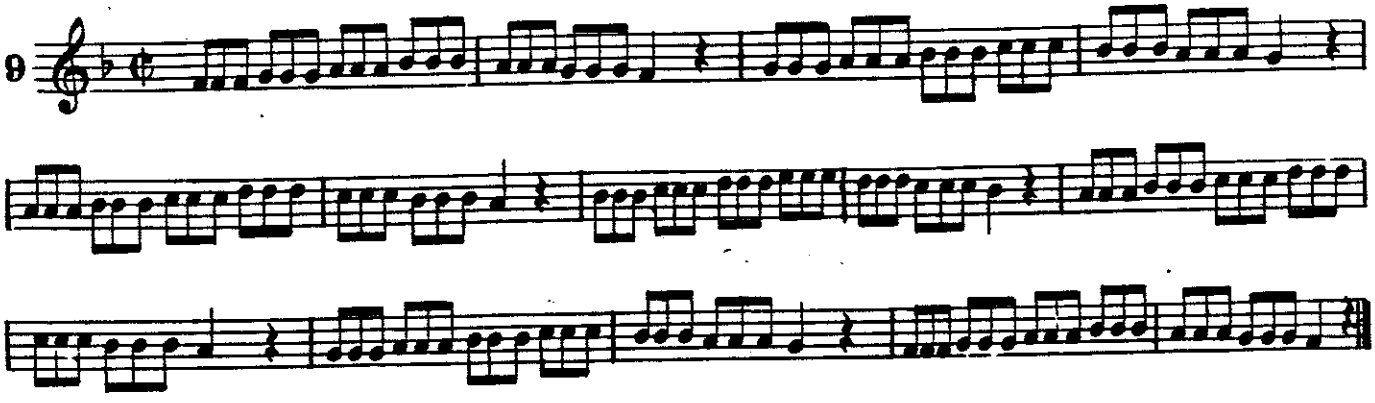
7



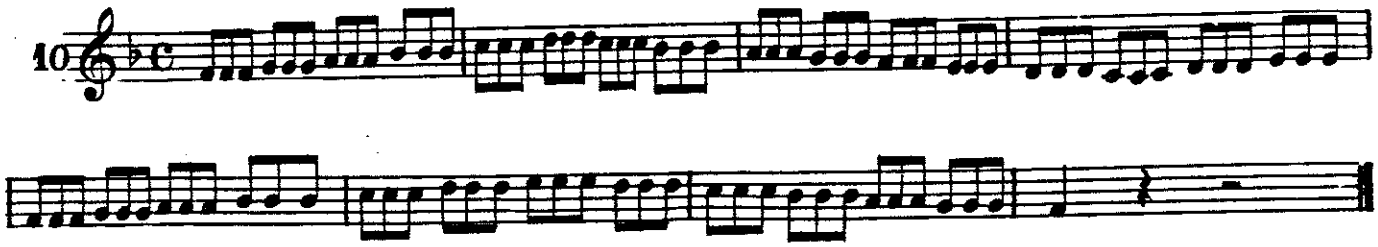
8



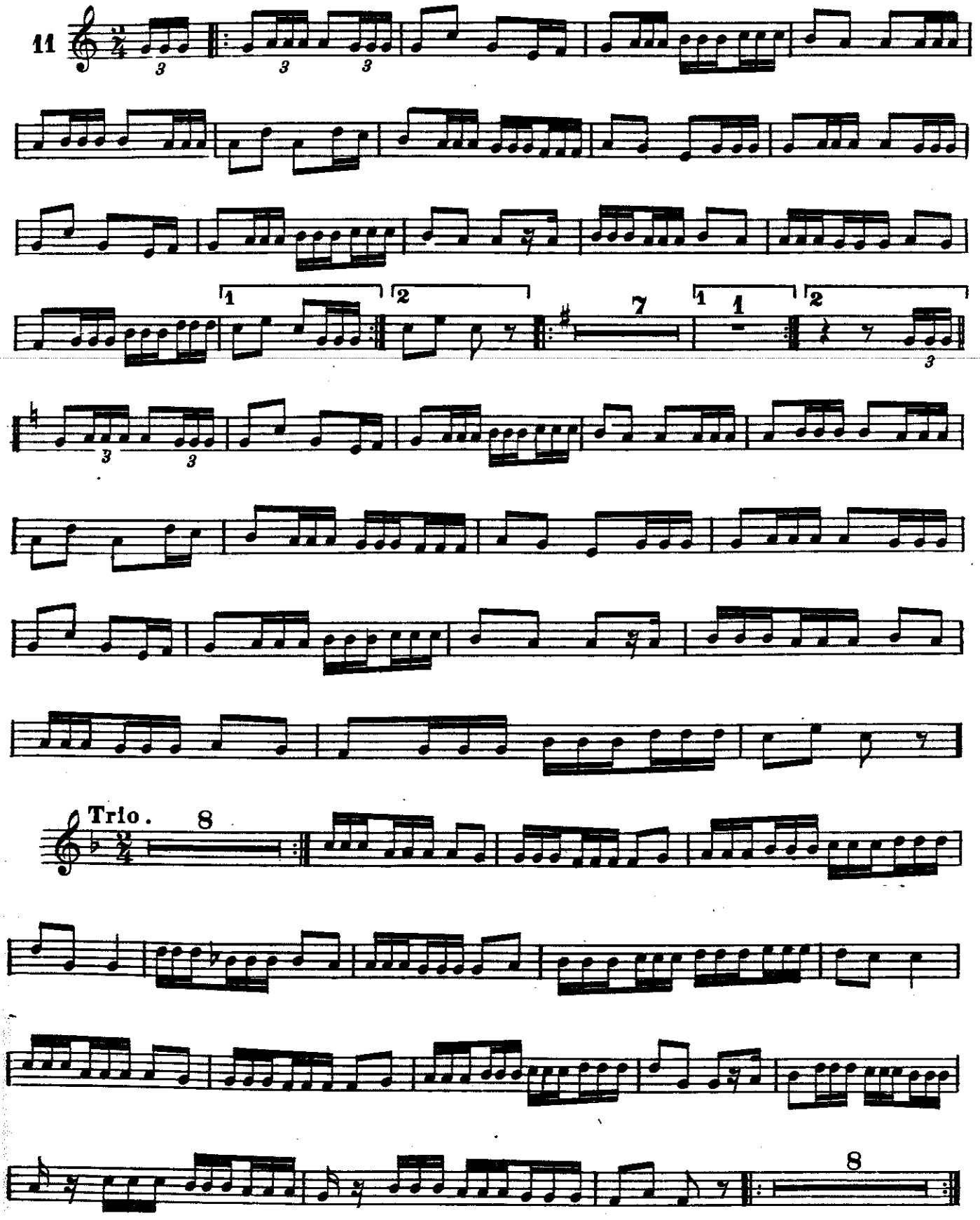
9

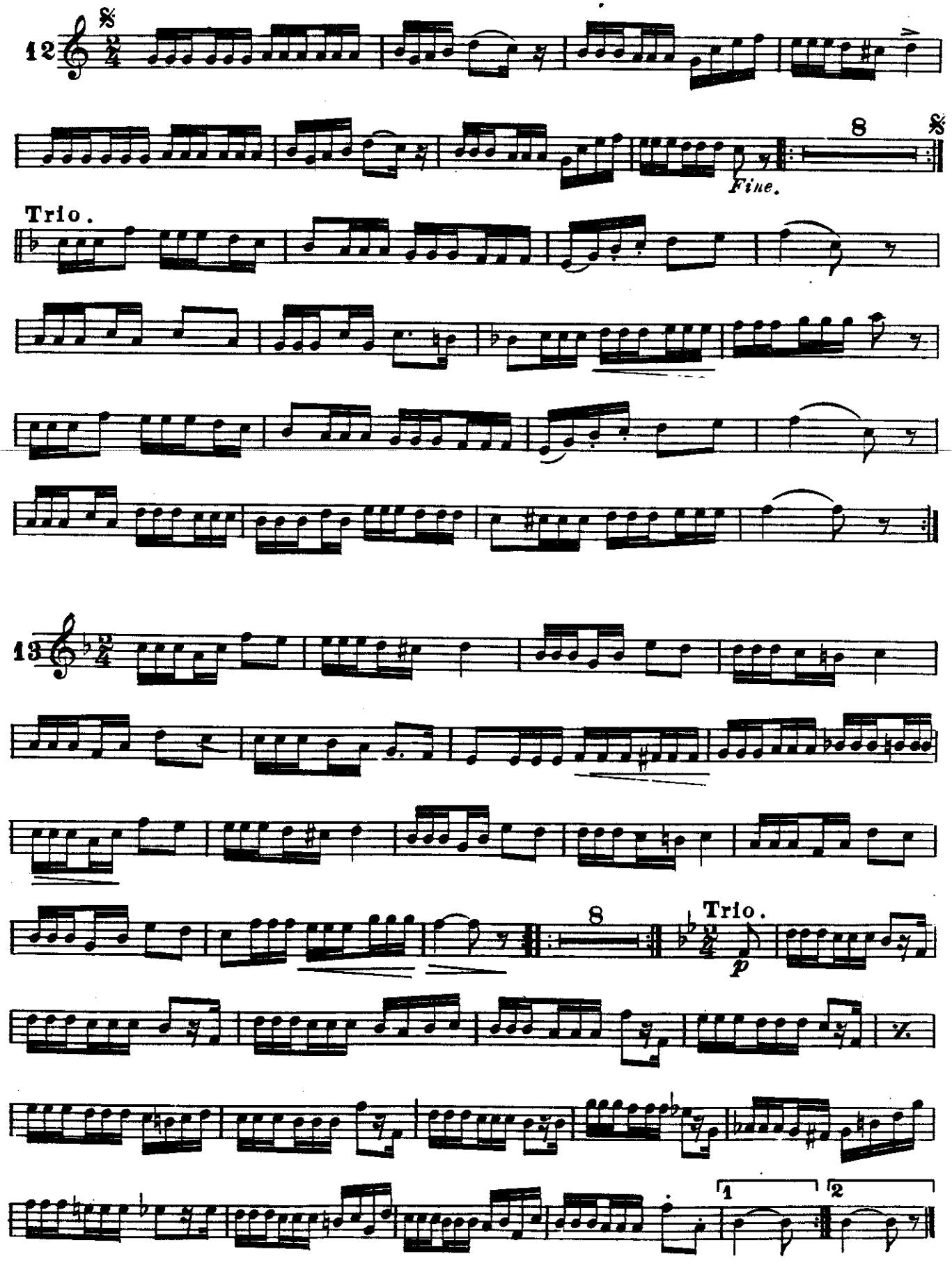


10

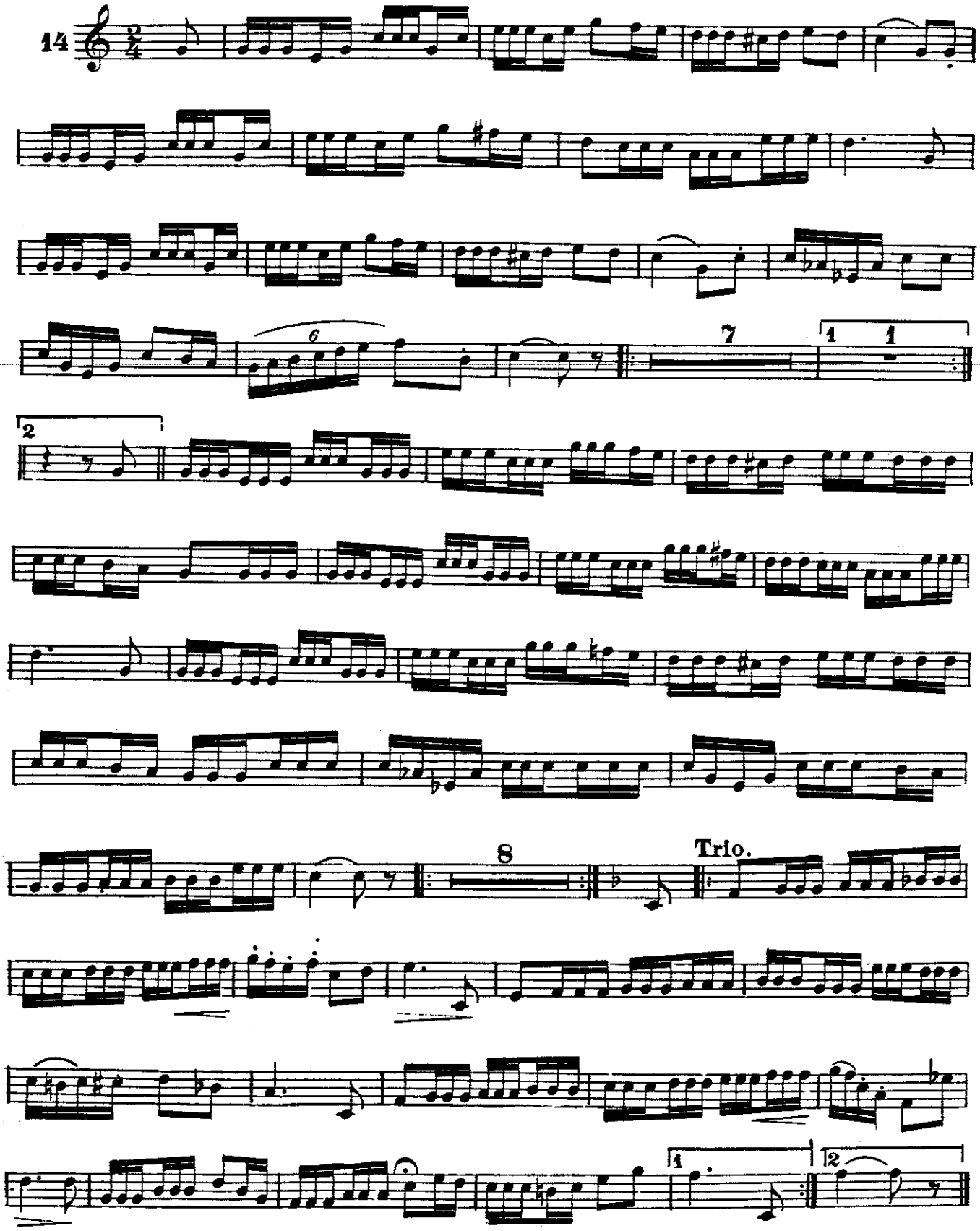


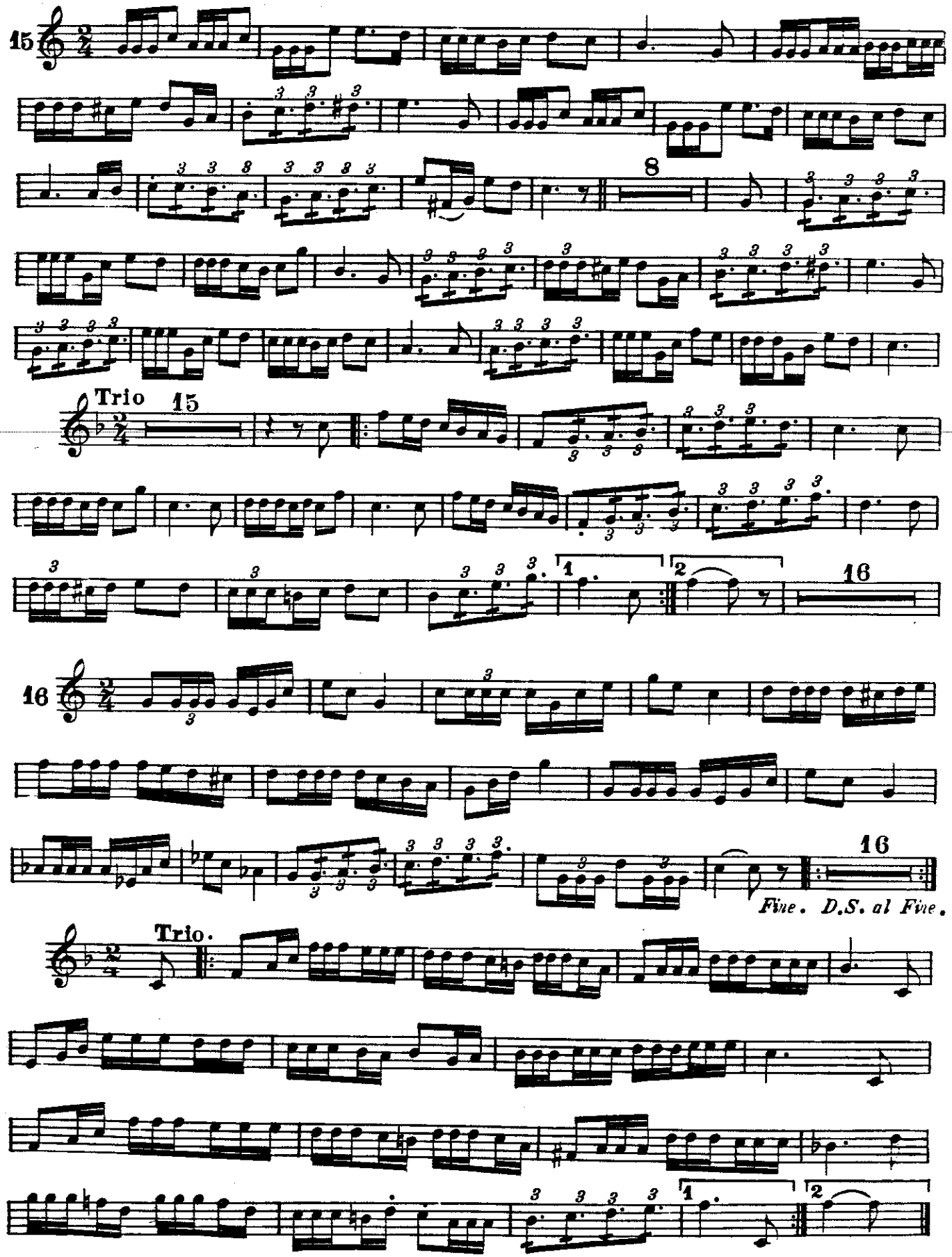
Polka.



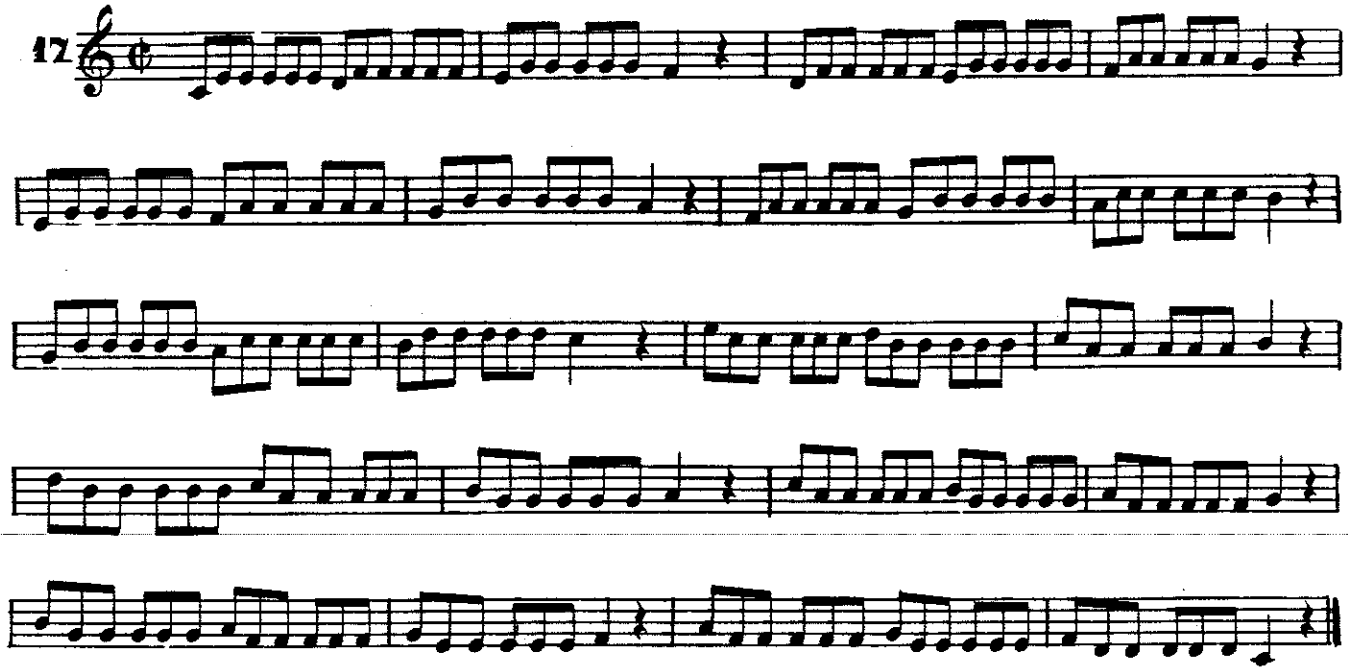

12
8
Fine.
Trio.
13
8
Trio.
p
1
2

Polka.

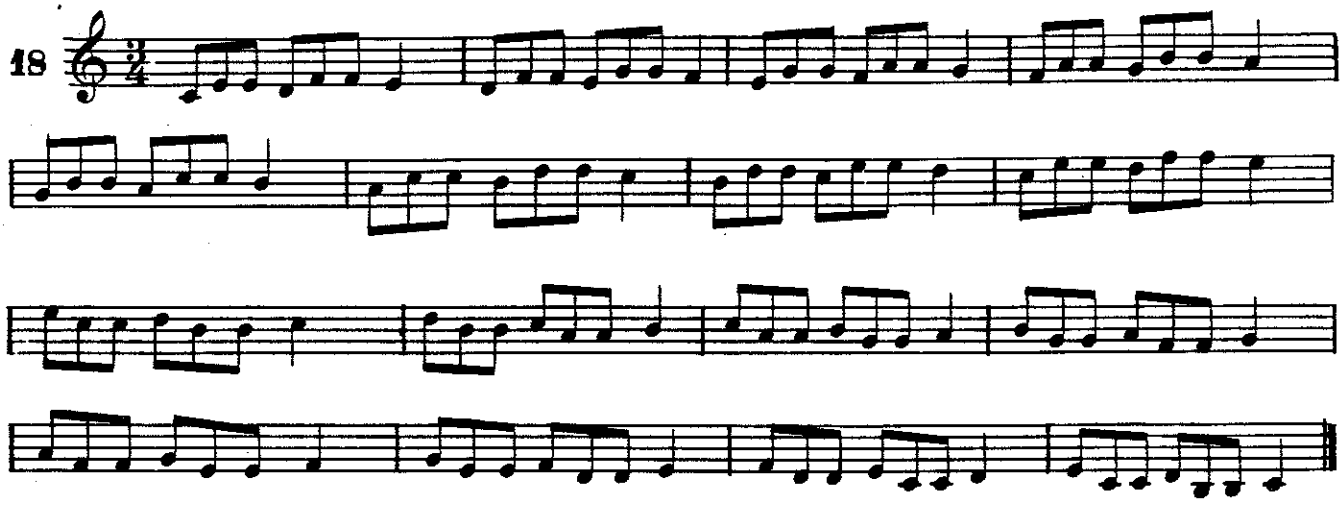



15
8
Trio
15
16
16
Fine. D.S. al Fine.
Trio.

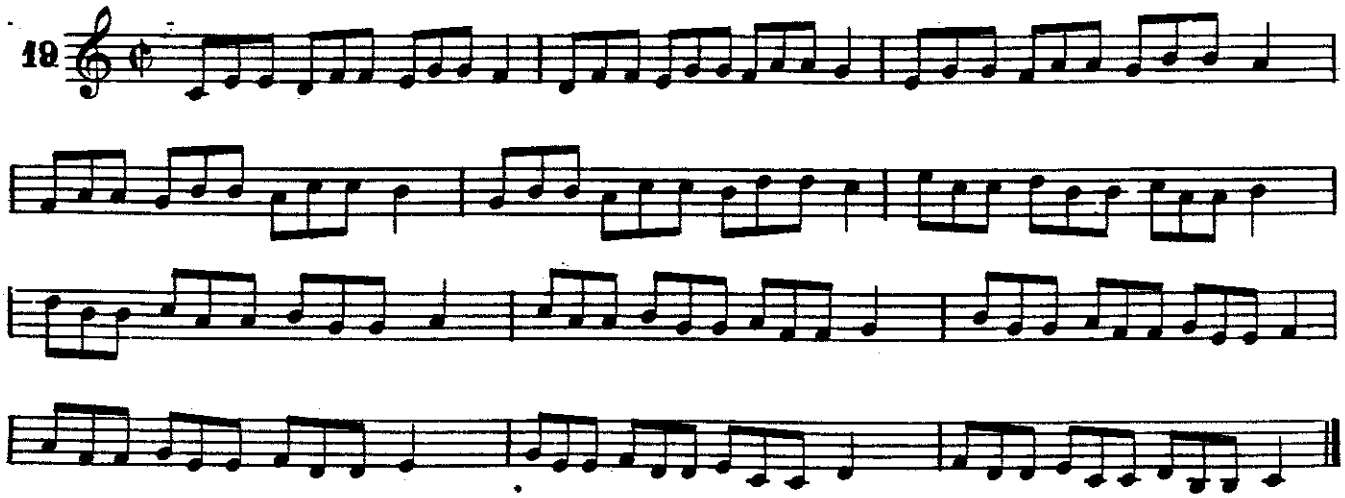
17



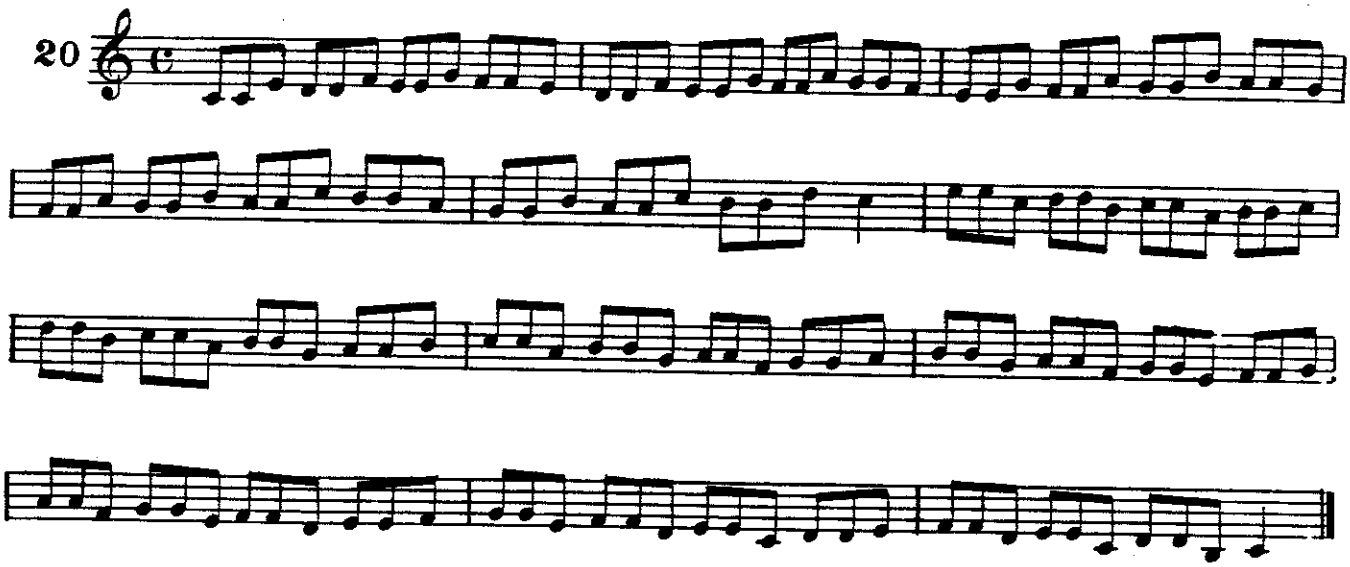
18



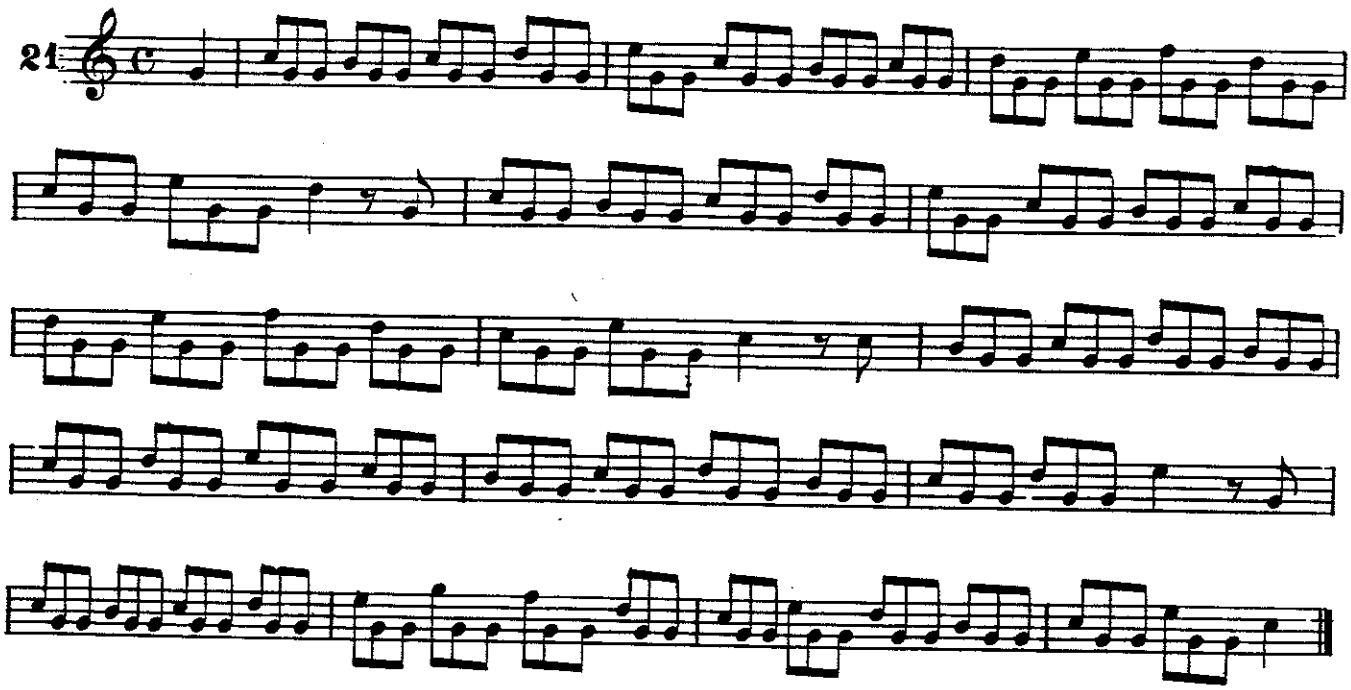
19



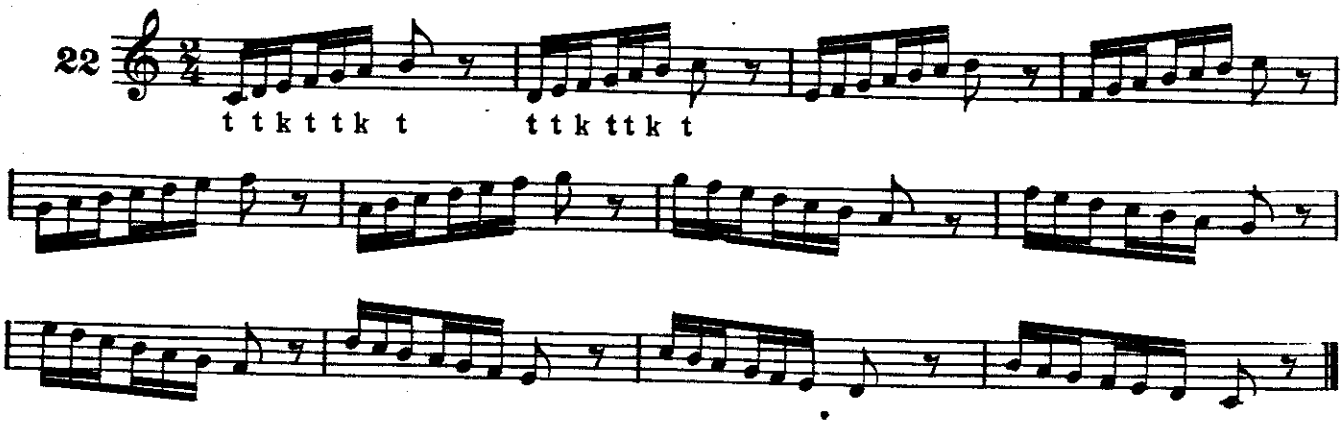
20

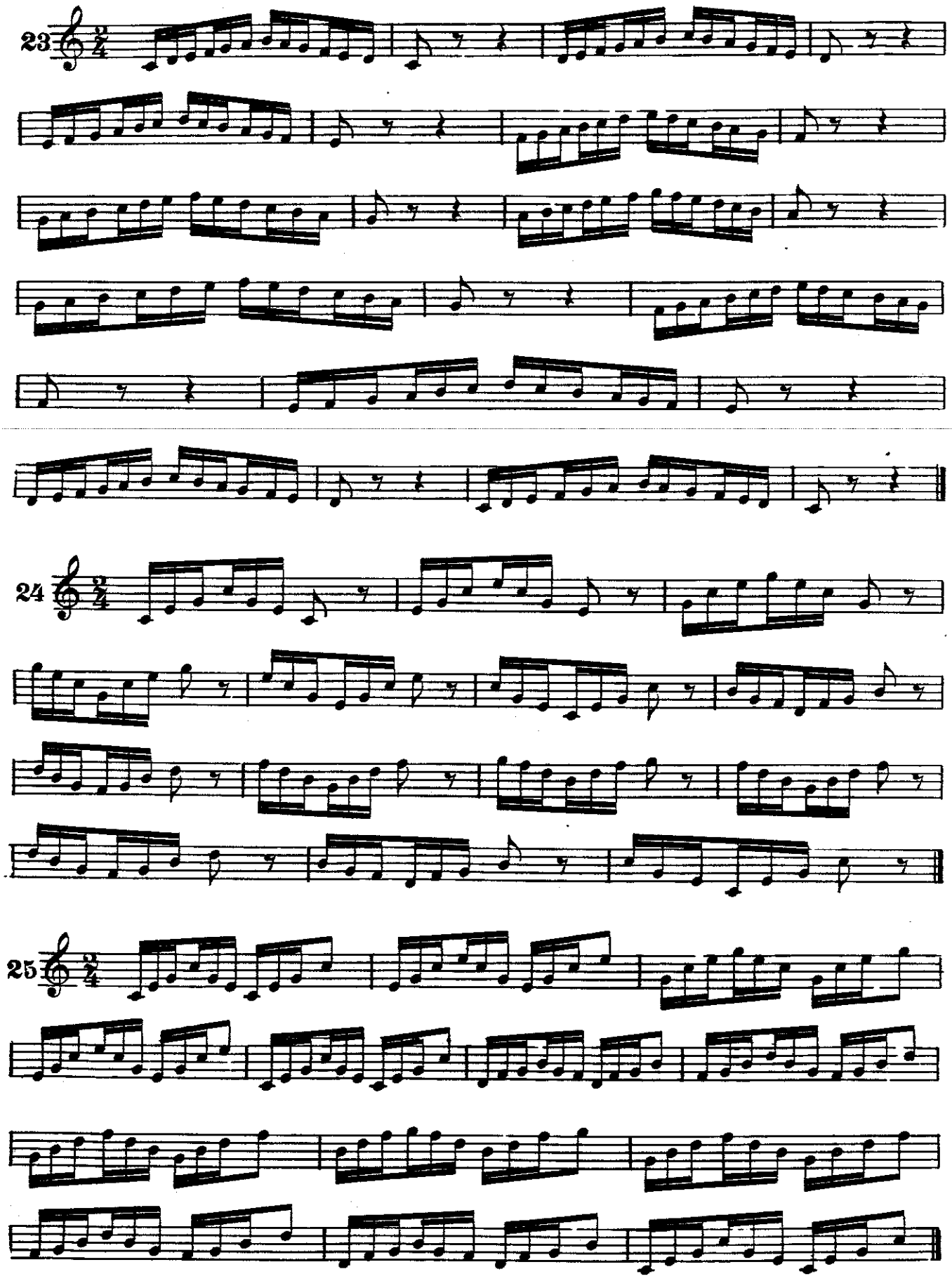


21

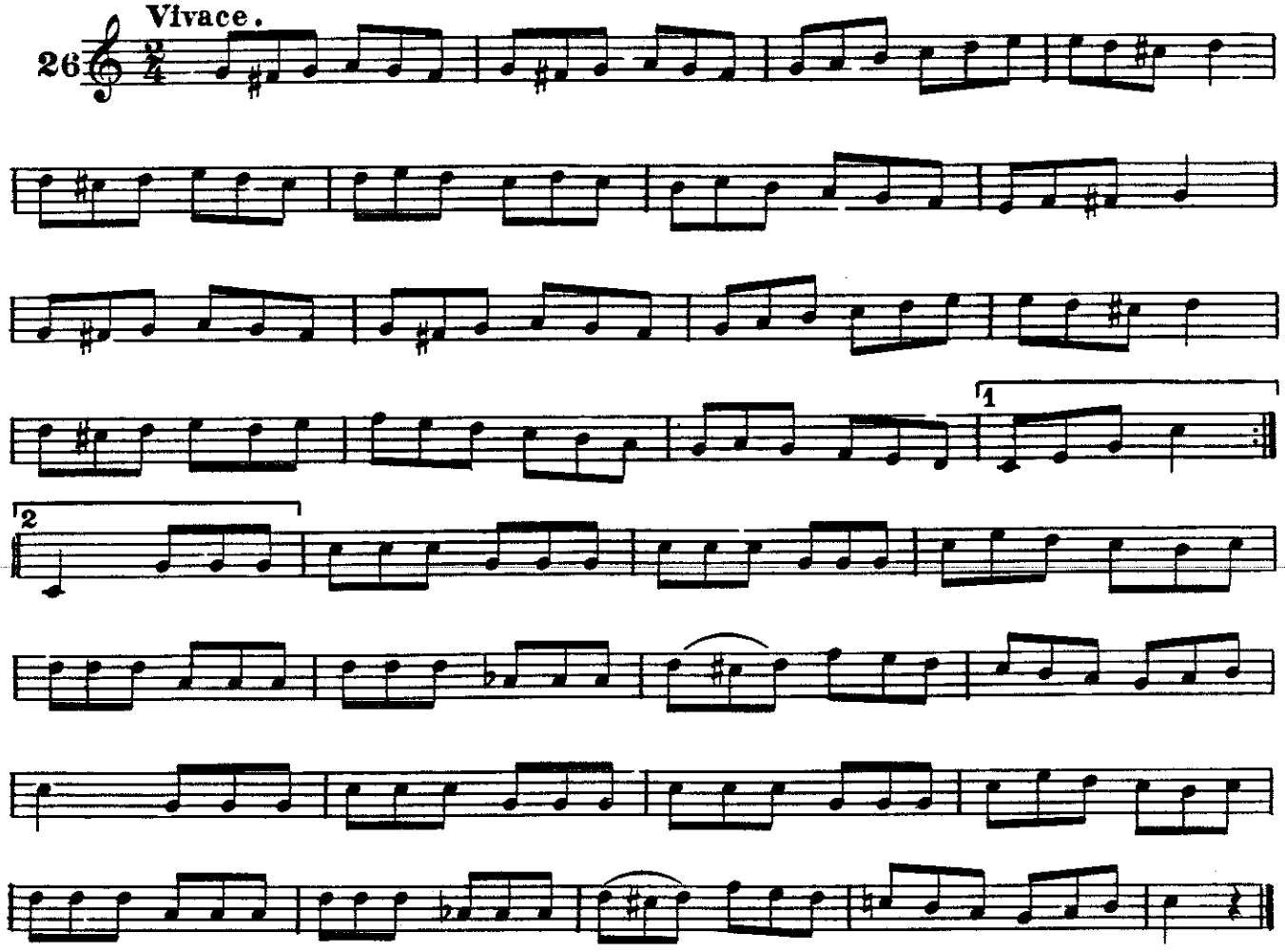


22

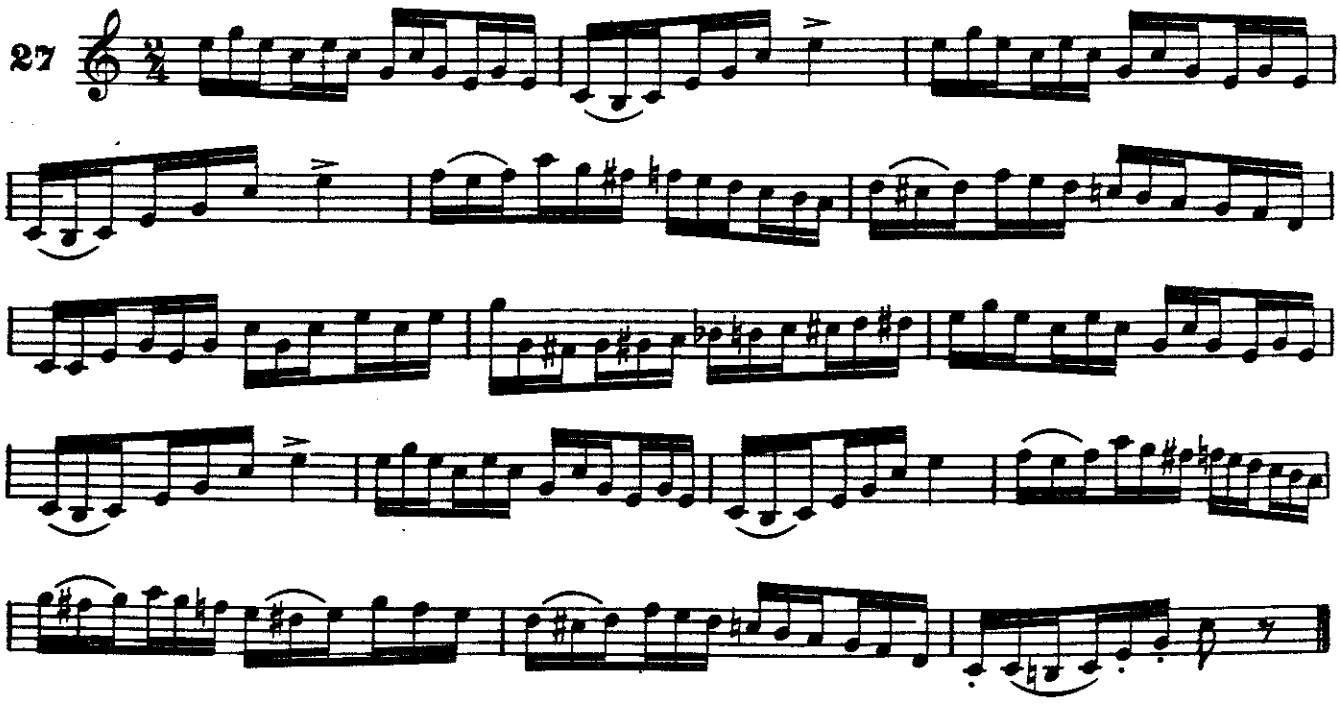



23
24
25

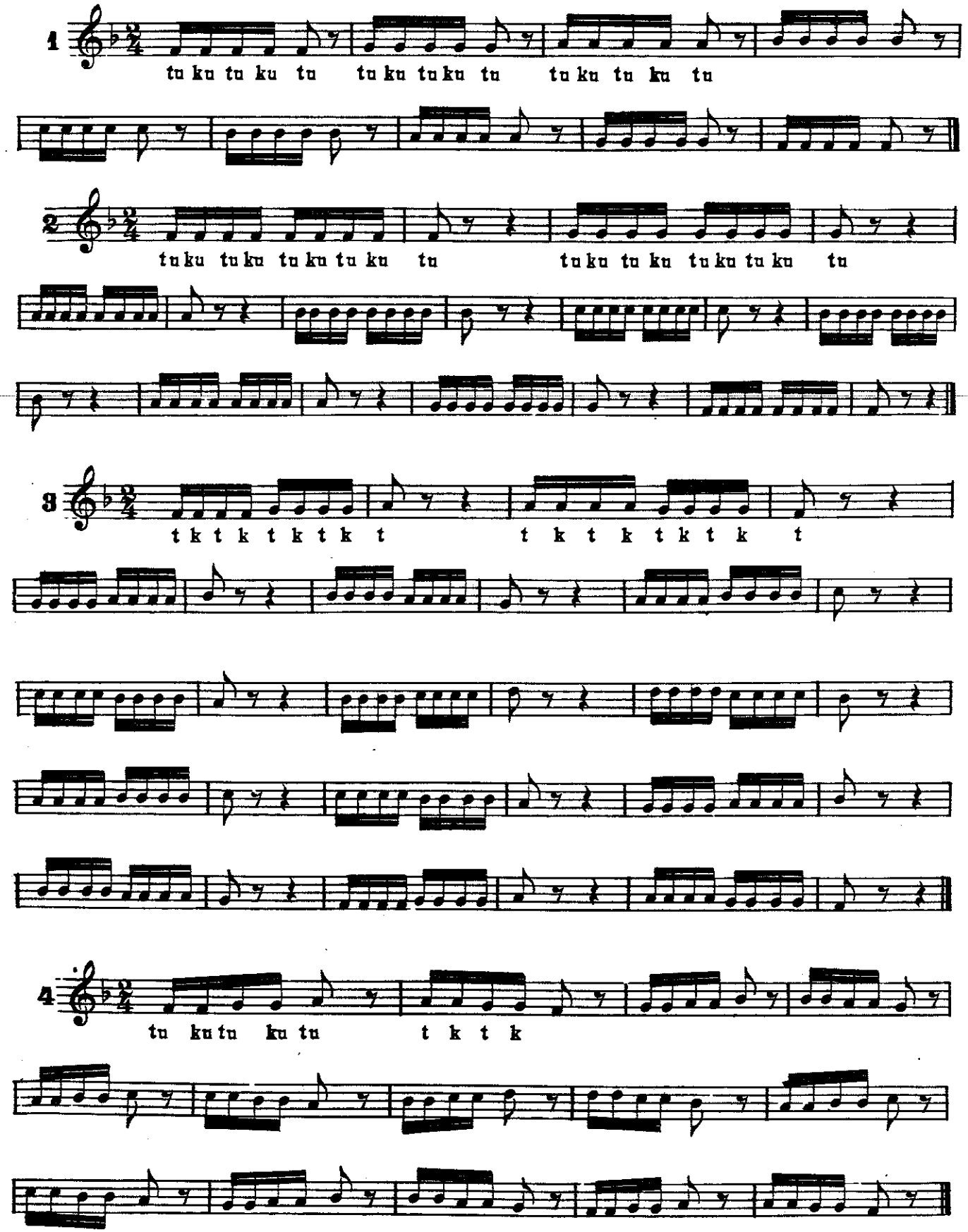
26 Vivace.

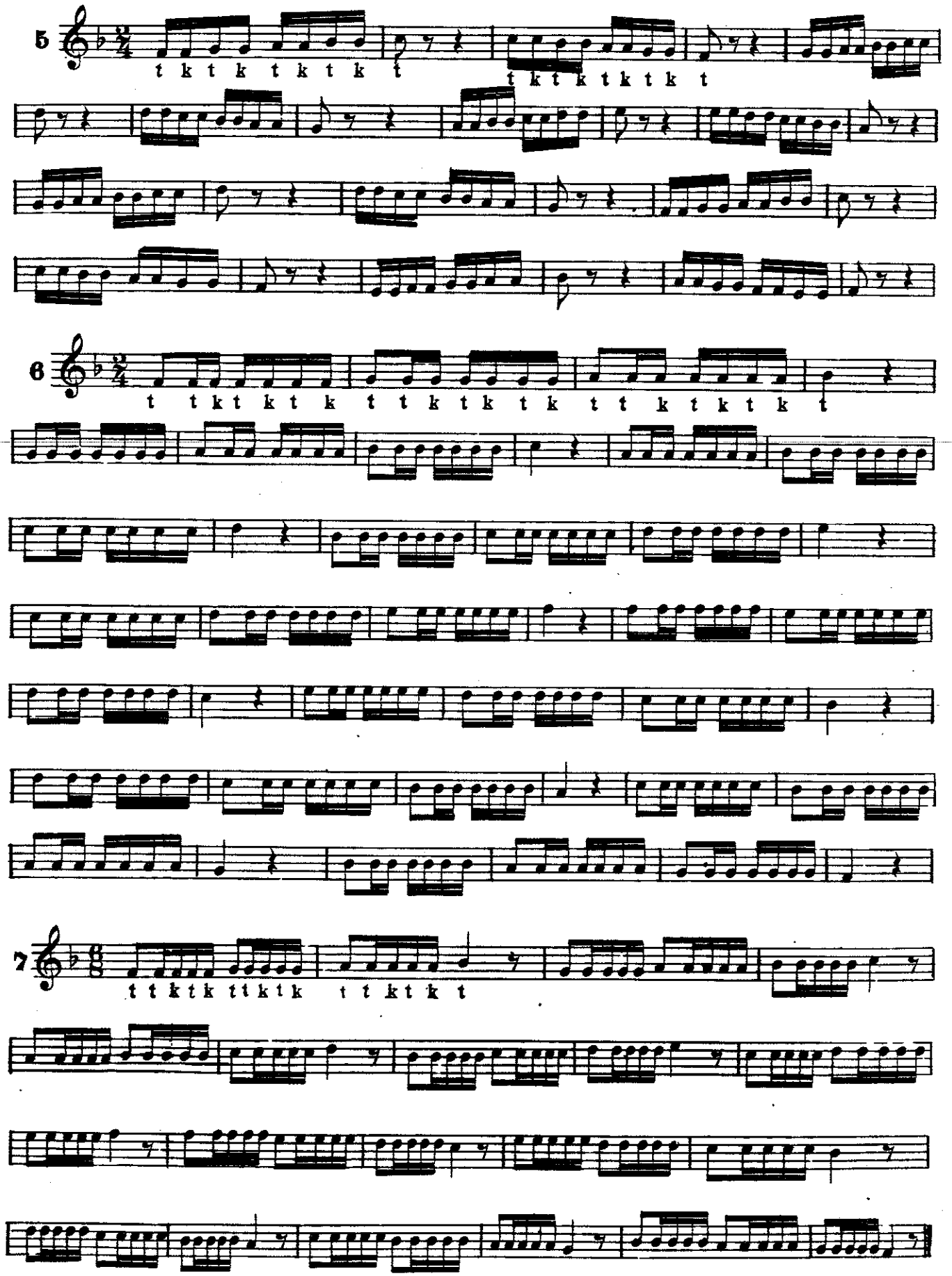


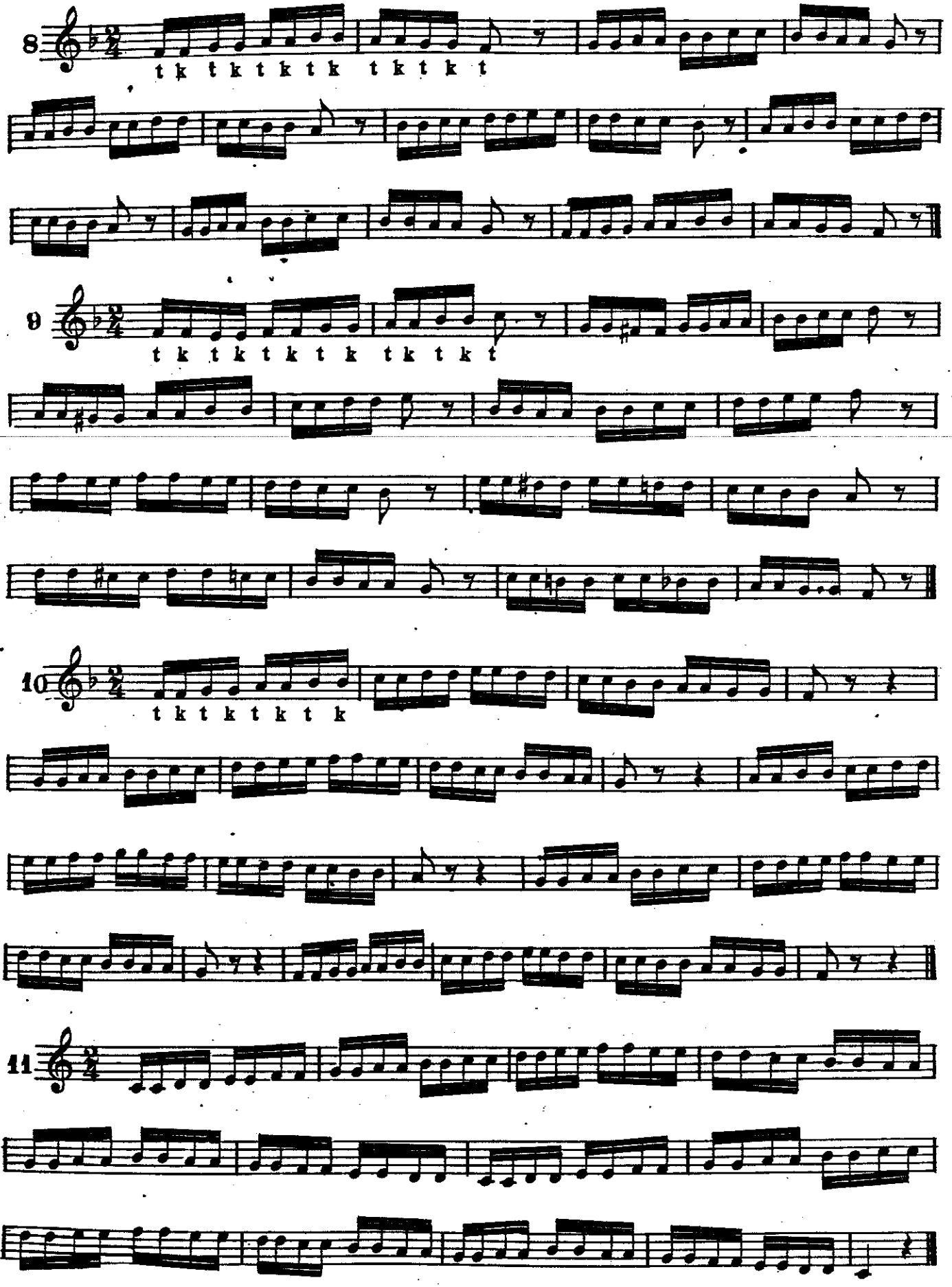
27



Double Tonguing.




5
t k t k t k t k t
t k t k t k t k t
6
t t k t k t k t t k t k t k t t k t k t k t
7
t t k t k t t k t k
t t k t k t


8
t k t k t k t k t k t k t
9
t k t k t k t k t k t k t
10
t k t k t k t k
11

12

t k t k t t k t k t

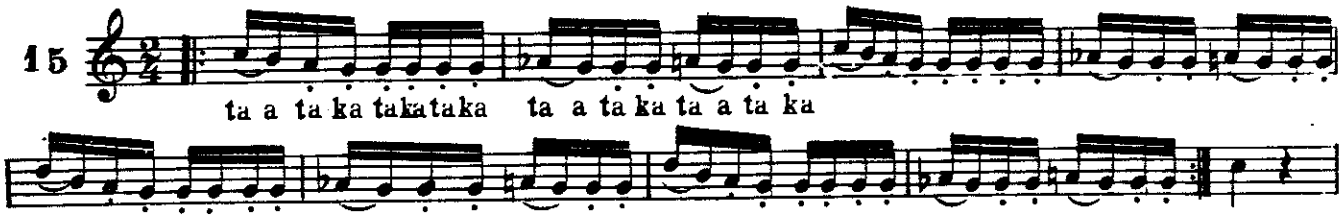
13

t k t k t k t k t

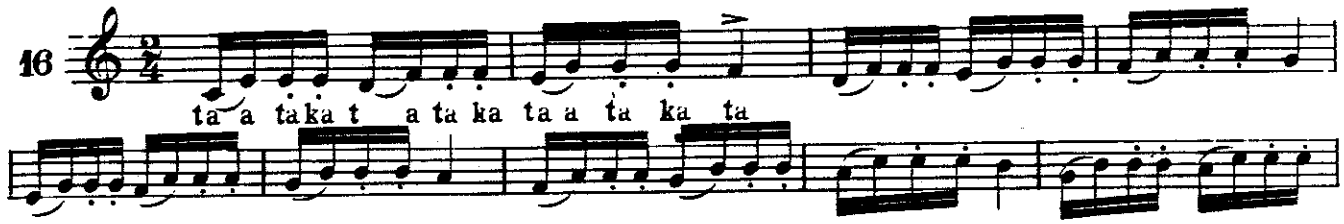
14

t k t k t k t k t k t k t

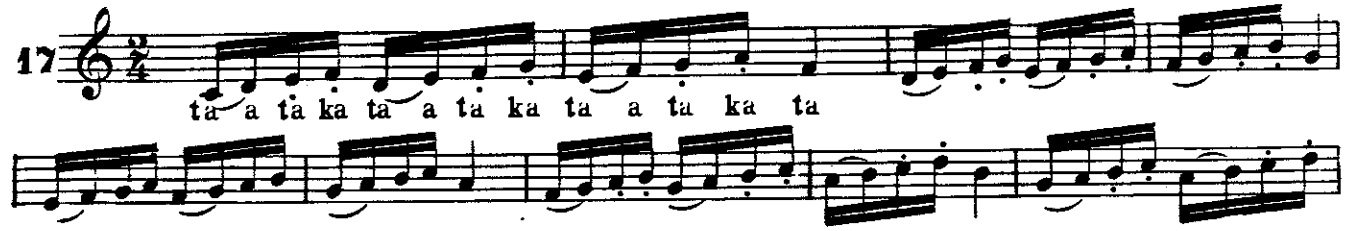
15


ta a ta ka takataka ta a ta ka ta a ta ka

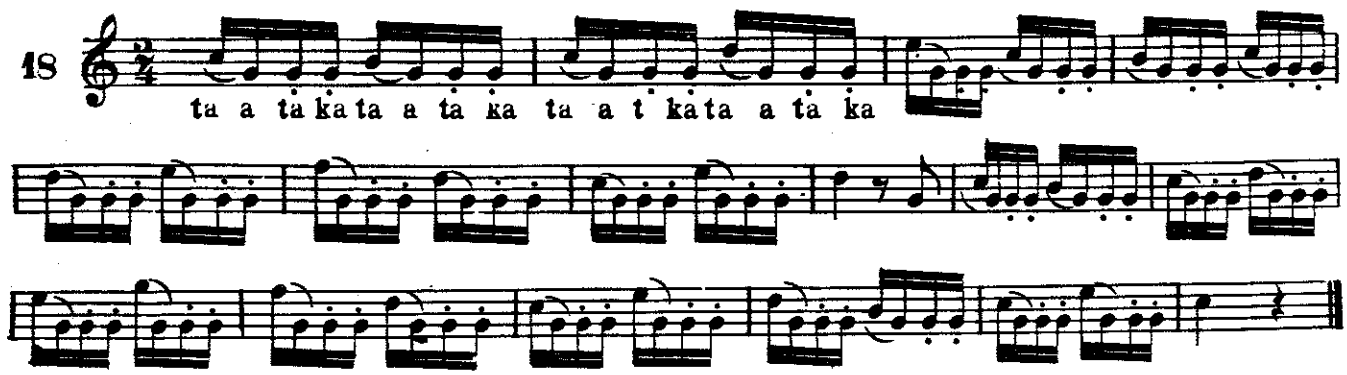
16

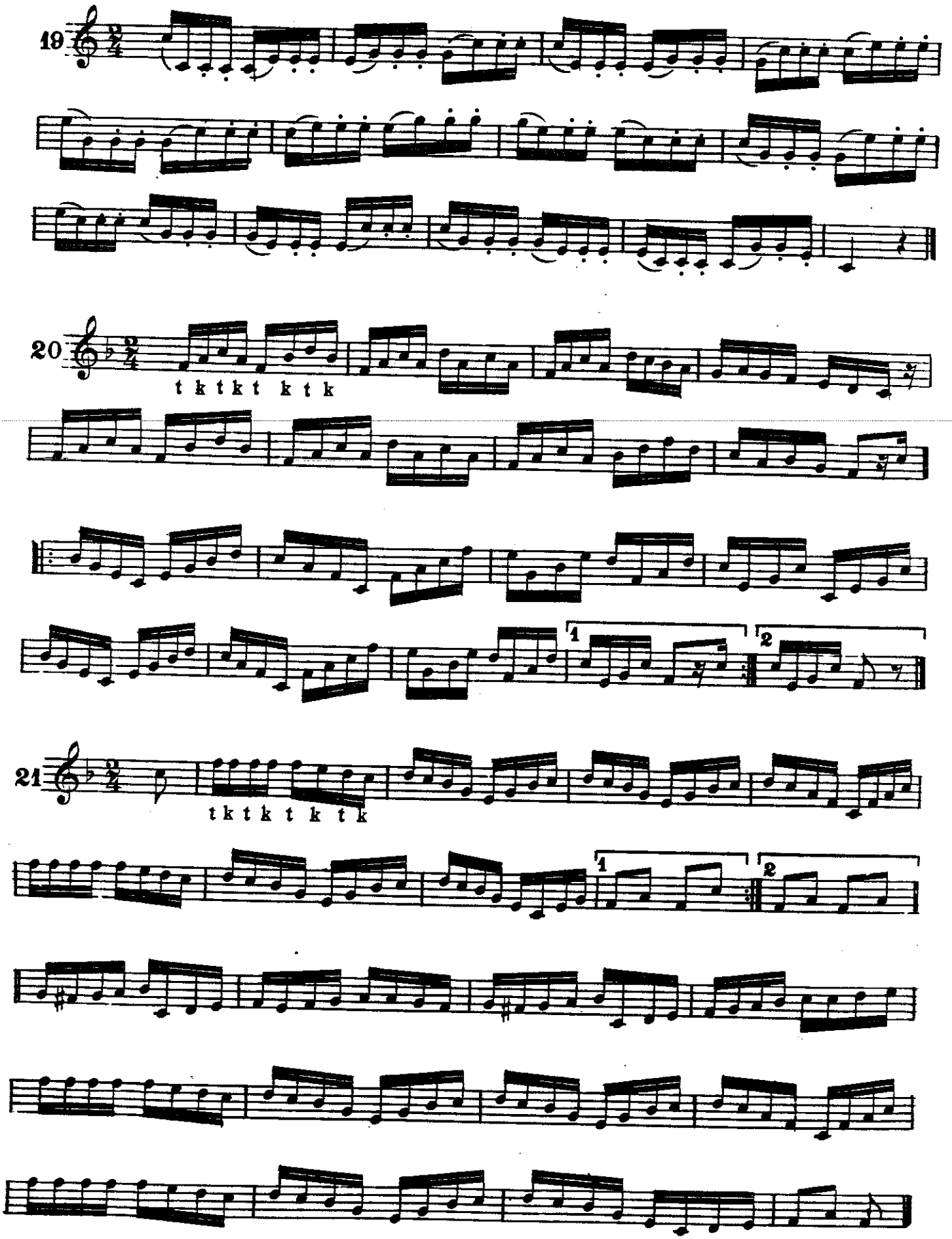

ta a taka t a ta ka ta a ta ka ta

17


ta a ta ka ta a ta ka ta a ta ka ta

18


ta a ta ka ta a ta ka ta a t ka ta a ta ka


19
20
t k t k t k t k
21
t k t k t k t k
1
2
1
2